no 263. Beurnonville 81 400 Bernard = 12. Vve Dollfus - 1 avril 1912
no 555 " 81 = 26
Cte Becker Cologne 14500 Sperdon
" Spitzer -
Beurnonville 14500 Sperdon
22 Vve A Tollin 28 nov 1889 - comme Wilhem de Cologne

no 601 - Beurnonville 1881 = réplique du Louvre 410 D.
no 43 Dollfus
452 - " 3 Juin 84 - 44 Dollfus

no 51. Dollfus = 18 Sellar 800
no 81 " = 22 " 2.000 Baer
no 9 - Vve 15 Février 1892 -
no 83 Dollfus = 27 Sellar 3 000
no 99 " = 468 - Beurnonville 81 1.600 D
no 119 " Palmier attra = 467 - 680+ D

no 351. Beurnonville = 8 Dollfus - 2.900 Rosemberg
263 " 12 " 1.700 Bohler
555 26 156.000 Klemberger
452 44 5.500 Sortan
601 43 1.600 Thirens
468 99 6.800 Klemberger
467 110 att Palmier. 1.800 Dollfus

Vte Beurnonville 3 Juin 1884.

no 227 - V. Dyck. St Sebastien   fac. no 337 Sim

no 248. Hobbema - Moulin a gauche près masure d'a
Rivière legerement encaissee et coulant a l'ombre
vieux chêne. A droite des paysans revenant d
moulin suivent 1 sentier creusé d'ornières
qui passe sur 1 petit pont et conduit sur le
opposé. Par une échappée a gauche, apparai
a perte de vue, la plaine ensoleillée - au de
des arbres de droite se decouvre la flèche d'une
eglise -   Signé

Gravé p. Salmon. B. 60 x 84 - 20.

no 253 - Hooch - Interieur - Suppl Smith - n.
569 - les Pantoufles -   6.800
Toile 1 x 70

n. 263 - Hessel. corps garde de singes -
42 x 56 - B. - de Perregau

no 291 - Rembrandt - Portrait vieille femme -
Sig - 1640 ou 46
Girout - Mulles - Robiano - Nieuwenhuys -
San Donato - Narischkine
B. 69 x 60 -
41.000

292 - L'obelisque. 1668 - 55 x 70   4.65

293 - 1 Sybille. 1654 a droite   Ct Barnets
18.100

294. Sa femme en Pallas - 1633 - a gauche -
Vte Stowe - 1848.
20.000

296 - Portrait Homme agé -
Vieillard longue barbe blanche coiffé beret de profil a
gauche faisant la lecture -   Ebauche
T. 62 x 57 -   3.

1881
May 9
PaPiB
C.3
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

COMPOSANT LA

TRÈS IMPORTANTE COLLECTION

DE

M. LE B^{ON} DE BEURNONVILLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

3, RUE CHAPTAL, 3

L.41077

LUNDI 9, MARDI 10, MERCREDI 11, JEUDI 12, VENDREDI 13,
SAMEDI 14 ET LUNDI 16 MAI 1881

A DEUX HEURES PRÉCISES.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MAI	LE DIMANCHE 8 MAI 1881

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET, rue Grange-Batelière, 10.

EXPERTS

M. FÉRAL	M. CH. GEORGE	M. G. PETIT
Faubourg-Montmartre, 54	rue Laffitte, 13	rue Saint-Georges, 7

57 8

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

La collection de tableaux anciens dont la description fait l'objet du présent catalogue est certainement la plus importante dont nous ayons été appelés à nous occuper depuis longtemps. Elle est aussi, à notre avis, l'une des plus intéressantes et des plus remarquables qui aura été livrée, dans ces dernières années, à l'examen et à la critique des amateurs, et, en fin de compte, à leur jugement formulé par la voix des enchères.

Intéressante, elle l'est, à coup sûr, quand ce ne serait que par la diversité des écoles et le grand nombre de peintres de toute époque qui y sont représentés. Hâtons-nous d'ajouter que le nombre n'exclut nullement la qualité. Les œuvres de premier ordre y abondent, et il nous eût été facile, en les choisissant et les groupant à part, de présenter aujourd'hui au public une collection exceptionnelle et hors de pair.

Nous avons préféré l'offrir aux amateurs dans son intégrité. Il nous a semblé qu'un triage, si intelligent qu'il fût, en eût amoindri l'intérêt. Elle y eût perdu ce

caractère d'universalité, résumant, ou peu s'en faut, tous les genres et toutes les écoles, qui lui donne, selon nous, son empreinte personnelle et originale, et par lequel on peut dire qu'elle acquiert véritablement la valeur d'un document rétrospectif considérable.

Tous ceux, et ils sont nombreux de nos jours, qu'intéressent, à un degré quelconque, les productions de l'art ancien, ceux surtout que sollicite l'attrait des études comparatives, dont le goût semble aujourd'hui se répandre en raison même de la difficulté plus grande que leur oppose la disette croissante des matériaux, ne pourront que se féliciter de l'occasion qui leur est offerte d'en trouver ici réunis un grand nombre, amassés peu à peu par les patients efforts d'un collectionneur qui avait fait de cette recherche l'emploi de prédilection et le but principal de son existence. Quiconque connaît les peines et les difficultés spéciales de cette *chasse* aux objets d'art, qui passionne tant de monde aujourd'hui, s'étonnera, à bon droit, de ce qu'a pu en rassembler, en quelques années, le travail soutenu et persévérant d'un simple amateur.

On admettra bien qu'une collection de cette importance n'a pas pu se faire sans quelques hésitations et quelques tâtonnements, et on doit bien s'attendre à ce qu'elle porte un peu la trace des conditions dans

lesquelles elle s'est formée. On y sent, en effet, le produit d'une poursuite ardente, inspirée par un tempérament d'artiste, ou, si l'on veut, d'amateur passionné, plutôt que le résultat d'une recherche méthodique et d'un plan réfléchi, étudié et formulé d'avance. De là, des inégalités, et comme une certaine disproportion entre les parties, dont on peut être surpris au premier abord. L'abondance de richesses dans un sens ne fait pas, en ce cas, compensation à ce qui peut manquer dans un autre ; elle ne fait même qu'accentuer davantage ces inégalités, et contribue, pour sa part, à rompre l'équilibre.

Pour ceux qui, comme nous, ont vécu en contact avec les amateurs, et ont pu assister à leurs luttes quotidiennes avec les difficultés du métier, l'explication du phénomène en question n'a rien que de très naturel. La formation des éléments d'une collection ne dépend plus uniquement, comme autrefois, de la volonté ou des ressources de son auteur ; le hasard y a sa grande part, ou, si l'on veut, l'occasion plus ou moins heureuse des trouvailles que l'on peut faire.

Ainsi, par exemple, on voudrait bien combler une lacune regrettable, par l'acquisition d'un exemplaire qui manque à la collection ; mais non, il faut attendre que cette *bonne aubaine* vienne s'offrir d'elle-même, à

son heure. En revanche, on a rencontré hier, par hasard, une bonne toile d'un de ses maîtres préférés : l'amateur, pour peu qu'on le suppose tant soit peu ardent et enthousiaste, résiste difficilement à la tentation de la joindre à celles du même auteur qu'il possède déjà, au risque de troubler quelque peu le juste équilibre de la collection. Au surplus, le mal est-il si grand, quand ces maîtres en superfétation s'appellent Fragonard, Chardin, Téniers, Ruysdaël, Wouwerman, et n'est-il pas intéressant de pouvoir les comparer à eux-mêmes ?

Avec le discernement de l'amateur dont le goût se forme à l'œuvre, M. de Beurnonville, en même temps qu'il saisissait les occasions d'enrichir sa collection, en faisait disparaître les incorrections inséparables de l'ardeur de la recherche et de la précipitation des choix, donnant ainsi à l'ensemble, par ces judicieuses éliminations, plus de cohésion et de tenue.

Un autre travail fût resté à achever, bien digne d'être mené à bonne fin. C'eût été de compléter son œuvre, en continuant de combler les lacunes et en élevant le niveau général par l'adjonction successive d'œuvres d'un mérite supérieur. Ce plan, si vaste et si séduisant, notre amateur s'était complu à le poursuivre, sans se demander peut-être assez si l'entre-

prise n'était pas trop lourde, et s'il n'avait pas trop présumé de ses forces.

Quoi qu'il en soit, de ces efforts et de ce labeur longtemps soutenu est sortie, avec les années, la collection considérable que nous avons mission, aujourd'hui, de présenter aux amateurs. Nous la recommandons avec confiance à leur bienveillant examen; et nous sommes assurés qu'ils ne regretteront pas leur peine.

Nous aurions désiré qu'un critique autorisé pût lui consacrer l'étude sérieuse et approfondie qu'elle mérite. C'eût été une tâche digne d'un de nos maîtres en ce genre, d'en entreprendre l'analyse méthodique et raisonnée, d'en étudier et classer les éléments multiples, et d'en mettre les parties saillantes dans la lumière qui leur convient, tout en conservant la vue générale de l'ensemble.

Son travail nous eût fourni le fil conducteur qui eût servi à nous guider au milieu de cette longue suite d'œuvres de maîtres, échelonnées à travers le temps et l'espace.

Nous eussions assisté, à sa suite, aux évolutions successives de l'art, suivant sa loi de développe-

ment logique et constante dans ses manifestations si diverses, tant chez nous que chez les nations voisines où la peinture est en honneur depuis tantôt quatre siècles; et, commençant notre revue par l'époque la plus voisine de nous, celle qui nous touche de plus près par des affinités plus directes et plus intimes, celle qui garde pour nous, par excellence, le privilège de nous charmer par la grâce coquette et exquise d'un art délicat et si éminemment national; en un mot, prenant pour point de départ notre École française du XVIIIe siècle, nous serions remontés, sans effort, à travers les productions classiques des grands maîtres de la Hollande au XVIIe siècle, en passant par le XVIe siècle et les peintres italiens contemporains ou héritiers de la Renaissance, jusqu'à ces œuvres encore naïves, mais d'une originalité si puissante et d'une saveur si pénétrante, des maîtres primitifs des XIVe et XVe siècles.

Les goûts personnels de M. de Beurnonville semblent l'avoir tout particulièrement porté vers ces grands artistes, qu'on appelle les Gothiques, qui furent les précurseurs de la Renaissance, et qui, du premier coup, par la puissance spontanée de leur génie, surent porter si haut leur art, au sortir même de son berceau. Aussi, sa collection se distingue-t-elle par une véritable richesse en ce genre; et cette partie

de notre exposition eût mérité tout spécialement d'être l'objet d'une étude approfondie, et d'attirer l'attention des critiques et la controverse de plumes plus savantes que la nôtre.

Cette étude, le temps, malheureusement, ne nous l'a pas permise. Elle eût comporté un développement considérable, et les nécessités et les préparatifs de la vente étaient là qui ne nous en laissaient pas le loisir.

Les amateurs y suppléeront eux-mêmes, en visitant, à la rue Chaptal, les salles d'Exposition. Leur aménagement a été disposé avec soin ; nous avons fait de notre mieux pour ménager la fatigue des visiteurs, en fractionnant la collection en plusieurs groupes et salles distincts, tout en nous efforçant de lui conserver son unité autant que possible.

Il nous reste à indiquer sommairement ici l'ordre dans lequel nous procéderons à la vente.

L'École française des XVIIe et XVIIIe siècles, c'est-à-dire Nattier, Watteau, Lancret, Pater, Boucher, Chardin, Fragonard, pour ne citer que les principaux maîtres, feront l'objet des deux premières vacations (lundi 9 et mardi 10 Mai). Nous y joindrons les tableaux de Canaletti, Bellotto, Guardi, Tiepolo, Goya,

qui sont aussi des hommes du XVIIIe siècle, et qui reflètent si bien, dans les Écoles voisines, l'influence de notre art français à cette époque.

Les tableaux des Écoles hollandaise et flamande, comprenant notamment Berghem, Cuyp, Van Dyck, Van Goyen, Van der Helst, Hobbema, Fr. Hals, Metsu, Van der Neer, Adrien et Isaac van Ostade, Rembrandt, Rubens, Ruysdael (Jacques et Salomon), J. Steen, Téniers, Terburg, Van de Velde, Wynants, Wouwerman, seront vendus dans les trois vacations suivantes (mercredi 11, jeudi 12, et vendredi 13 mai).

Les vacations de samedi 14 et de lundi 16 mai comprendront les tableaux des peintres des XVe et XVIe siècles, tels que Van Eyck, Antonello de Messine, Van der Goes, Memling, Clouet, Holbein, Van Orley, etc., et ceux des Écoles italienne et espagnole.

Des ordres de vacations détaillés et précis indiqueront, avant la vente, les tableaux compris dans chacune des vacations.

ÉCOLE FRANÇAISE

ET

ÉCOLE ANGLAISE

ÉCOLE FRANÇAISE

ET

ÉCOLE ANGLAISE

BILCOQ

(M. A.)

FIN DU XVIIIe SIÈCLE.

360
Moreau-Chaud

1 — *La Mère de famille.*

Une femme, assise sur une chaise, se penche en avant pour soutenir son marmot qui lève sa chemisette, debout auprès d'un vase. Le père, les coudes sur la table, assiste à cette petite scène intime, et deux autres enfants se chauffent à la cheminée.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

Q. 100
Féral

BOILLY

(LOUIS)

Né à la Bassée (Nord), en 1761. — Mort à Paris, en 1845.

2 — *Le Départ pour la promenade.*

Dans la cour d'une maison de campagne, des jeunes enfants jouent; trois d'entre eux, montés dans un petit chariot traîné par un chien, se disposent à partir sous la garde d'une jeune fille.

Charmant tableau signé.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS

1704. — 1770. Paris

10.000
Malinet

3 — *Jupiter et Calisto.*

Jupiter, pour séduire la nymphe Calisto, a pris la forme de Diane. Les deux femmes, demi-nues, sont couchées, l'une près de l'autre, sur de riches étoffes. Au-dessus d'elles, voltigent des amours portant des flèches et des flambeaux. A gauche, caché par un nuage, apparaît l'aigle tenant des foudres dans les serres. Cette charmante composition mythologique se passe au milieu d'un riant paysage, semé de rochers et de cascades.

Forme ovale.

Gravé par Duvivier.

Toile. Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 30.

J. 400
Anne Besnard

BOUCHER
(FRANÇOIS)

4 — *Le Marchand de mercerie.*

Assise de face, un de ses pieds reposant sur un tabouret, une jeune femme vêtue de rose, à corsage lacé, un fichu noir autour du cou, relève pudiquement sa jupe pour essayer une jarretière bleue qu'elle prend dans une corbeille sur une table. Le marchand, jeune homme aux cheveux bouclés, lui présente d'un air engageant une pièce de ruban d'une autre nuance.

Derrière eux, une jeune fille blonde, en robe bleue, avec un collier de perles au cou, fait un signe malicieux à deux amours qui descendent sur un nuage, apportant une corbeille de fleurs.

Ce tableau a été peint pour la décoration du boudoir de Mme de Pompadour.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 80 cent.

J. 250
Jouette Delorme

BOUCHER
(FRANÇOIS)

5 — *Les Charmantes villageoises.*

Vues à mi-corps; l'une, la tête de profil et le corps cambré, porte un corsage bleu et une jupe orange; la seconde a la figure de face; elles semblent suivre des yeux quelque chose au loin qui captive leur attention.

Collection Étienne Arago.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

600
Malinet

6 — *Tête de chérubin.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

1.900
de Calvert

7 — *Jeune fille lisant.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de profil tournée à droite, les cheveux relevés et serrés par deux rangées de perles, les épaules nues, une écharpe en soie jaune sur les bras; elle tient une brochure.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

600
de la Redorte

8 — *Jeune femme, vue à mi-corps.*

Toile ovale. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

V. 000
Tailly.

BOUCHER

(Attribué à François.)

9 — *Nymphe et Amours.*

Assise sur des draperies blanches et bleues, au bord d'un cours d'eau, elle désarme un petit amour qui est auprès d'elle, pendant que deux autres la regardent avec malice.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent. larg., 94 cent.

3. 050
Lamy

BOUCHER

(FRANÇOIS)

10 — *Mme de Pompadour.*

Représentée en bergère, assise dans un parc, elle est en toilette de satin blanc, robe montante à longue taille, à larges manches et à double jupe très ample; un agneau, attaché par un ruban rose passé dans son bras, est couché à ses pieds. Elle reste pensive après avoir interrogé, en l'effeuillant, une fleur d'un bouquet qu'elle tient à la main.

Collection Laperlier.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

3.800
Lannois

11 — *Offrande à l'Amour.*

Une jeune fille dépose un cœur sur l'autel de l'Amour; un petit Cupidon, se hissant sur le socle, cherche à s'en emparer; porté sur un nuage, un génie aîlé tient une couronne et un faisceau de flèches.

Jolie esquisse.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 60 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

1.200
Grenchin

12 — *Les Amours dessinateurs.*

Gracieux groupe de trois enfants aîlés portés sur des nuages. L'un dessine sur ses genoux, l'autre feuillette un album, le troisième apporte une couronne.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

460
Horsin Léon

BOUCHER

(FRANÇOIS)

13 — *Scène d'intérieur.*

Une dame de qualité, qu'on présume être Mme de Pompadour, est assise sur un canapé auprès d'une table à ouvrage. Un petit chien jappe après un oiseau qu'une jeune fille vient de sortir d'une cage.

Esquisse en grisaille.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

Né à Montpellier en 1616, mort à Paris 1671.

1.200
Ratisbonne

14 — *Le Chanteur.*

Un soudard, coiffé d'un bonnet rouge, revêtu d'une cuirasse, le verre en main, chante une chanson à boire, assis en face d'une bohémienne, attablée à côté d'un homme qui bourre sa pipe. — Debout derrière ce groupe et adossé à un arbre, un vieux mendiant râcle du violon.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

CALLET

(ANTOINE-FRANÇOIS)

Né en 1741, mort en 1823.

15 — *Pygmalion et la Statue.*

Sur une nuée aux reflets d'or, Vénus, entourée d'un cortège d'amours semant des roses, apparaît aux yeux charmés du sculpteur qui se prosterne dans l'élan de sa reconnaissance. Pendant ce temps le charme s'opère. Sous la magique puissance de la déese, la statue s'anime sur son socle de pierre; déjà le sang circule, le sein s'agite aux premières pulsations de la vie. Avec un effort encore visible, Galathée élève le bras vers la main que lui tend Vénus, comme pour la remercier de l'existence qu'elle lui doit.

Toile ovale. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

CALLET

(ANTOINE-FRANÇOIS)

16 — *Nymphe sur des nuages.*

Elle tient un tambourin, et est accompagnée de petits Amours qui portent des instruments de musique et voltigent dans le ciel.

Esquisse de forme ovale.

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

300
Féral

CALLET

(ANTOINE-FRANÇOIS)

17 — *Le Printemps.*

Motif de plafond. Flore éparpille les fleurs qu'elle prend dans une corbeille portée par l'Amour. Deux autres Cupidons voltigent sur les nuages.

Esquisse.

Toile ovale. Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

550
Morceau - Chasles

Né à Londres en 1730, mort à Brühl (Autriche), en 1805.

18 — *Officier circassien.*

Il est monté sur un cheval moucheté courant vers la gauche, coiffé d'un bonnet bordé de fourrure, il porte un gilet vert clair, des culottes rouges, il tient à la main son sabre nu; vers le fond, d'autres cavaliers le suivent.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

2355
Lannoy

19 — *La Ruine italienne.*

Les bestiaux sont au repos et le berger, assis au pied d'une ruine, cause avec une paysanne qui passe à cheval. A droite, sur une hauteur, s'éloigne une charrette chargée.

Bois ovale. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

J. 500
Drame

CHARDIN

(J.-B. SIMÉON.)

1699. — 1779. Paris.

20 — *Le Lièvre.*

Un lièvre est suspendu par une patte. Près de lui, une poire à poudre et une gibecière.

Cette composition est remarquable par la belle harmonie du ton et par une exécution puissante et souple. Décrit livret 1857 du cabinet de M. Samory

Signé à droite : CHARDIN.

Gravé par L. Monziès.

Collection Laperlier.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 106 Exposition Bld des Italiens 1860. M. Laperlier
Doit être celui Exposé N° 47 Exposition Chardin-Fragonard
Juin-Juillet 1907 à M. M. Michel-Lévy

CHARDIN

(J.-B. SIMÉON)

21 — *Le Larron en bonne fortune.*

C'est un chat au pelage moucheté de fauve et de roux qui s'est glissé dans le garde-manger. Debout sur la table, la queue redressée, il porte la patte sur une large tranche de saumon qui s'étale dans un plat en poterie verte. — A droite, un poireau et un oignon auprès d'un mortier à sel. Au dessus, deux harengs pendus à un croc.

Signé et daté 1758.

Toile. Haut, 80 cent.; larg., 64 cent.

J. 650
Brame

CHARDIN

(J.-B. SIMÉON)

22 — *Le Chat friand d'huîtres.*

Deux des succulents mollusques sont posés tout ouverts sur une table, à portée de la patte d'un chat qui, grimpé sur une miche de pain, s'efforce de les attirer à lui. Un petit pichet et un couteau sont aussi placés sur la table, ainsi qu'un plateau en poterie verte dressé de champ contre le mur.

Une raie est suspendue au croc du garde-manger.

Signé en bas.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

1.300
Jadin

CHARDIN

(J.-B. SIMÉON)

23 — *Les Brioches chaudes.*

Sur une table, un bocal bouché d'un parchemin, une bouteille de liqueur et une coupe de cristal supportant deux verres à pied et une brioche; auprès de la coupe, le tas des belles brioches, toutes chaudes, à en juger par leur couleur blonde et appétissante.

Au mur, une clef accrochée à un clou.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 80 cent., larg., 64 cent.

260
Jadin

CHARDIN

(J.-B. SIMÉON)

24 — *La Ménagère.*

Elle est assise, vêtue d'un corsage vert avec jupe blanche, des ciseaux suspendus à sa ceinture; sur ses genoux, un morceau d'étoffe qu'elle vient de ravauder; auprès d'elle, différents objets posés sur une étagère.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

CHARDIN
(J.-B. SIMÉON)

610
Bauer

25 — *Fruits.*

Trois pêches et deux prunes sur une table.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

CHARDIN
(J.-B. SIMÉON)

100
Bauer

26 — *Deux études.*

L'une représente une femme occupée à lire, l'autre une femme les bras croisés sur une table.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

CHARDIN
(J.-B. SIMÉON)

1.100
Brame

27 — *Portrait du peintre Bachelier.*

En costume de trésorier de l'Académie de Saint-Luc. Buste.

Signé : CHARDIN, 1773.

Collection Laperlier.

Pastel.

Haut., 55 cent., larg., 45 cent.

2.700
Laurent Richard

CHARDIN

(J.-B. SIMÉON)

28 — *La Corbeille de raisins.*

Des raisins blancs et noirs dans une corbeille d'osier, deux poires, une pomme d'api et deux marrons.

Signé : CHARDIN, 1768.

Collection Laperlier.

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

1.050
Michel Levy

CHARDIN

(J.-B. SIMÉON)

29 — *Les Aliments de la convalescence.*

Une femme portant une robe grise, un tablier blanc et une coiffe noire, casse des œufs dans une poêle placée sur une table recouverte d'une nappe ; — à terre, un pichet.

Esquisse du tableau de la galerie du prince Lichtenstein à Vienne, citée et gravée dans l'Art du XVIIIe siècle de MM. de Goncourt.

Vente Marcille Vte Collection Laperlier. 1.020 frs.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

N° 353 - Exposition Bd des Italiens - 1860 - de la Collection Laperlier
Esquisse du tableau fait pour Vienne et maintenant dans la Collection Liechteinstein - (Goncourt XVIIIe siècle page 129) note 3 - Voir le n° 24 Exposition Chardin - Fragonard - 1907 - Paris -

CLOUET

(JEHANNET)

Né à Tours vers 1500. — Mort en 1572.

1.250
Monteaux

30 — *Portrait d'homme.*

En buste, la figure de trois quarts tournée vers la droite, tête nue, cheveux châtains et grande barbe; vêtement gris tailladé à manches noires.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

CLOUET

(JEHANNET)

880
Cte de Montbrun

31 — *Portrait d'un personnage vénitien.*

En buste, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, barbe et cheveux blonds, bonnet rouge, justaucorps rougeâtre avec pardessus rose à ornements.

Fond vert.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

5.600
May

CLOUET

(École de)

32 — *Portrait de Marguerite de France, fille de Henri II, femme de Henri IV.*

Vue de face, à mi-corps, les mains l'une sur l'autre, portant une somptueuse toilette ; robe de soie blanche brodée d'or à bouffants aux épaules, manches de gaze recouvrant celles de la robe, perles et pierreries dans la coiffure et au corsage, collier, ceinture et bracelets en or émaillé.

Panneau. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

4.800
Foral

CLOUET

(École de)

33 — *Portrait de la duchesse d'Angoulême.*

Cheveux blonds relevés avec diadème d'or orné de perles ; fraise et manchettes godronnées, collier, ceinture et bracelets en or émaillé et pierreries, robe en drap d'or damassé d'argent, coupée carrément sur la poitrine avec gorgerette en réseau de perles et de broderies. Bouffants aux épaules et doubles manches de gaze.
A mi-corps, les mains reposant l'une sur l'autre.

Panneau. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

CLOUET

(École de)

6.100
Michel

34 — *Portrait présumé de Marie Stuart.*

Elle est représentée de trois quarts, debout, en robe noire à manches grises rayées de ganses d'argent. Sa main gauche est appuyée sur une table où l'on voit un petit chien blanc; le pouce de la main droite est passé dans un collier d'émail noir qui descend jusqu'à la taille.

Haut., 88 cent.; larg., 65 cent.

CLOUET

(École de)

900
Malinet

35 — *Portrait de Henri III, roi de France.*

En buste de trois quarts, tourné vers la gauche, moustache fine, barbe taillée court; toque noire ornée de bijoux d'or et d'une petite plume blanche. Fraise tuyautée. Pourpoint noir rayé de ganses d'or.

Collection du marquis de Saint-Clou.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

400
Malinet

CLOUET

(École de)

36 — *Portrait de Louise de Lorraine, femme de Henri III.*

En buste, de trois quarts, elle porte une coiffe de soie noire, une fraise, un collier de perles, une robe grise à galons de velours noir.

Même provenance.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

CLOUET

(École de)

1.100
de Laguenais

37 — *Portrait de femme.*

De face, à mi-corps, en somptueuse toilette de Cour: corsage de velours noir, rayé de passementeries d'or et à bouffants sur les épaules, manches en drap d'or, fraise et manchettes à gros plis, collier et pendentif en pierres fines. Une petite toque à plumes blanche et noire avec entourage de pierreries est fixée au sommet de la tête. Elle tient des gants, les mains croisées un peu au-dessous de la taille.

Bois. Haut., 48 cent. ; larg., 36 cent.

CLOUET

(École des)

310
Boissin

38 — *Portrait de femme.*

Costume du temps de Charles IX ; cheveux maintenus dans une résille d'or bordée d'un rang de perles, corsage noir, très montant, recouvrant complètement le cou et surmonté d'un col bouillonné.

Buste.

Toile. Haut., 22 cent.; larg, 16 cent.

CLOUET

(École des)

780
Didot

39 — *Portrait de jeune femme, époque Henri II.*

De trois quarts, à mi-corps, coiffe ornée de broderies, robe noire, guimpe montante à col tuyauté, manches en gaze. Une chaîne d'or entoure deux fois le cou et retombe sur la poitrine. Sa ceinture est enrichie de pierreries. Elle tient des gants de la main droite ; la gauche s'appuie sur le coin d'une table.

Bois. Haut., 33 cent. ; larg., 24 cent.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

1694. — 1752. Paris.

40 — *Le Paradis terrestre.*

Adam est debout, au centre, écoutant les paroles de Dieu; Eve est assise à sa gauche; sur les côtés, se trouvent des lions, des cerfs, un éléphant et d'autres animaux.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

41 — *Sujet mythologique.*

Bacchus debout, couronné de pampres, le bras gauche appuyé sur une draperie rouge, tient un verre à demi plein dans lequel un petit amour trempe une flèche; à sa gauche, une déesse qui paraît être Vénus, accompagnée de plusieurs amours.

Toile. Haut. 80 cent.; larg., 62 cent.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

780
Godchaux

42 — *Portrait de l'acteur Poisson.*

Mine souriante, cheveux blonds bouclés, coiffé d'un feutre gris à bord relevé et orné d'un nœud rose, col à bouillons sur un pourpoint gris.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Né à Champigneul, en 1661. — Mort à Paris, en 1743.

580
Godchaux

43 — *Portrait d'un Chasseur.*

Il est représenté la tête nue, vêtu d'un habit bleu à boutons dorés, assis sur un tertre, tenant son fusil et caressant son chien qui pose les pattes de devant sur ses genoux. Par terre, à gauche, divers accessoires de chasse.

Toile. Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

1.000

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Bonnette Delorme

44 — *Chien et Gibier.*

Au pied d'une console en pierre, un chien noir et blanc en arrêt devant un faisan mort, étendu par terre. Un fusil est appuyé contre la console sur laquelle sont placées deux pêches et une grappe de raisin.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 92 cent.

N°38. Vte Mme Bonnette Delorme Paris - 17 Juin 1914

DESPORTES

(FRANÇOIS)

200

Vte de Maupeau

45 — *Étude d'oiseaux.*

Un chat pénètre par une fenêtre dans un garde-manger et effraie une poule faisane qui se sauve, posant une patte dans le vide. Au dessous, sur une table, un faisan mort et un pivert. Dans le haut, un coq faisan suspendu par la patte.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 64 cent.

DE TROY

(FRANÇOIS)

1645. — 1730. Toulouse.

2350

46 — *Portrait présumé de Le Brun et sa famille.*

Au centre, sa femme vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe bleue, les cheveux blonds bouclés, pointe de guipure sur la tête retombant sur ses épaules; elle tient le portrait de deux enfants; à gauche, l'artiste la tête de trois quarts regardant le spectateur; à droite, une jeune fille.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

DE TROY

(FRANÇOIS)

2350

47 — *Portrait de jeune femme.*

De trois quarts, coiffure à la Montespan; corsage de velours bleu à galons d'or, écharpe de soie blanche à raies roses.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

DROLLING

(MARTIN)

Né en 1752. — Mort à Paris en 1817.

48 — *Le Mendiant.*

A l'angle d'une rue, il implore la charité, son chapeau à la main. — Plus loin, passe une marchande de légumes, une hotte sur le dos.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

820

Imme Tourrihault

DROLLING

(MARTIN)

48 bis — *La jeune fille.*

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

Villageoise en fanchon rouge, le tablier retroussé, tenant une corbeille sur la hanche et un bâton à la main,

Bois, Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

1727. — 1775. Paris.

14.000

49 — *Portrait de Mme Dubarry.* Malinet

Elle est presque vue de face, ses cheveux poudrés à blanc sont simplement coiffés et ramenés sur la tête. Son manteau rose bordé de fourrure noire laisse voir un cou délicat et une fine dentelle blanche. Le velouté des chairs, la vivacité de son regard, animent ce délicieux portrait de femme.

Collection du marquis de Saint-Clou.

Gravé par Vion.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

Vente ci dessus
No 370 Vente Lyne Stephens - Londres. 9 Mai 1895 - 18.000
No 196 - Vente A. Lehmann - Paris 8 Juin 1925. 280.000
Wildenstein

5.000
Cte d'Estang

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

50 — *Portrait de Charles-Philippe de France, comte d'Artois, enfant.*

De face, cheveux poudrés, portant l'uniforme des gardes françaises, il fait faire l'exercice à un singe, assis sur une table.

Toile ovale. Haut. 70 cent.; larg., 56 cent.

DUMESNIL

(P. F.)

(XVIIe siècle)

210

51 — *Le Dessinateur.*

Coiffé d'un chapeau bas à larges bords, vêtu d'un habit gris et de culottes courtes, il est assis sur une chaise et dessine sur ses genoux. Cette figure est éclairée par un jour venant du haut.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

DUPLESSIS

(J. S.)

1725. — 1802. Paris.

195
Taisant

52 — *Portrait d'homme.*

Visage imberbe, tourné de trois quarts, cheveux poudrés, cravate et jabot, habit violacé.

Buste.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

DUVIVIER

Vivait en 1765.

680
de Tanjé

53 — *Fruits et ustensiles de cuisine.*

Des pommes, une cruche en terre verte vernie, un fromage, des pots de confiture, une poivrière, un chaudron, etc., le tout sur une table de forme ronde.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

FOUQUET

(ÉCOLE DE JEAN)

1415 — 1485 ? Tours.

54 — *Portrait d'Anne de Bretagne.*

Ses cheveux relevés à plat sont maintenus par une coiffe d'or et un couvre-nuque de soie noire. Elle porte une robe de velours vert à corsage échancré. Représentée en buste, de trois quarts, derrière l'appui d'une croisée où on lit :

Anna. bis. Regina. Fr.

Bois. Haut., 26 cent. et demi; larg., 20 cent.

FOUQUET

(ÉCOLE DE JEAN)

55 — *Portrait présumé d'Anne de Bretagne.*

En buste, cheveux blonds, couronne d'or à fleurs de lis, collier de perles, corsage de soie blanche brodée, manches tailladées, tour de cou et col montant.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Né à Grasse en 1732. — Mort à Paris en 1806.

11.900
Lannoy
pour Daupias

56 — *Le Réveil de la nature.*

Le peintre a représenté la nature sous les traits d'une femme. Encore toute voilée, on sent qu'elle ne va pas tarder à se ranimer et à sortir du linceul blanc qui l'enveloppe. Tous les éléments se présentent à elle et lui rendent hommage. Ici, c'est l'eau; de jeunes tritons sortent des ondes en soulevant vers elle des coquilles de corail. Plus loin, c'est la terre, avec ce qu'elle a de plus faible et de plus fort : les fleurs et les bêtes féroces domptées par l'amour. L'air, sous forme de colombes et de zéphirs qui viennent la caresser, l'enveloppe de toute part, et enfin les foudres de Jupiter dans les serres d'un aigle viennent prendre part à ce grand concert du Réveil de la nature.

Gravé par Mme Rouveyre.

Toile. Haut., 61 cent., larg., 50 cent.

3

N°56 Vente de Beurnonville — 11.900 Lannoy -
N° 13 " Cte Daupias - 1892 - 20.000 -

J. 800
Laurent-Richard

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

57 — *Les Baisers maternels ou les Jalousies de l'Enfance.*

Une jeune femme se penche vers ses deux enfants, garçon et fille, qui se précipitent dans ses bras. L'aîné, profitant de l'avantage de sa taille, a jeté ses bras autour du cou de l'heureuse mère et l'embrasse avec effusion ; mais la petite sœur veut sa part de caresses et le repousse pour prendre sa place.

Charmante peinture d'une exquise fraîcheur de coloris exécutée d'un seul jet, dans le brio de l'improvisation.

Une esquisse du même sujet, mais moins importante, a fait partie de la collection Walferdin.
et V. Bardac, en 1921 à M. Aubatielle

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 36 cent.

n° 19. Vente Varanchan 1777
n° 57. " ci dessus
n° 17. " Laurent Richard 1886
Coll. baron Ad. de Rothschild
n° 60. Exp. Fragonard 1921 au baron Maurice de Rothschild

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

13.500

Henri Héreire

58 — *Un Essaim d'amours.*

Comme les abeilles autour d'une ruche, des amours tourbillonnent dans les nuées, étalant leurs petits corps, souples et roses, en mille poses variées, les plus gracieuses qu'on puisse imaginer. Ils folâtrent, ils se culbutent, se pressent les uns contre les autres, s'enlacent en guirlande, doucement éclairés par un demi-jour qui prête aux contours une charmante indécision et à demi perdus dans une pénombre mystérieuse où se jouent les soudaines clartés des rayons qui transpercent les nuages.

Cette jolie composition semble avoir été conçue en vue de la décoration d'un plafond.

Toile de forme ovale. Haut., 56 cent., larg., 65 cent.

N° 39. Exposition Fragonard. Juin 1921. à M. H. Héreire

12.200

G. Péreire

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

59 — *La Vision du sculpteur.*

Le sculpteur assis près de la Muse, le marteau à la main, voit en réve le groupe en marbre dont il cherche la composition pour célébrer la guérison de Mme de Pompadour.

Une figure ailée veut enlever au ciel le médaillon de la belle marquise. Mais la terre le retient, et les Amours lui viennent en aide en cassant les ailes du Génie, jaloux du bonheur des humains. Des colonnes en pierre soutiennent un velum; sur le sol sont disséminés des outils et des compas au milieu d'éclats de marbre.

Gravé par Mme Rouveyre.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

Vente anonyme novembre 1868
Coll. et Vte ci dessus
Coll. Gustave Péreire
Coll de son gendre M. Uzielli
No 25 Exposition Fragonard Juin 1921 appartenant à
Coll. David Weill

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

3. 100
Tailly

60 — *Les Baigneuses.*

Huit jeunes femmes prennent leurs joyeux ébats dans un cours d'eau; les unes nagent, les autres luttent en se tenant par les mains. Au centre du groupe, une jeune fille se balance sur un tronc d'arbre renversé et, se suspendant à des branches, elle arrache des poignées de feuilles qu'elle jette sur ses compagnes.

Charmante esquisse. Répétition par le maître du tableau de la collection Lacaze au Louvre.

Collection Walferdin. 1.200.

Toile. Haut., 67 cent.; long., 86 cent

6.900
Lannoy
pour Comte Daupias
de Lisbonne

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

61 — *Portrait de Diderot.*

Tête nue, front découvert, cheveux blancs, regardant vers la gauche, il est vu à mi-corps, appuyé sur une table et feuilletant un livre. Il porte une robe de chambre, une chaîne d'or, une large collerette rabattue, des manchettes à bords dentelés.

Superbe esquisse, de l'exécution la plus large et la plus brillante.

A figuré à l'exposition des portraits historiques au Trocadéro. 1878

Vente Collection Walferdin. 6.000.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

n°17 Vente Daupias 1892
Coll. Léop. Goldschmidt
Collection Comte André Pastré
n° 87 Exposition Chardin-Fragonard Paris 1907
n° 92 " Fragonard Juin 1921 Cte Pastré

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

9.000

62 — *La Visite à la nourrice.*

Dans un intérieur de la campagne, deux jeunes époux venus de la ville contemplent leur enfant qui dort dans son berceau. A gauche, la nourrice, agenouillée près de lui, semble par son attitude leur recommander le silence : Ses deux enfants debout dans le fond de la chambre se tiennent serrés l'un contre l'autre et examinent timidement les deux visiteurs.

Par la fenêtre pénètre un chaud rayon de soleil qui éclaire cette scène touchante.

Gravé par Mme Rouveyre.
depuis Vente Walferdin

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Réplique plus petite que celui de la Collection Burat (1907)
On fait partie tous les deux de la Vente Leroy de Senneville 1784
n° 122. Exposition Chardin - Fragonard - Paris 1907 -
Collection Mme Ernesta Stern

6. 600

duc de Castries

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ

63 — *Le Pont de bois.*

A gauche au premier plan, sous une toile tendue entre les arbres, deux lavandières, l'une debout, portant un paquet de linge sur la tête, l'autre à genoux au bord de l'eau, sont entourées de quatre petits enfants.

A droite, sur un pont rustique jeté en travers du torrent, défile un troupeau de vaches blanches et de moutons, suivi du berger ; tandis que le chien aboie, accroupi sur la dalle qui surmonte une des piles du pont.

Collection Otto Mundler.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 84 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

64 — *La petite Fille aux chiens.*

C'est une fillette de quinze ans, à la mine éveillée et riante, tout heureuse de bercer dans ses bras, en guise de poupards, deux petits chiens nouveau-nés, qu'elle presse tendrement sur sa poitrine. Un ruban bleu attache ses cheveux ; elle n'a pour vêtement qu'une simple chemisette qui glisse des épaules.

Gravé par L. Monziès.

Collection Laperlier.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

65 — *La Partie interrompue.*

A l'arrivée inopportune d'une vieille femme qui s'avance en bousculant les meubles sur son passage, une jeune fille s'évanouit dans les bras d'un amoureux, tandis que sa compagne se cache la figure dans ses mains.

Collection Laperlier.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

66 — *La Cuisine des Saltimbanques.*

A travers la fumée des marmites, on distingue confusément la troupe des Bohémiens : hommes, femmes, enfants, chiens, singe, campés pêle-mêle dans la galerie basse d'un édifice italien.

Collection Arago.

Haut.. 26 cent.; larg., 32 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

67 — *L'Approche de l'orage.*

Des bergers rentrent à la hâte leur troupeau ; l'un court, au premier plan, sa houlette sur l'épaule ; un chien aboie contre des canards réfugiés dans une mare.

Collection Laperlier.

Toile ronde. Diam. 23 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

6.900
Drame

68 — *Les Cascatelles de Tivoli.*

Sur les flancs de rochers escarpés que couronnent l'ancien temple de la Sibylle et un aqueduc romain, le torrent se répand en nappes argentées qui se brisent dans le ravin sur d'autres rochers et rejaillissent en vapeurs légères.

Au premier plan, deux femmes sont debout au bord de l'eau.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

2.000
Mme Charras

69 — *L'Écurie.*

Dans une écurie, un jeune garçon et une fillette jouent avec un âne et s'amusent à le faire manger. La grande sœur entr'ouvre le volet de la porte et leur recommande la sagesse.

Collection Walferdin.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

No 68 Vente Walferdin 1880
Vte Ci dessus
Coll. Mme Charras
No 69 Exp. Fragonard - Paris - Juin 1921 à
M. George et Florence Blumenthal

400

Mme Charras

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

70 — *Tête de jeune Homme.*

De profil, la tête penchée, tournée à gauche, cheveux en désordre, col de chemise rabattu sur une veste brune.

Les vêtements sont inachevés.

Collection Walferdin.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

1.000

Cremieux

71 — *La Visitation.*

Sainte Élisabeth s'agenouille devant Marie, qui s'incline en portant la main sur sa poitrine. A droite, saint Joseph en adoration. Des chérubins, semblables à de blanches colombes, voltigent dans les vapeurs qui environnent les saints personnages.

Collection Walferdin

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

Vente Carier - Paris - 1846 172 f

Exposition Bld des Italiens - Paris - 1860

n° 72 Un même tableau H: 0.24 - L: 0.32 sur panneau:

n° 38 - Vente Alexandre Dumas - 880

n° 103 - Exposition Chardin - Fragonard - Paris - 1907 -

n° 38 - Vente Felix Doistau - Paris - Juin - 1909 - 25.500

doit être ~~le même qu'on a dû transposer~~ le suivant n° 72

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ).

520

72 — *La Visitation.* Grünelius

Esquisse du tableau précédent.

Collection Laperlier.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Voir la note page précédente —

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

1.220

73 — *L'Éducation de la Vierge.* d°

La jeune Marie, debout, appuyée sur les genoux de sainte Anne, épelle dans un livre éclairé d'une lumière céleste et entouré de chérubins.

Composition inachevée, d'une grande puissance d'effet,

Collection Walferdin.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

n° 66. Vente Walferdin 1880
Vente ci dessus
Collection Grimelius
" baron de Turckeim
" Ctesse de Pourtalès
n° 27 - Exposition Fragonard - Paris - 1921 - à Marquise de Loys - Chandieu
n° 17 - d° Collections Particulières - Paris 1950 à Carnevalet — d° —

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

74 — *Tête d'étude.*

Dame enveloppée d'une mante blanche dont le capuchon est relevé sur la tête.

Étude pour une des figures du tableau connu sous le titre de l'Heureuse famille.

Toile ovale. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

75 — *Les Bergers.*

Un berger, en manteau rouge et jouant du chalumeau, se promène avec une jeune fille. Derrière eux, le chien, la tête dressée, surveille les moutons. A droite, rochers et broussailles.

Toile ovale. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

FRAGONARD

(JEAN HONORÉ)

76 — *Le Pâtre au repos.*

Il est étendu à côté de son chien, sur un tertre baigné par un ruisseau. Plus loin, des vaches et des moutons paissent auprès d'un bouquet d'arbres.

Toile ovale. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

GAMELIN
(JACQUES)

1739. — 1803. Carcassonne.

77 — *La Lecture de la gazette.*

Un vieux soldat, assis auprès d'une table et éclairé par une lampe, lit un journal à des contrebandiers espagnols qui l'entourent.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

GAMELIN
(JACQUES)

78 — *Brigands espagnols attaquant des Voyageurs, dans un défilé de montagnes.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

GARNERAY
(JEAN-FRANÇOIS)

1755-1837. Paris.

79 — *Louis XVI au Temple.*

Le roi est représenté sur une terrasse crénelée, auprès d'une tour où se trouve un escalier.
Signé.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

590
Godchaux

GARNIER

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

80 — *Le Hamac.*

Un jeune homme, vêtu d'un costume du temps de Louis XVI, tenant à la main sa canne et son chapeau, entre dans un salon et salue deux jeunes filles assises sur un hamac, qu'un nègre fait balancer.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

Né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824.

2.000
Brame

81 — *Transport des Blessés.*

Trois soldats portent péniblement un de leurs camarades et le placent sur une charrette où se trouvent plusieurs blessés.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 30 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Né en 1725, à Tournus, près Mâcon, mort en 1805, au Louvre.

19.000
Mame

82 — *La Prière.*

Une petite fille en costume bleu, les mains jointes dans une attitude gracieuse, les yeux grands ouverts, semble prier.

Un collier de perles s'enroule dans ses cheveux bouclés, dont les mèches blondes retombent en ondulant sur sa petite collerette plissée.

Tableau peint sur toile.

Gravé par Monziès.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

Vente Mame - Paris 1904 - 25.500 à Mame fils

12.000

Pauvells

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

83 — *L'Innocence aux prises avec l'Amour.*

L'Amour a éveillé une jeune fille et la pousse vers une fenêtre dont il soulève le rideau. Il semble signaler à ses regards troublés quelque séduisante apparition ; car le joli visage de la naïve enfant et toute son attitude trahissent un sentiment de plaisir atténué par la crainte. A ses pieds est une amphore ; à droite, son lit — le lit de l'Innocence, au chevet duquel est placée, sur une console, la lampe antique des Vestales.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

3.900

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

84 — *Jeune fille écrivant.*

Elle est assise, accoudée à son bureau, vue à mi-corps, la figure de trois quarts à gauche, les cheveux blonds poudrés, coiffée d'un petit chapeau orné de rubans bleus noués sous le menton, robe blanche, fichu de mousseline; elle tient une plume et semble réfléchir.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE

2.900

85 — *La Méditation.*

Une jeune fille, aux cheveux blonds, accoudée sur une table, le front dans la main, les yeux baissés, semble absorbée dans une pensée de mélancolique regret. Ses épaules sont enveloppées d'un fichu jaunâtre.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

5.000

86 — *Jeune fille blonde.*

De trois quarts, regardant à gauche, coiffée d'une fanchon, elle est vêtue d'une robe jaunâtre sur laquelle se détache un fichu blanc et un mantelet de soie noire.

Collection Camille Marcille.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

1.050
Bon d'Ader

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

87 — *Portrait de femme.*

Assise dans un fauteuil, la main dans un manchon, coiffée d'un bonnet blanc à gros plis que recouvre une étoffe noire nouée sous le menton. Elle est vêtue d'un mantelet noir et d'une robe bleue. Autour du bras gauche, une manchette en dentelle blanche et un ruban de soie noire attaché par une boucle.

Collection Camille Marcille.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

1.020
Cte d'Estampes

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

88 — *La Prière du matin.*

Jeune fille blonde, agenouillée, les mains jointes, les bras appuyés sur son lit, les regards levés vers le ciel. Elle est vêtue d'un peignoir blanc, les épaules recouvertes d'une mantille de taffetas noir, garnie de dentelles.

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

4000
3me d'Eder

89 — *La Dame charitable.*

Étude, grandeur nature, pour la figure de la dame de charité. La tête, penchée en avant, est couverte du capuchon d'une mante grise.

Gravé par Massard.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GREUZE

(ATTRIBUÉ A J. B.)

145
Frérel

90 — *L'Aveugle trompé.*

Une jeune femme, la main droite appuyée sur l'épaule de son galant qui remonte avec précaution de la cave, un broc à la main, semble chuchotter à son oreille. En même temps, elle repose sa main droite sur les genoux de son père aveugle, assis près d'elle, sans doute pour détourner les soupçons que le vieillard a pu concevoir.

Composition gravée par Lebas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

695
E. Blanc

GREUZE
(ATTRIBUÉ A J. B.)

91 — *Tête de jeune Villageoise.*

De trois quarts. Regardant à droite, ses cheveux blonds maintenus par un ruban bleu, fichu et tablier grisâtres.

Collection Khalil-Bey.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

1.050

GREUZE
(ATTRIBUÉ A J. B.)

92 — *Portrait d'homme.*

Cheveux poudrés, cravate blanche, jabot de dentelle, habit violet, en buste et de trois quarts.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

400
Cte d'Estampes

GROS
(Le baron ANTOINE-JEAN)
1771-1835. Paris.

93 — *Portrait de Masséna.*

En costume de général, une écharpe nouée à la ceinture, il est accoudé sur une table où se trouve le plan de la bataille de Zurich.

Fixé.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

GROS

(Le Baron ANTOINE-JEAN)

300
Arthur Stevens

94 — *Portrait du Maréchal Moncey.*

Représenté en pied, en grand uniforme, la main gauche sur la poignée du sabre qui touche le terrain, tenant de la main droite un rouleau de papier. Derrière lui, des canons sur leurs affûts et dans l'éloignement, des têtes de combattants à travers le feu et la fumée.

Signé A. Gros, 1824.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

GROS

(Le Baron ANTOINE-JEAN)

300
Moreau Chaslon

95 — *Bonaparte en Égypte.*

Monté sur un cheval arabe gris-pommelé, en uniforme rouge, culotte blanche et bottes à revers, le général galoppe sur une plage, au bord de la mer. De la main droite, il fait un signe de commandement.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

100
D. Fontaine

GUÉRIN

(LE BARON P. N.)

Né à Paris en 1774, mort à Rome en 1833.

96 — *Portrait du Marquis de La Rochejacquelein.*

Debout, une main levée au ciel, tenant de l'autre un tricorne orné d'une cocarde blanche, il harangue ses chouans fidèles, groupés autour du tertre sur lequel il est monté. Une écharpe blanche passée sous le ceinturon entoure sa taille. On reconnaît, attachée sur sa poitrine, la décoration du *Cœur sanglant* qu'il portait habituellement. Au second plan, les Vendéens s'agenouillent devant une croix. Au fond une action s'engage sur la crête d'une montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

455
Taisant

GUYARD

(LABILLE DES VERTUS, dite Mme)

1749. — 1803.

97 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, les cheveux relevés et poudrés, bonnet de dentelle orné de rubans, robe jaune, écharpe en soie noire.

Toile ovale. Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

GUYARD

(MADAME)

650

98 — *Marie-Antoinette.*

En buste, cheveux cendrés tombant en boucles sur les épaules, robe blanche et fichu noué sur la poitrine.

Ovale. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

GUYARD

(MADAME)

580

99 — *Portrait présumé de Mme Élisabeth.*

Les cheveux frisés et poudrés, maintenus par un ruban jaune; les épaules couvertes d'un fichu en gaze de soie. En buste et presque de face.

Toile ovale. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

300
Moreau - Chaslon

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

1745-1811. — Paris.

100 — *Portrait de Marie-Joseph de Chénier.*

Assis de face près d'une table à écrire, il lève la tête d'un air inspiré et étend la main gauche qui tient la plume, tandis qu'il appuie la droite sur la poitrine.

Signé et daté. A été gravé.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

310
Hulot

101 — *Les Amours bergers.*

Dessus de porte.

Trois Amours sont assis sur un tertre, auprès d'une chèvre et de plusieurs moutons. Les deux premiers se disputent une pêche, le troisième tient une colombe.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

JEAURAT

(ETIENNE)

1699-1789. Paris.

180
Michel - Ange

102 — *La Fin d'un repas.*

La table est dressée dans un parc, les convives joyeux regardent une jeune femme qui a mis à l'un d'eux son bonnet; un second personnage monté sur une chaise, le pied sur la table, verse à boire.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

395

103 — *L'Étudiant.*

Jeune homme en tricorne et habit vert, la tête penchée et regardant le spectateur. Un rayon de soleil éclaire le bas du visage.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

105

JOUVENET
(JEAN)
1644-1717. — Rouen.

104 — *Portrait du peintre.*

En buste de trois quarts; il porte un costume foncé et un rabat blanc. Une ample perruque blonde et bouclée encadre son visage.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 49 cent.

120

LAGRENÉE
(JEAN-FRANÇOIS)
1724 — 1805. Paris.

105 — *Portrait d'enfant.*

Il est en buste, la tête presque de face, les cheveux blonds retombant en boucles sur les épaules; robe verte.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

500

LAGRENÉE
(JEAN-FRANÇOIS)

106 — *L'Enlèvement d'Orithyie, par Borée.*

Esquisse.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES)

Né à Paris vers 1740, mort en 1821.

1.020
Cte d'Estampes

107 — *Le Sommeil de Vénus.*

Nue, couchée dans une pose gracieuse sur un lit entouré de draperies roses, elle dort appuyée sur un oreiller de riche étoffe d'Orient, la tête reposant sur son bras gauche relevé en arrière.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

LAGRENÉE

(JEAN-JACQUES)

520
Horsin Déon

108 — *Nymphe endormie.*

A l'ombre d'un arbre touffu, une nymphe nue, étendue sur une draperie blanche qui entoure ses jambes, dort sur un tertre garni de mousse, dans une pose pleine de grâce, la tête appuyée sur son bras droit.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

LAJOUE

(JACQUES)

1687 — 1761. — Paris.

1.200
Brame

109 — *Vue d'un parc.*

Sous une coupole dont les baies cintrées sont supportées par des colonnes de marbre géminées, deux personnages en costume Watteau causent auprès d'un bassin à jet d'eau ; des sculptures groupe d'enfants) occupent le centre du bassin. Par l'ouverture d'une baie, on aperçoit au fond un parterre et la perspective de terrasses ornées de fontaines et de balustrades et dominées par des bouquets d'arbres. A droite, un jardinier, au sommet d'une échelle, ébranche des arbres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

Né en 1690. — Mort en 1743. — Paris.

60.000
Febvre

110 — *La Ronde champêtre.*

Au milieu d'un gai paysage, des jeunes gens se livrent au plaisir de la danse autour du mât qui leur a servi de but pour le tir à l'arc.

Un jeune garçon, vêtu d'un élégant justaucorps bleu ciel, mène joyeusement la ronde, entraînant à sa suite une ravissante jeune fille en costume rose. Le cavalier à qui elle donne l'autre main porte un coquet vêtement rose et blanc. Tous les autres couples suivent la ronde animée.

A gauche, près d'un paysan tenant un enfant dans ses bras, est assis le joueur de musette qui conduit la danse.

Près de là, d'autres jeunes gens et jeunes filles attendent le moment de se livrer à leurs ébats.

A droite, deux galants offrent des fleurs à une jeune femme près de laquelle ils s'empressent, et,

n° Vente H. Say - Paris :

près d'eux, une autre reçoit la déclaration de son voisin.

Des arcs et des flèches sont à terre.

Ce délicieux tableau, dans lequel on ne compte pas moins de vingt et un personnages, peut être regardé comme l'œuvre la plus complète en même temps que la plus gracieuse qui soit sortie des mains de ce maître. On y trouve réunis tout le charme et l'esprit qui caractérisent l'École française au XVIIIe siècle.

Gravé par Mercier.

Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 30.

LANCRET

(NICOLAS)

10.000
Sedelmeyer

III — *Le Faucon.*

« Elle partit, non sans lui présenter
« Une main blanche, unique témoignage
« Qu'amour avait amolli ce courage.
« Le pauvre amant prit la main, la baisa,
« Et de ses pleurs quelque temps l'arrosa.

Conte de La Fontaine. v. Livre III.

C'est l'instant où Clitie, apprenant que Frédéric a tué son faucon pour le lui servir à déjeuner, lui offre sa main à baiser pour le remercier d'un tel sacrifice. Les convives ont quitté la table et se tiennent au milieu de la salle. A gauche, la servante, interrompant son travail, les regarde d'un air étonné. A droite, près d'une chaise, un chien cherche à manger au milieu de paniers de légumes.

Tableau peint sur cuivre.

Gravé par Gaujean.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

14. 100

112 — *Nicaise.*

Le sujet traité par le peintre est, comme le précédent, tiré d'un conte de La Fontaine. Les deux personnages, Nicaise et la belle, se sont donné rendez-vous dans un parc. Derrière la charmille, une amie fait le guet. Piquée de la naïveté du jeune homme, qui s'est embarrassé d'un fardeau inutile, la belle le quitte furieuse et en lui adressant des reproches mérités dont nous empruntons les derniers vers à La Fontaine :

« Vous savez des étoffes vendre
« Et leur prix en perfection;
« Mais ce que vaut l'occasion,
« Vous l'ignorez, allez l'apprendre!

Conte de La Fontaine. VII, livre III.

Tableau peint sur cuivre.

Gravé par Champollion.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

2. 050

113 — *La Poupée mécanique.*

Sur le perron d'un château, devant les colonnes du péristyle, deux dames en toilette Louis XV sont assises et assistent à l'exhibition de la poupée que deux petits Savoyards ont sortie de sa caisse. L'un, debout, joue de la vielle ; l'autre, à genoux, vante les perfections du petit automate.

Cette composition peinte en grisaille est placée dans un encadrement d'ornements rocaille et de fleurs, également monochrome mais plus foncé.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

720

de Maupeau

114 — *Portrait de l'Artiste.*

Vu jusqu'aux genoux, la tête de face, coiffé d'une ample perruque poudrée, en costume rouge, le coude appuyé sur une table, tenant la palette et les pinceaux.

Collection Duclos.

A figuré à l'Exposition des portraits historiques au Trocadéro.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

2 000 .
Cte d'Estampes

LANCRET

(NICOLAS)

115 — *Le Joueur de cornemuse.*

Il est debout, au pied d'un arbre tenant son instrument sous le bras; sur la gauche, un jeune homme et trois jeunes femmes; l'une d'elles assise, vue de face, vêtue d'une ample robe en soie gris perle, tient un éventail et regarde le jeune musicien.

Panneau décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent. larg., 1 m. 12 cent.

1 300

LANCRET

(Genre de Nicolas.)

116 — *Le Concert champêtre.*

Dans un paysage, des jeunes gens et des jeunes filles sont groupés au pied d'un arbre. L'une d'elles, assise, vêtue d'une robe blanche avec rubans roses au corsage, tient un cahier de musique et chante, deux jeunes gens l'accompagnent, l'un avec une flûte, l'autre avec un violon; à droite, un jeune amoureux conte fleurette à sa compagne pendant que les autres, se donnant la main, se disposent à danser.

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

1655. — 1746. Paris.

3.000

117 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée de face, à mi-corps, le cou et les bras nus, vêtue d'une tunique rose, remontant sur l'épaule gauche, et d'un manteau de velours gros bleu, doublé de satin blanc, qu'elle ramène de la main droite sur sa poitrine. De la main gauche elle attache avec une faveur bleue une boucle de ses cheveux qui sont coiffés à la Maintenon.

Toile ovale. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

1.085

Tailly

118 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Représenté de face, à mi-jambes, tête nue, sa longue perruque brune retombant sur les épaules, il porte une cravate de dentelle agrafée par un bijou, un habit de velours rouge brodé d'argent et un large manteau garance doublé de violet. La main droite est élevée dans un geste d'indication et le coude s'appuie sur un piédestal; la main gauche pend au long de la hanche. Pour fond, un grand vase de marbre et du feuillage.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

119 — *Portrait d'une dame.*

Vue à mi-corps, cheveux poudrés, vêtue d'une robe en soie à ramages, décolletée, en partie cachée par un ample manteau de velours grenat, qu'elle retient à la ceinture.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

120 — *Portrait d'un seigneur du temps de Louis XIV.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts à droite, grande perruque blonde, cravate de dentelle, habit châtain galonné d'or, manteau en velours grenat.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

420
Martin

121 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de face, grande perruque blonde poudrée; habit bleu, manteau jaune.

Toile ovale. Haut. 80 cent.; larg., 65 cent.

LA TOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

1704-1788. — Saint-Quentin.

3.000
Henry Pèreire

122 — *Portrait de Buffon.*

Tourné de trois quarts, prenant une prise dans sa tabatière, assis devant un bureau où sont placés une sphère et un livre ouvert. Il a les cheveux poudrés, et un habit gris-perle en soie moirée.

Pastel.

Toile.Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

3.000
Hulot

LA TOUR

(MAURICE QUENTIN)

123 — *Portrait de Madame de Pompadour, en bergère.*

Vue de trois quarts, en robe décolletée de soie blanche à garniture de nœuds et de rubans roses, avec tour de cou en soie noire, elle est coiffée d'un chapeau de bergère à bouffettes roses et tient une houlette dans la main droite. Ses cheveux sont poudrés. Un bouquet est fixé à son corsage.

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

n°159. Vente Hulot - 10 mai 1892 - 6.250
n° 43. Exposition 100 pastels - Petit - 1908 - Cte Irme Inguise de Ganay

LAWRENCE

(Sir THOMAS)

1769. — 1830. Bristol.

1.590
Seame

124 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, assise, la tête appuyée sur la main droite, les cheveux blonds relevés et bouclés, elle porte un vêtement blanc avec ruban bleu au corsage.

Charmant pastel, d'une distinction et d'une fraîcheur remarquables.

Collection Signol.

Ovale. Haut., 25 cent. larg., 21 cent.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

800
Arthur Stevens

125 — *Portrait du prince de Galles (Georges IV).*

Représenté debout et à mi-jambes, tête nue, la main gauche sur la hanche, la droite appuyée sur une table où sont placés divers papiers et un encrier. Col droit, cravate blanche, habit sombre à boutons de métal.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

280

126 — *Portrait du duc de Richelieu, ministre de Louis XVIII.*

De trois quarts, en buste, cheveux gris frisés, cravate blanche, habit noir, l'ordre du Saint-Esprit sur sa poitrine.
Esquisse.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

LE FEBVRE

(CLAUDE)

1633. — 1675. Fontainebleau.

127 — *Portrait présumé de Molière.*

En buste, la tête presque de face avec petites moustaches, il porte une perruque dont les boucles retombent sur ses épaules; vêtement noir et large collerette rabattue.

Collection de M. J. Fau.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

1735. — 1784. Paris.

128 — *Le Jeu de la Canonnière.*

Un joyeux écolier regarde en l'air à quelle hauteur portera la boulette qu'il va lancer avec sa canonnière. Sur une table, des lambeaux de papier, arrachés aux livres d'étude, servent de munition.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE

1733. — 1781. Metz.

1.300

Madme Besnard

129 — *La Sultane.*

Etendue sur un lit, appuyée sur un personnage en costume oriental qui lui présente une aiguière, elle caresse de la main gauche un faisan rouge. A ses pieds, un enfant se prosterne en tenant un chibouk.

Toile ovale. Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

LOO

(CARLE VAN)

1705. — 1763. Nice.

2.200

Moreau-Chaslon

130 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est assise et tient une brochure; les cheveux poudrés, coiffée d'un petit bonnet de dentelle avec rubans; elle est vêtue d'une robe décolletée blanche, à fleurs et feuillages, ornée de rubans violets, dentelles autour du cou.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

No 38 - Vte Lue - Mme Nouette Delorme - Paris - 17 Juin 1914

LOO
(CARLE VAN)

131 — *Les petits Architectes.*

Groupe d'enfants personnifiant l'architecture. L'un, vêtu comme un gentilhomme, portant l'épée au côté, examine un plan que lui présentent deux petits architectes.

On lit au bas du plan : *Elévation de la façade du château d'Orly*. Derrière eux, un jeune garçon taille une pierre ; un autre monte à une échelle.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 04.

LOO
(L. MICHEL VAN)

1707. — 1771.

132 — *Portrait présumé de Mme de Penthièvre.*

En buste, de trois quarts, les cheveux bouclés et poudrés, en robe de satin rose lamée d'argent, décolletée et bordée de bouillons de soie blanche. Un manteau de velours bleu, doublé d'hermine, enveloppe sa taille et ses bras.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

MIGNARD

(PIERRE

Né à Troyes, en 1610. — Mort à Paris, en 1695.

1. 200

Cte de Montbrison

133 — *Portrait de Turenne.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête nue, de trois quarts tournée à gauche; il porte une cuirasse avec écharpe blanche croisée sur la poitrine.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

45.000
Drame

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685. — 1766. Paris.

134 — *Portrait de Mme de Flesselles.*

Rien n'est original comme le cadre que l'artiste a su donner à ce délicieux portrait. La jeune femme est assise au milieu des roseaux, entourée d'un flot d'étoffes, le bras droit négligemment posé sur une urne d'où sort une source abondante. Vue de face, les épaules nues, elle a le teint animé et le regard vif et brillant. Dans sa chevelure s'enroule un collier de perles qui retombe sur ses épaules et se rattache à la dentelle du corsage.

Gravé par Gilbert.

Toile. Haut., 1 m. 38; larg., 1 m. 05.

n°40 Vente Crabbe 1890 Paris
75.000 à Rickhoff

NATTIER

(JEAN MARC)

3.700
Féral

135 — *Portrait de Mme la comtesse de X****

Vue de face, en toilette de soie blanche, robe décolletée, maintenue par une rangée de perles qui passe derrière le cou ; une voilette de gaze et quelques fleurs sont fixées dans ses cheveux légèrement poudrés.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

NATTIER

(JEAN MARC)

4.000
Cte d'Estampes

136 — *Portrait de jeune Femme.*

Représentée en Source, de face, en robe de soie blanche décolletée et attachée en écharpe sur l'épaule gauche par un cordon de perles, elle a sa main droite appuyée sur une urne.

Des roseaux garnissent les fonds.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

4.000
de Brissac

NATTIER
(JEAN MARC)

137 — *Portrait de jeune Fille.*

C'est une jolie personne, vue de face, souriante, en robe de soie grise légèrement décolletée. Une guirlande de fleurs descend de l'épaule droite ; d'autres fleurs ornent ses cheveux qui sont poudrés. Buste de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

NATTIER
(JEAN MARC)

5.000

138 — *Madame Victoire, fille de Louis XV.*

En buste, de face, représentée en Diane chasseresse, la tête surmontée du croissant, tenant un arc des deux mains, les épaules nues, elle est vêtue d'une tunique recouverte d'une peau de léopard.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

NATTIER

(JEAN MARC)

750

139 — *Portrait de Woldemar, comte de Lowendalh.*

A mi-corps, de face, les cheveux frisés et poudrés de blanc, il porte une cravate à gros nœud de soie noire, une cuirasse à laquelle est attachée la croix de Saint-Louis et des manches en velours rouge.

Collection Laperlier.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

650

NATTIER

(JEAN MARC)

140 — *Deux petites esquisses.*

Dans la première, une jeune femme nonchalamment étendue à terre, dans un charmant déshabillé bleu et blanc, accoudée sur un tertre, est occupée à trier des fleurs pour tresser une couronne.

Dans la seconde esquisse, la même personne tient de la main droite un cahier de musique ouvert et de la gauche soulève une écharpe bleue jetée sur ses genoux.

Ces petits panneaux passent pour être la première pensée de deux grands portraits de Mme de Châteauroux, représentée en Flore et en Déesse protectrice des Beaux-Arts.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

NATTIER

(JEAN MARC)

9.000
Malinet

141 — *Portrait de la Princesse de Conty.*

Louise Diane d'Orléans, fille du Régent, princesse de Conty, est représentée en Flore; assise sur des nuages, elle laisse tomber des fleurs de ses deux mains. Elle est vêtue d'un élégant costume blanc et bleu.

Ce charmant portrait est gravé. Collection Jacques Reiset. (N° 18 du cat.)

Toile. Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 98 cent.

NATTIER

(JEAN MARC)

1.450

142 — *Portrait de jeune Femme.*

En buste, de face, cheveux poudrés, peignoir blanc décolleté, écharpe de soie bleue nouée sur la poitrine.

Ovale. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

1.620
de Tanzé

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

143 — *Mademoiselle de Penthièvre.*

De grandeur naturelle, assise et appuyée sur une table, vue à mi-jambes, la tête presque de face, cheveux relevés et poudrés, robe rouge avec nœud de ruban bleu sous le menton ; elle tient un porte-crayon et une feuille de papier sur laquelle est dessiné un Amour.

Fond avec rideau vert.

Toile. Haut. 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

NATTIER

(ÉCOLE DE)

1.120
Failly

144 — *Portrait de jeune Femme.*

De face, en buste, cheveux poudrés, mantille de dentelle noire nouée sous le menton, fleurs au corsage, robe à nœuds, manteau gris bordé d'hermine.

Toile ovale. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

PAGNEST

(AMABLE-LOUIS-CLAUDE)

1790-1819.

520
Cottian

145 — *Portrait de M. de Nanteuil-Lanorville.*

En buste, et de trois quarts, cheveux poudrés, chemise à jabot, gilet jaune, habit vert à collet de velours, avec le ruban de la Légion d'honneur à la boutonnière.

C'est probablement une étude pour le grand portrait du Louvre.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

52. 000
Drame

Né à Valenciennes en 1696. — Mort à Paris, en 1736.

146 — *L'Arrivée au camp.*

La scène présente la plus grande animation. De chaque côté, les tentes sont dressées au milieu des arbres. Au centre du tableau apparaît un seigneur à cheval, accompagné d'une dame de la cour ; près d'eux, des soldats à pied, une charrette et une femme tenant son enfant dans ses bras. A droite, une vivandière verse à boire à un groupe de soldats ; à gauche, les valets déchargent les bagages. La campagne s'étend au loin, et partout sont dispersés des soldats et des paysans.

Composition pleine de fantaisie et d'une couleur charmante.

Gravé par Courtry.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

Vte Tabourier 98

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

avec le numéro précédent

147 — *Le Campement.*

Au milieu du camp, une jeune femme en charmante toilette rose est assise sur un tertre et se défend contre un galant agenouillé à ses pieds et penché vers elle. Deux autres soldats debout à gauche, l'un fumant sa pipe, l'autre le fusil sous le bras, regardent cette scène en souriant. Un troisième soldat est couché près d'un petit chien et observe. A droite et à gauche se passent différentes scènes; ici, un jeune soldat tenant des propos galants à une jeune femme; là, une cuisine improvisée en plein air; plus loin, des tables environnées de buveurs.

Partout la vie et le mouvement au milieu d'un site délicieux et champêtre.

Gravé par Courtry.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

Vte Fabourier 1898

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

148 — *Assemblée galante dans un parc.*

Sept personnages vêtus à la mode italienne sont arrêtés dans un parc, auprès d'une fontaine à rocailles surmontée d'une statue de l'Amour et entourée de bouquets d'arbres. Une jeune femme, en corsage jaune et jupe de satin à raies bleues, est assise, jouant de l'éventail et le bras passé autour de la taille d'une fillette qui se serre contre ses genoux. Elle cause avec un cavalier, vêtu d'un pourpoint rouge à manches taillades et coiffé d'une toque à plumes, qui est en train d'accorder sa guitare. Derrière elle, un autre personnage se tient debout, embossé dans un manteau court, coiffé d'une toque de velours bleu. A gauche, un couple d'amoureux et à droite une petite fille cueillant des roses à un buisson.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

Id. 100
Ratisbonne

149 — *L'Accord parfait.*

Une jeune fille en toilette rose et verte est assise sous les arbres, tenant des roses sur ses genoux. Un jeune homme prend une fleur et la lui place galamment au corsage. Devant eux un autre couple : jeune homme cherchant à embrasser une jeune femme, vue de dos, assise à terre et qu'il prend par la taille. Trois autres personnages, au second plan : un homme, une dame, et une fillette. A gauche, fond de paysage. Soleil couchant.

Un tableau analogue à celui-ci, mais un peu moins grand, fait partie de la galerie Lacaze. Tous deux nous semblent être des répétitions librement peintes de compositions de Watteau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

3. 100
de Inedran

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

150 — *La Baigneuse.*

Assise au bord de l'eau, relevant sa jupe de soie rose pour baigner ses jambes, une nymphe se retourne vers un faune assis derrière elle et jouant de la flûte de Pan A gauche, un jeune homme est appuyé sur un tronc d'arbre. Dans le lointain, un pont traverse la rivière.

Jolie production de l'artiste, d'une extrême légèreté d'exécution et d'un coloris aux nuances variées, très délicates, s'harmoniant dans un ensemble des plus flatteurs.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

2. 000
Bon d'Eder

PATER

(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

151 — *Les divertissements au Camp.*

Groupes de soldats et de jeunes femmes sur la lisière du camp. Les tentes sont dressées sous les arbres. On fait la cuisine du régiment, au pied de constructions pittoresques.

Jolie esquisse, terminée, inspirée d'une composition de Watteau.

Bois. Haut., 17 cent. et demi, larg., 23 cent. et demi.

L. 050
Michel-Levy

PERRONEAU

(JEAN-BAPTISTE)

1715 — 1783

152 — *Portrait de Gillequin, peintre.*

De trois quarts tourné à gauche, perruque poudrée, cravate blanche et jabot, habit gris, le tricorne sous le bras. Buste.

On lit au revers de la toile :

« Ce tableau est le portrait du sieur Gillequin peintre et amy du chevalier Arnoud qui le fit son héritier, il est peint par Perroneau environ l'an 1750. Gillequin fixa son séjour à Angers. Je l'allais voir à mes passages en cette ville. En 1754, je le trouvay à l'extrémité d'une goutte remontée; il me pria d'accepter son portrait prévoyant bien qu'il n'irait pas loing. En effet deux jours après il mourut..... notte faitte..... le 4 septembre 1768. Desfriches. »

Collection Laperlier.

Haut., 62 cent., larg., 52 cent.

5 10
de Eregnin

POUSSIN

(NICOLAS)

Né aux Andelys en 1594, mort à Rome en 1665.

153 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

A l'ombre d'un arbre touffu, les saints personnages se reposent des fatigues du voyage. Une femme assise présente deux oranges à l'Enfant-Jésus; d'autres femmes apportent des provisions dans des corbeilles d'osier.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

1.450
Brame

PRUD'HON

(PIERRE)

Né à Cluny (Saône-et-Loire) en 1758, mort à Paris en 1823.

154 — *Le Rêve du Bonheur.*

Charmante esquisse de Prud'hon, de moindre dimension que celle du Musée de Lille et ayant servi à son élève, Mlle Constance Mayer, pour exécuter le tableau qui figure au Louvre.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

PRUD'HON

(PIERRE)

3. 100

Drame

155 — *Le Christ en croix.*

Au pied de la croix, la Madeleine agenouillée. A gauche, la Vierge évanouie et soutenue par une sainte femme.

Esquisse pour le tableau du Louvre. Composition gravée en manière noire par Reynolds.

Collection Laperlier.

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

PRUD'HON

(ATTRIBUÉ A PIERRE)

800

156 — *Portrait d'une princesse de la famille impériale et de son fils.*

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, tournée vers la droite, vêtue d'une robe blanche, un fichu noué autour du cou; la main droite sur le bras de son fils. Celui-ci debout, vêtu d'une jaquette verte avec collerette plissée, a le coude appuyé sur les genoux de sa mère.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 72 cent.

PRUD'HON

(ATTRIBUÉ A PIERRE)

157 — *La Mère infortunée.*

Dans une forêt solitaire, une jeune femme debout, adossée à un tertre couvert de mousse, drapée dans une longue robe blanche, les mains croisées sur une écharpe jaune qu'elle retient aux genoux, contemple avec désespoir la croix de bois plantée sur la tombe de son enfant.

Esquisse terminée du grand tableau exposé au Salon de 1810 par Mlle Mayer, et faisant aujourd'hui partie du Musée du Louvre; on la présume peinte ou du moins retouchée par Prud'hon.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

PRUD'HON

(ATTRIBUÉ A PIERRE)

158 — *L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir les suit.*

Esquisse ou réplique d'un sujet maintes fois traité avec des variantes par Prud'hon et ses élèves.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

RAFFET

1804-1859. — Paris.

159 — *La Veillée d'Austerlitz.*

Dans une cabane de paysans, l'empereur Napoléon, étendu sur une chaise de paille, près de l'âtre où pétille un reste de feu, prend un moment de repos avant la grande journée du lendemain.

Au milieu d'une carte étendue sur une table, est une bougie allumée dans un flambeau.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 40 cent.

REGNAULT

(JEAN-BAPTISTE)

1754-1829. — Paris.

160 — *La Toilette de Vénus.*

La Déesse nue, la tête ceinte du diadème, est entourée de ses compagnes, qui lui attachent la ceinture où sont renfermées toutes les séductions. L'Amour accroupi, la tête dans sa main, sourit malicieusement à la pensée des conquêtes qu'il va faire, grâce au ceste magique.

Esquisse.

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 29 cent.

200

RIGAUD

(HYACINTHE)

1659. — 1743. Perpignan.

161 — *Portrait d'un officier supérieur.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête presque de face, grande perruque tombant sur les épaules; il porte une cuirasse et une cravate formée de rubans de satin grenat vif.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

1.000
Martin

RIGAUD

(HYACINTHE)

162 — *Portrait du duc du Maine.*

Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tourné à gauche, grande perruque tombant sur les épaules, habit en velours grenat avec broderies d'or, cravate blanche en guipure; il porte une cuirasse et le cordon du Saint-Esprit en sautoir.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 61 cent.

ROBERT

(HUBERT)

1733-1808. — Paris.

5.600
Vannoy

163 — *Le Jet d'Eau.*

Dans un parc verdoyant, au milieu d'un vaste bassin entouré d'une balustrade en pierre, jaillit avec impétuosité un jet d'eau qui retombe en légers flocons d'écume. Tout autour du bassin, des berceaux de verdure, des charmilles, des treillages, des statues reposent agréablement la vue. De jolies figures animent cette ravissante composition; à gauche, une jeune fille taille un oranger; au milieu, un jardinier apporte des arrosoirs pleins d'eau; à droite, des femmes et des enfants sont groupés au pied d'une statue et un petit garçon joue avec un grand roseau.

Signé sur le socle de la statue et daté 1773.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 94 cent.

ROBERT

(HUBERT)

510
Gasquet

164 — *Intérieur d'un Monument.*

Sous la voûte élevée d'un édifice italien orné de statues et de colonnes, des personnages montent les degrés d'un large perron. D'autres se reposent ou examinent des détails d'architecture En haut de l'escalier une vaste baie cintrée donne vue sur la campagne.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ROBERT

(HUBERT

165 — *Les Ruines.*

Une statue décore une niche pratiquée dans la paroi intérieure d'une arche en pierre de grande proportion. Deux personnages se reposent parmi des débris de monument portant des inscriptions, auprès d'une corniche renversée sur le sol.

On aperçoit, au fond, la façade à fronton d'une église surmontée d'un dôme.

Toile. Haut., 54 cent.; larg.. 44 cent.

ROBERT

HUBERT)

PENDANT DU PRÉCÉDENT)

166 — *Les Laveuses.*

Au pied d'un escalier, sous l'arche délabrée d'un ancien aqueduc, des laveuses trempent le linge dans une baignoire en pierre.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

ROBERT

(HUBERT)

167 — *La Maison-Carrée, à Nîmes.*

Le vieil édifice romain, avec sa colonnade corinthienne reposant sur un soubassement massif, s'élève au centre d'une esplanade qu'entourent les maisons de la ville.

Deux moines à manteaux blancs gravissent le vaste perron en pierre. Divers personnages animent la composition ; à droite, le peintre assis à terre, adossé à des décombres, dessine le monument.

Signé sur une pierre et daté 1783.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

ROSALBA

(CARRIERA)

1675. — 1757. Venise.

168 — *Portrait de jeune Femme.*

De trois quarts, une aigrette noire et des rubans dans ses cheveux, qui sont bouclés et poudrés ; robe décolletée, chemise bordée de dentelles et fleurs au corsage.

Collection Laperlier.

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

ROSLIN

(ALEXANDRE)

1733-1793.

800

Moreau - Chasson

169 — *Portrait du célèbre tragédien Le Kain.*

Représenté dans le rôle Gengis-Khan, bonnet en forme de turban, boucles d'oreilles, manteau de velours rouge, col bordé de dentelles.

Collection Arago.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

SANTERRE

(JEAN-BAPTISTE)

3440

Né à Magny en 1650. Mort à Paris en 1717.

Fréret fme

170 — *Portrait d'une jeune Femme pinçant de la harpe.*

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, de trois quarts, tournée à gauche; chevelure blonde légèrement poudrée, attachée par des cordons de perles, robe blanche laissant les épaules nues, écharpe de soie couleur changeante, fond rose; elle pince de la harpe.

Toile de forme ronde. Diamètre 82 cent.

SCHALL

(XVIIIe SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

700
Grunchuis

171 — *Portraits de jeunes filles.*

Le premier représente une fillette en robe bleue, les cheveux poudrés, accoudée sur le piédestal d'un vase, dans un parc.

Le second, une autre jeune fille en robe rose, un chien blanc à ses pieds. Elle entoure de guirlandes une statue de la Fidélité.

Ovales. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

1755. — 1830. Paris.

500
Tebre

172 — *Paysage d'Italie.*

Des pâtres, conduisant un troupeau de vaches et de moutons, descendent une colline sur laquelle sont étagées diverses constructions italiennes.

Bois. Haut., 23 cent.; larg. 29 cent. et demi.

620

TOCQUÉ

(LOUIS)

1696. — Paris. 1772.

173 — *Portrait d'un Seigneur, époque Louis XV.*

En buste, de trois quarts, tourné à gauche, physionomie fine, cheveux poudrés, gilet broché à ramages, habit de soie violette, manteau de velours rouge.

Toile. Haut., 80 cent; larg., 64 cent.

TOCQUÉ

(LOUIS)

200
Tréret

174 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de face, cheveux bouclés et poudrés, cravate blanche, jabot en dentelle, habit bleu à boutons et galons d'or.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668. — 1752. Caen.

520

Nonette Delorme

175 — *Portrait d'une dame.*

Vue à mi-corps, les cheveux poudrés, robe rouge décolletée, entourée d'une ample draperie en soie grise.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

n° 45. Vte Luce. Mme N. Delorme. Paris 17 Juin 1914

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1.200

Martin

176 — *Portrait de Thomas Corneille.*

En buste et de trois quarts, ses longs cheveux gris flottant sur ses épaules; chemise bordée de dentelle, robe de chambre rouge.

Toile ovale. Haut., 72 cent,; larg., 58 cent.

TRINQUESE

(J.)

(XVIIIe siècle)

177 — *Portrait de Madame la Princesse de Lamballe.*

Vue de trois quarts, à mi-corps, en robe blanche décolletée, garnie au cou de larges bouillonnés. Nœud de ruban bleu au sein, haute ceinture autour de la taille. Un chapeau de paille à plumes et rubans bleus est coquettement posé sur ses cheveux blonds bouffants et cendrés par la poudre.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

VALLAYER-COSTER (MME)

(XVIIIe siècle)

178 — *Fleurs.*

Boule de neige, renoncules, giroflées, tulipes, œillets, dans un vase de marbre placé sur une console.

Toile ovale. Haut., 51 cent.; larg., 46 cent.

VALLAYER-COSTER
(Mme)

400
Tiéret Jne

179 — *Attributs de chasse.*

Lièvre mort, carnier, poire à poudre, sur une table de pierre, auprès d'une corbeille de fruits et d'une bouteille.

Signé : Vallayer-Coster px.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

VALLIN
1815.

305
Mad Besnard

180 — *Bacchante.*

En buste, couronnée de pampres et tenant des grappes de raisin.

Toile. Haut. 47 cent.; larg., 37 cent.

VAN GORP

250
Cte Rohan Chabot

181 — *Le Portrait de mémoire.*

Assise devant un chevalet, une jeune fille exécute de souvenir le portrait de son bien-aimé, à la lueur d'une torche tenue par l'Amour qui descend sur un nuage.

Toile. Haut., 31 cent., larg., 23 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

1786. Avallon.

182 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, fuyant vers la gauche; elle a désarmé l'Amour qui est auprès d'elle réclamant ses flèches; elle est vêtue d'une robe en mousseline blanche, les épaules et les bras nus.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 77 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

183 — *Portrait présumé de Madame Roland.*

Tournée vers la droite et vue de trois quarts; cheveux abondants, bouclés et légèrement poudrés; vêtue d'un peignoir recouvert d'un fichu de soie.

Un autre portrait de Mme Roland par Vestier, de moindre dimension et dans une pose un peu différente, fait partie de la galerie La Caze, au Louvre.

Toile ovale. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

VESTIER

(ANTOINE)

184 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, à mi-jambes, cheveux poudrés avec rose au sommet de la tête, robe de satin lilas à garniture de rubans bleus. Elle est assise dans un fauteuil de damas bleu et caresse un petit épagneul qu'elle a sur ses genoux.

Toile ovale. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(Mme ÉLISABETH LOUISE)

1755. — 1842. Paris.

185 — *Portrait de jeune Femme.*

A mi-corps, de face, coiffée d'un turban, ses longs cheveux au vent, elle se serre dans un châle rouge sous lequel elle abrite ses mains, comme par crainte du froid.

Ce portrait, évidemment peint en Russie, doit avoir appartenu à la famille du prince Lubomirski; un passage des mémoires de Mme Lebrun, donne à croire que ce pourrait être celui de Mme la comtesse Dolgorowska.

Toile ovale. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

6. 400

VIGÉE-LEBRUN

(Mme ELISABETH-LOUISE)

186 — *Portrait de Madame.*

Vêtue en bergère, à la mode de Trianon, elle est vue de face, assise, les cheveux poudrés et coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs des champs. Sa robe blanche décolletée est lacée de rubans rouges. Un fichu de gaze entoure ses épaules. Elle tient de la main gauche une branche de lilas et de la droite a saisi sa jupe pour retenir d'autres fleurs éparpillées sur ses genoux.

Toile. Haut., 90 cent.; larg. 72 cent.

1.200

Horsin-Déon

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

1746-1816. — Paris.

187 — *La Promesse du retour.*

Deux personnages, en costume de nuit, se serrent tendrement la main, se disant au revoir. — On croit que ce sont les portraits de Louis XV et de Mme de Pompadour en déshabillés galants.

Gravé par David.

Toile ovale. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

VOUET

(SIMON)

Né à Paris, en 1590. — Mort en 1649.

100
Sevasier

188 — *Portrait de Louis XIV, à l'âge de cinq ans.*

Vu à mi-corps, de grandeur naturelle, il caresse un chien et tient à la main le bâton fleurdelisé.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

Né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent en 1721.

20.000
Paurels

189 — *Le Lorgneur.*

Vêtu à la mode espagnole, en pourpoint de satin à crevés, agrémenté de rubans, avec fraise et manchettes bouillonnées, un guitariste, debout au milieu du paysage, se tourne pour regarder tendrement une jeune dame assise à terre, vue de profil, un éventail à la main et vêtue d'une robe de soie jaune. A côté de cette dame un jeune homme joue de la flûte ; derrière elle une petite fille en robe verte est agenouillée, une main sur

le sol. A droite, un chien à longs poils, tapi dans un buisson.

Au second plan, un couple est arrêté sur la berge d'une rivière coupée par un barrage et un pont et bordée par des moulins et des constructions pittoresques.

Collection du duc de Luynes.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 71 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

9. 200

190 — *L'Assemblée au parc.*

Sept personnages, tout pimpants dans leurs charmants costumes d'étoffes chatoyantes, sont réunis dans un parc, auprès d'une fontaine en rochers surmontée de deux Sources.

Une dame tenant sa jupe à deux mains esquisse un pas de menuet : debout derrière elle, un galant, les mains derrière le dos, lui glisse à l'oreille quelques mots doucereux. Un autre galant lutine sa belle sur le gazon ; une jeune femme, à droite, assise au pied de la fontaine, en toilette toute rose, joue avec son éventail. A gauche, un couple d'amoureux sous l'ombrage des arbres.

Toile. Haut., 37 cent.; larg.. 47 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

191 — *Vénus et l'Amour.*

L'Amour, nu, se hausse pour atteindre des fleurs que sa mère lui présente dans un pli de sa jupe.

Esquisse exécutée sous l'influence des maîtres Vénitiens.

Collection Camille Marcille.

Toile. Haut. 47 cent.; larg., 37 cent.

WILLE FILS

(XVIIIe SIÈCLE)

192 — *Portrait de Mademoiselle d'Angivilliers.*

De trois quarts, tournée à droite, coiffure haute en rouleaux et poudrée, collier à deux rangs de perles, robe décolletée en soie blanche garnie de ruches pareilles.

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

193 — *Portrait de jeune Femme.*

A mi-jambes, presque de face, le sourire aux lèvres, elle tient un arc des deux mains. Une voilette bleue, fixée dans ses cheveux bouclés, flotte derrière elle. Elle a un corsage décolleté à manches courtes en gaze de soie à raies blanches, une fourrure autour des épaules, et une jupe de satin blanc. Un vase de marbre, posé sur un mur, se détache sur le ciel.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

194 — *Portrait présumé de Mademoiselle Sallé.*

En toilette de bal ; robe de soie grise décolletée garnie d'un plissé de rubans semés de roses naturelles, jupon à paniers, manchettes de dentelle, fleurs dans les cheveux qui sont poudrés. Elle est assise sur une chaise dorée et vient de retirer son masque. Pour fond, un rideau drapé sur des cordelettes dorées.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

2. 120
Malinet

195 — *Portrait de Femme.*

De face, coiffée d'un bonnet de dentelles à nœud rose sur le front, les épaules couvertes d'une pèlerine blanche bordée de fourrure noire.

Ce superbe portrait provient de la vente de Diaz qui le tenait en haute estime. Bien qu'on ne soit pas encore fixé en toute certitude sur le nom de son auteur, il peut à bon droit passer pour une des œuvres les plus remarquables de l'art français au XVIIIe siècle.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

580
de Montbreson

196 — *Portrait de jeune Fille.*

Cheveux cendrés relevés sous un bonnet, tour de cou en dentelle, collier et bracelet de perles, robe rose à manches courtes; appuyée sur une console de marbre, elle tient une rose. Fond de paysage avec montagnes à l'horizon.

Cuivre ovale. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

360

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

197 — *Portrait de jeune Femme.*

En buste, de face, vêtue d'une robe décolletée gris-perle avec écharpe de soie jaune jetée sur l'épaule droite et tour de cou en même étoffe. Une rose rouge et une rose blanche, fixées à des nœuds de rubans, ornent ses cheveux poudrés.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

450

Jugier

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

198 — *Portrait de Voltaire.*

Il est représenté assis, de face, la tête tournée de trois quarts vers la gauche, les mains croisées sur les genoux. Sa perruque poudrée retombe en boucles sur le collet de son habit de velours rouge. Il porte une chemise à jabot et des manchettes en dentelle. Sur une table, près de lui, un livre ouvert et des objets de bureau.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

199 — *Portrait de Jacquart.*

Cheveux poudrés, jabot et manchettes en dentelle, habit violet; assis sur une chaise de paille, accoudé sur une petite table en bois blanc où l'on voit un foulard en soie, il tient des deux mains un modèle de broderie.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

200 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, la figure de trois quarts tournée à droite; cheveux blonds, bonnet orné de rubans, robe rouge.

Toile ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE

ET ALLEMANDE

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE

ET ALLEMANDE

ALDEGRAVER

(HEINRICH)

1502 — 1562. Sœst (Westphalie)

Élève d'Albert Dürer.

400
Féral

201 — *La Parabole du mauvais riche.*

Plusieurs seigneurs et une dame en costumes élégants du XVIe siècle entourent une table servie sous un dais dans l'intérieur d'un palais. A gauche, un serviteur, vêtu de rouge, apporte une pièce montée. Au premier plan, Lazare couché à terre, tend une sébile. Deux chiens s'approchent de lui.

Cette composition a été gravée par Aldegraver en 1554. Il existe quelques variantes assez sensibles, entre le tableau et la gravure.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

T. 100
Pastré

BACKHUYSEN

(LUDOLFF)

Né à Embden en 1631. — Mort à Amsterdam en 1709.

202 — *La Plage.*

Vu de dos, un seigneur coiffé d'un feutre gris, vêtu d'un habit bleu, l'épée au côté, levant la canne qu'il a dans la main droite, s'adresse à un pêcheur qui est debout, en face de lui, appuyé d'une main sur une gaffe et tenant de l'autre un poisson. Derrière eux, sont groupés huit pêcheurs, hommes, femmes et enfants. Sur la droite est un carrosse enrichi de dorures et au chiffre de Backhuysen (L. B.), et du même côté, au bord de la toile, l'artiste lui-même travaillant, un carton sur les genoux ; un homme assis à son côté le regarde dessiner. A gauche, plusieurs groupes de pêcheurs sur la plage et des bateaux très rapprochés du bord. Les flots sont agités. De gros nuages sombres, chassés par le vent, envahissent le ciel.

Œuvre importante, d'une coloration brillante, pleine de finesse et de transparence.

Signé en bas en lettres de calligraphe : L. Bakuiz.

Collection Lenglart.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

BACKHUYSEN

(LUDOLFF)

600

George

203 — *Les Naufragés.*

La mer s'agite furieuse dans un étroit chenal où un navire échoué incline sa carène. Une chaloupe chargée de monde se dirige à la rame vers le rivage; penché sur le bord, un matelot s'efforce de secourir un naufragé qui se soutient sur l'eau et lui tend les bras. Au premier plan, sur le rivage, d'autres personnages emportent sur leurs épaules des caisses et diverses épaves; l'un, à genoux implore le ciel. A gauche, un second navire, chassé par la tempête, s'engage dans la passe dangereuse. Au fond, perdus dans la brume, on distingue de noirs rochers et une montagne escarpée.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

n°2 Vente M. Rikoff - Paris Decembre 1907 - 500 fs Haro

Provient des Collections Delafield - Laperrière et Nieuwenhuys

BACKHUYSEN

(LUDOLFF)

204 — *La Pêche.*

Des pêcheurs, dans une chaloupe, se sont éloignés de leur bateau pour jeter les filets. A gauche, deux trois-mâts et une autre embarcation. Vers la droite, une digue, et au loin, une ville au bord de la mer. Les eaux sont agitées. Le ciel est nuageux.

Signé.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 67 cent.

BEGA

(KORNELIS)

1620 — 1664. Harlem.

205 — *Paysans en goguette.*

Un chien aboie contre un musicien qui joue d'une vielle couverte par son manteau; un paysan chante en regardant le feuillet qu'il a dans les mains, tandis qu'une femme bat la mesure. Sous le manteau de la cheminée sont groupées trois autres personnes : un fumeur, un marmot et un homme qui porte un hibou sur son épaule.

Bois. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

BEHAM

(Attribué à BARTEL)

1496. — 1540. Nuremberg.

230
Sauzée

206 — *La Décollation de saint Jean. (Triptyque).*

Hérodiade, en curieux costume de la fin du xve siècle, reçoit dans un plat d'argent la tête de saint Jean que lui présente le bourreau. Aux pieds de ce dernier, le corps du saint est étendu à terre. Sur les volets, des inscriptions en lettres d'or forment un double distique en vers latins.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

H. 000
Georges

BERGHEM

(CLAES-PIETERSZ)

1620 — 1683. Harlem.

207 — *L'Abreuvoir.*

Au premier plan, une femme montée sur un cheval blanc, parle à un paysan conduisant deux vaches; un peu plus loin, au bord d'un lac, un homme mène un âne et quelques moutons. Entre eux, un petit paysan joue avec deux chiens. Sur l'autre rive, au pied de rochers escarpés, surmontés des ruines d'un vieux château, quelques bestiaux se dirigent vers l'abreuvoir. Le site est dominé par de hautes montagnes dont la cime est voilée par de légers nuages.

Tableau d'une grande poésie.

Gravé par Monzies.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

BERGHEM

(CLAES-PIETERSZ)

3.000
Pastré

208 — *Rebecca à la Fontaine.*

Au centre, Eliézer, un genou à terre, boit à la cruche que lui présente Rebecca. Un jeune homme et des jeunes filles, qui puisent de l'eau, les regardent avec surprise.

A gauche, quelques moutons; au second plan, les serviteurs d'Abraham et les chameaux chargés de présents.

Vers le fond, une tour crénelée s'élève au-dessus d'un rocher.

Beau et important tableau, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

H. 100

BERGHEM

(CLAES-PIETERSZ)

209 — *Le Cavalier en promenade.*

Un personnage qu'on présume être l'artiste lui-même, en costume élégant, feutre à plumes blanches, pourpoint à larges manches ouvertes sur la chemise, bottes à chaudron, monte un cheval bai. Il fait avec sa cravache un signe à un valet qui court à sa suite, précédé d'un chien. — Paysage coupé de rochers surmontés de bouquets d'arbres.

Collection Van Loon.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

L. 100

P. Lesse

BERGHEM

(CLAES-PIETERSZ)

210 — *Les Bergères.*

Sur le premier plan d'un paysage arrosé par un cours d'eau, deux femmes gardent un troupeau composé de deux vaches, d'une chèvre et de quelques brebis. — L'une est debout et adresse la parole à sa compagne à genoux pour traire la chèvre. A droite s'avance un berger. Fond de collines et de montagnes. Ciel chargé de vapeurs dorées.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 30 cent.

BERGHEM

(CLAES-PIETERSZ)

400

211 — *La Fileuse.*

Elle est assise, sa quenouille en main, auprès d'un petit troupeau de moutons.

Signé et daté 1645 (le peintre avait alors vingt ans).

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 37 cent.

BERGHEM

(CLAES-PIETERSZ)

1.300

Bourgeois

212 — *Les Pasteurs.*

Ils se reposent au sommet de rochers qui dominent la vallée. L'homme est assis, sa femme et son enfant sont endormis. Une vache et six chèvres paissent sur des rocs garnis de mousses.

Signé.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

530
Rochefort

BEYEREN

(ABRAM VAN)

Mort vers 1665. La Haye.

213 — *Fruits.*

Sur une table, en partie couverte d'un tapis rouge, un citron entamé, des pêches, une branche de roses dans des plats d'argent, auprès d'une coupe renversée; un vase de vermeil sur un pied élevé, des raisins, etc.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 70 cent.

480
Carolus

BEYEREN

(ABRAM VAN)

214 — *Poissons de mer sur une table.*

Des tranches de saumon, une sole, un homard, un crabe et autres poissons dans un panier ou sur une table.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

BLÈS

(HENRI VAN, dit Civetta.)

1480. — 1550. Bouvignes.

215 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Elle est assise dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe bleue et d'un ample manteau rouge; elle donne le sein à l'enfant Jésus.

Bois de forme ronde. Diam., 17 cent.

BLÈS

(HENRI VAN, dit Civetta.)

216 — *L'Arrivée à Bethléem.*

Fine petite peinture sur bois.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

130

BLÈS

(HENRI VAN, dit Civetta)

Spiridon

217 — *Saint Jérôme.*

Il est dans un paysage, un genou à terre, couvert d'une tunique grisâtre; à gauche, le lion couché; à droite, le manteau du saint suspendu à une branche d'arbre; fond de paysage coupé par une rivière, avec constructions et tourelles sur les bords.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

4.700

BOL

(FERDINAND)

1610 — 1680. Dordrecht.

Haussauer

218 — *Portrait de l'Artiste.*

Il s'est représenté de face assis devant un balcon sur lequel il appuie sa main droite; de la main gauche il tient sa palette et ses pinceaux. Son pourpoint de couleur chamois, à col droit et manches bouillonnées, est recouvert aux épaules d'un ample manteau brun. Il est coiffé d'une toque de velours noir agrémentée d'une chaîne d'or; ses longs cheveux châtains foncés encadrent son visage. Une médaille pend sur sa poitrine. — A gauche, sur l'appui du balcon est posée sa canne à pommeau d'argent ciselé.

Signé en toutes lettres.

Toile cintrée du haut. Haut. 1 m. 04 cent.; larg. 83 cent.

BOL

(FERDINAND)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

J. 650

Laissauer

219 — *Portrait de la femme de l'artiste.*

Assise, vue de trois quarts, le coude sur l'appui d'un balcon, la main droite posée sur une boule en pierre. Sa coiffe de velours noir ornée d'un rang de perles, descend en pointe au milieu du front. Un fichu blanc noué sur la poitrine surmonte sa robe de soie noire. Elle porte un collier et des pendants d'oreilles en jais. — Pour fond, un rideau drapé d'un jaune foncé.

Toile cintrée du haut. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 83 cent.

BOUT

(PIERRE)

1660. Bruxelles.

J 20

Schwaretz

221 — *Les Marchands de poissons.*

Sur une plage, auprès d'une cabane et de plusieurs bateaux dont on fait sécher les voiles, des marchands, groupés ou assis, vendent leurs poissons à un cavalier; sur la gauche, la mer sillonnée par quelques bateaux. Ciel nuageux.

Signé.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

1.020

BOUT

(SIGNÉ F.)

Cte de l'Espine

220 — *La Vente du Poisson.*

Une famille hollandaise, deux hommes, une femme et trois enfants entourent la marchande qui présente un gros poisson. A gauche, un pêcheur fumant sa pipe. Sur le sol, des poissons de toutes sortes. A droite, nombreuses figures sur la plage, et dans le lointain, les dunes de Scheveningue.

Signé: F. Bout.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

BRAUWER

(ADRIAAN)

Né à Harlem en 1608. — Mort à Anvers, en 1639.

900

Febvre

222 — *La Querelle.*

Dans un cabaret, un homme, une cruche à la main, veut frapper son adversaire qui est assis sur une chaise; un troisième personnage saisit le bras du furieux pour le retenir; à gauche, un banc, des dés et une cruche renversée.

Bois. Haut. 25 cent.; larg., 19 cent.

No 137. Vente divers, Rue Westminster - Clarendon Londres - 4 Juillet 1924

BRAUWER

(ADRIAAN)

260
Leclanché

223 — *Un Chanteur.*

Il est en buste, coiffé d'un chapeau mou qui lui descend sur le nez, il lit sa chanson qu'il tient à la main.

Bois de forme ronde. Diam., 12 cent.

BRAUWER

(ADRIAAN)

680
Schwartz

224 — *Le Joueur de violon.*

Assis sur un tabouret, les jambes croisées, il chante à tue-tête en s'accompagnant sur le violon ; à sa gauche, un villageois debout, les mains derrière le dos, fait une grimace approbative. Devant le musicien un feuillet de musique est fixé par un clou sur un tonneau, en manière de pupitre. A terre, un pichet. Au fond de la pièce, un troisième personnage vu de dos, la tête appuyée au mur, semble indisposé par la boisson.

Collection de M. le chevalier de Lissingen.

Bois. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

400

BRAY

JEAN DE)

1626 à 1697. Harlem.

225 — *Portrait de Femme.*

De grandeur naturelle, vue à mi-corps, de trois quarts, tournée vers la gauche, bonnet noir avec pointe avançant sur le front; collier de perles, large collerette empesée et rabattue sur les épaules; robe noire. Elle tient un éventail formé de plumes, la main gauche gantée.

Bois. Haut., 86 cent., larg., 63 cent.

750

Mad Jacobi

BRAY

(JACQUES DE)

1625. — 1680. Harlem.

226 — *Portrait d'un ministre protestant.*

Il est au quart nature, assis dans un fauteuil, la tête de face, avec calotte, le front découvert, cheveux blonds frisés, vêtement noir, et tient à la main droite un livre de prières.

Signé et daté.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

BRAY

(JACQUES DE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

680
Mme Jacobi

227 — *Portrait de femme.*

Assise, le bras droit appuyé sur une table, tenant un livre; la tête de face, bonnet et robe en soie noire avec large collerette blanche rabattue sur les épaules, la main gauche sur le genou. Un Crucifix est posé sur la table.

Signé et daté.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

BRAY

(JACQUES DE)

1625. — 1680? Harlem.

250
Féral

228 — *Portrait d'Homme.*

Cheveux longs, moustache et mouche grisonnantes, il porte le col de la chemise rabattu sur un pourpoint gris à boutons de passementerie. Il tient un mousquet de la main gauche, et dans la main droite une baguette pour le charger.

En bas l'inscription : *Aetatis*, 52-1655.

Ce superbe portrait a été aussi attribué à PAUDITZ, élève de Rembrandt.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

BREUGHEL

(JAN, dit de Velours.)

1568. — 1625. — Bruxelles.

229 — *Le Moulin à vent.*

Il domine un monticule au pied duquel sont construites plusieurs cabanes couvertes en chaume. Sur la route qui passe devant ces maisons, un paysan attelle deux chevaux à une charrue, un autre, en veste rouge conduisant un cheval blanc par la bride, cause avec une femme qui tient un panier. Plus loin un homme décharge un charriot et une femme cause avec deux personnes assises sur un banc auprès d'une mare.

Signé BRUEGHEL 1601.

Cuivre. Haut., 11 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BREUGHEL

(JAN, dit de Velours.)

230 — *L'Ermitage dans la forêt.*

Dans une contrée sauvage, trois seigneurs à cheval traversent le pont de bois d'un torrent et passent devant un paysan assis. Au fond, à droite on aperçoit la chapelle des Ermites construite sur un amas de rochers.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

BRUYN

(BARTHÉLEMY DE)

XVIe siècle. Anvers?

1.100
Spiridon

231 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de trois quarts, visage imberbe, cheveux blonds, toque noire, surtout gris bordé de fourrure.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent. et demi.

CAPELLE

(JAN VAN DE)

Milieu du XVIIe siècle. Amsterdam.

3.050
P. Fesse

232 — *Paysage d'hiver.*

A droite, au premier plan, cabanes en planches, aux toits de chaume couverts de neige. Devant les cabanes, un traîneau, et assis sur le bord d'une barque, un homme qui attache ses patins. Sur le canal glacé, plusieurs personnages. Au second plan une passerelle qui relie les deux rives sur lesquelles on aperçoit les maisons

du village, à travers les branches des arbres dépouillés.

Un demi-jour est répandu sur tout le paysage. Toute la lumière se concentre à l'horizon, dans un ciel rougeâtre, chargé de neige. L'effet est charmant de douceur et de vérité.

Œuvre remarquable du maître hollandais, signée à gauche de ses initiales : I. V. C.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

CAPELLE

(JAN VAN DE)

233 — *Un Calme.*

Plusieurs navires, les voiles détendues ou à peine gonflées sont en panne. Des chaloupes circulent entre eux; l'une, au premier plan, est conduite par un rameur; d'autres accostent les vaisseaux pour aider au déchargement. Au fond, à droite, des langues de terre à fleur d'eau, protégées par des estacades, avancent sur la mer. Le ciel est couvert de légers nuages gris.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

CARRÉ

(MICHEL)

1666 — 1728. Amsterdam?

790
Faisant

234 — *Bestiaux à l'abreuvoir.*

Des pâtres font entrer leur troupeau de vaches et de moutons dans une rivière qui traverse un ancien parc où subsistent encore un beau vase de marbre sur son piédestal et les colonnes d'un portique.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

CHAMPAIGNE

(ATTRIBUÉ A PHILIPPE DE)

1602 — 1674. Bruxelles.

250
Téral

235 — *Portrait d'un docteur.*

En buste, la tête de trois quarts à droite, barbe légère, cheveux gris, coiffé du bonnet carré, collerette blanche plissée, robe noire.

Belle peinture qui a été attribuée quelquefois, par des connaisseurs, à l'École espagnole.

Gravé par Louis Leloir.

Toile. Haut. 48 cent.; larg., 36 cent.

CODDÉ

PIETER)

XVIIe siècle. La Haye.

J. 000
Gautrey

236 — *Famille hollandaise.*

Deux personnages sont assis devant une table : le père, le bras droit appuyé sur le dossier de sa chaise, et la mère tenant sa petite fille près d'elle. Tous deux sont revêtus d'un sévère costume noir. Derrière la table, un jeune homme coiffé d'un large feutre est accoudé auprès d'une servante debout, portant une aiguière en argent. Sur le tapis qui recouvre la table, est posé un verre de forme élancée, rempli d'une liqueur vermeille.

Aux murs de la salle sont accrochés plusieurs tableaux dont chacun semble être la reproduction d'œuvres connues.

Gravé par Mongin.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

CORNELISZ ou CORNELISSEN

(JACQUES)

1512. — Oost. Zaan.

237 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts, coiffé d'une toque noire, revêtu d'un ample manteau bordé de galons noirs, Sa main gauche est ornée de bagues. A droite un blason et la date 1541.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COXCIE

(MICHEL)

1499. — 1592. Malines.

238 — *L'Adoration des Mages.*

La Vierge assise, à gauche, tient l'enfant sur ses genoux; les Mages sont devant elle, apportant chacun leurs présents; l'un d'eux, agenouillé, les mains jointes, a posé son sceptre aux pieds de l'enfant Jésus; au second plan, à droite, des serviteurs; à gauche, Saint Joseph; fond de paysage accidenté, avec constructions et nombreux personnages.

Bois. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 79 cent.

COXCIE

(MICHEL

239 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe rouge, un fichu rose sur les épaules, serre avec tendresse l'enfant Jésus, qui appuie sa tête contre sa mère; à gauche, par une fenêtre ouverte, on aperçoit un fond de paysage.

Bois. Haut. 42 cent.; larg., 31 cent.

CRAESBEEK

(JOST VAN)

Né à Bruxelles, en 1608. — Mort à Anvers, en 1641.

240 — *Tête d'homme.*

Vu de profil, tourné à gauche, les cheveux blonds et raides, habit grisâtre et col de chemise.

Peinture ferme et transparente, rappelant le faire de F. Hals.

Bois. Haut. 15 cent.; larg., 13 cent.

CRANACH

(LUCAS SUNDER, dit)

1472. — 1553. Cranach.

600
Carolus

241 — *La Sainte Famille.*

En robe verte et manteau rouge, une voilette de gaze sur le front, ses longs cheveux blonds déroulés sur les épaules, la Vierge soutient l'Enfant Jésus, debout sur ses genoux. Il tient une pomme dans sa main gauche et prend de la droite un grain de raisin à la grappe que lui offre le petit saint Jean, enveloppé d'une peau de mouton.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 54 cent.

CRANACH

(LUCAS SUNDER, dit)

100
Hecht

242 — *Consummatum est.*

Le Christ crucifié est au centre; à gauche, la vierge en pleurs; à droite, saint Jean.

Signé, au pied de la croix, du dragon ailé.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

CRANACH

(ATTRIBUÉ A LUCAS)

243 — *Portrait de Jean-Frédéric, électeur de Saxe.*

De trois quarts, coiffé d'un chapeau de velours rouge à plume blanche, vêtu d'un pourpoint en même étoffe recouvert d'un manteau à large col de fourrure.

Ce tableau porte un monogramme H F? et la date 1523.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

CRAYER

(GASPARD de)

Né à Anvers, en 1582 ou 1585. — Mort à Gand, en 1669.

244 — *Le Rédempteur.*

Il est à mi-corps, les yeux levés vers le ciel, la main gauche posée sur un globe de cristal surmonté d'une croix, vêtu d'une robe foncée, en partie cachée par une ample draperie rouge.

Très bon tableau digne du pinceau de Van Dyck, auquel il a été longtemps attribué.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 82 cent.

CRAYER

(GASPARD de)

260
de Maupeou

245 — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de trois-quarts à droite, cheveux châtains grisonnants, moustaches relevées en pointes, vêtement noir.

Toile. Haut.; 57 cent.; larg., 47 cent.

CROOS

(J. VAN)

1650. — École hollandaise.

350
de Mantz

246 — *Le Pêcheur à la ligne.*

Il est assis au bord d'un canal, à quelques pas d'un pont sur lequel s'engage un homme portant un sac. — A l'entrée du pont se dresse un chêne dont la cîme est rompue; un saule est à l'autre extrémité. Aux arrières plans, les silhouettes ondulées de massifs de verdure et la flèche d'une église.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

10.050
Sédelmeyer

CUYP

(AELBERT)

1605 — 1691. — Dordrecht.

247 — *Paysage, soleil couchant.*

Au milieu du tableau s'élève un groupe d'arbres qui se détachent sur un ciel empourpré. Près de là coule un ruisseau sur lequel est jeté un petit pont de bois. A l'ombre des grands arbres, plusieurs paysans sont assis à terre et gardent les quelques vaches qui errent çà et là. A gauche, un fond de montagnes descendant jusqu'à la rivière est noyé dans une brume chaude. Le ciel, embrasé par les derniers feux du soleil couchant, inonde le paysage d'une lumière dorée. Dans le coin à gauche et au premier plan, saint Joseph conduit un âne sur lequel est assise la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Gravé par Vion.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

CUYP

(AELBERT)

3.000
Sedelmeyer

248 — *Les Maquignons.*

Un palefrenier monte un cheval blanc au pas, devant deux cavaliers qui lui adressent la parole. Un jeune homme et un petit garçon sont descendus de leurs montures: deux petits chevaux alezans. Près d'eux, un chien assis, un autre couché. Au fond, à droite, une femme et un homme qui boit sont arrêtés devant une habitation, au pied d'un bouquet d'arbres. A gauche, au bord d'une rivière, un chien court à côté d'un cavalier dont le cheval se cabre. Plus loin, deux villageois.

Au second plan, un rideau d'arbres et de buissons masque la base de rochers élevés qui se détachent en lumière sur un ciel sombre, pluvieux.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

N° 3. Vente M. Rikoff - Paris - 1907 - 3.000 à Guttman

10. 100
Brissac

CUYP

(AELBERT)

249 — *Vue de Rhenen.*

Deux cavaliers, descendus de leurs montures, sont arrêtés à gauche sur une hauteur. L'un d'eux, probablement l'artiste lui-même, est penché sur une table de pierre et dessine le paysage qui s'étend à perte de vue sous ses yeux. On aperçoit au loin plusieurs tours, clochers et moulins. A droite, un paysan, deux femmes et un enfant assis auprès d'un troupeau de moutons.

Le premier plan est dans l'ombre, et le second plan éclairé par le soleil dont l'éclat est adouci par des nuages transparents.

Ce tableau est d'un grand effet et d'une harmonie de ton des plus remarquables.

Signé A : Cuyp.

Collection de M. D. Vis Blokhuyzen de Rotterdam.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 89 cent.

CUYP
(AELBERT)

5.000
Bourgeois

250 — *Portrait de Femme.*

Jeune dame hollandaise vue de trois quarts, tournée à gauche; cheveux châtains enserrés sous une coiffe en guipure; fraise large, très empesée, à tuyaux rayonnants; robe de soie noire brodée. En buste et de grandeur naturelle.

Dans le fond, à gauche, on lit :

Aetatis 20 Anno 1635.

A. Cuyp fecit.

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 58 cent.

CUYP
(AELBERT)

900
Sedelmeyer

251 — *Cheval au repos.*

Il est dans un paysage, au pied d'un coteau, portant une selle bleue et or et attendant son maître ; un jeune garçon, en costume hongrois, le tient par la bride ; au second plan, on aperçoit un cavalier au galop.

Signé.

Collection de M. D. Vis Blokhuysen, de Rotterdam.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

CUYP

(AELBERT)

252 — *Fruits.*

Des pêches sur une table ; au-dessus, des branches de pêchers et un cep de vigne.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

CUYP

(AELBERT)

253 — *Bergerie.*

Quatre brebis, trois debout, l'autre couchée, auprès d'un tronc d'arbre et d'une manne renversée contenant un chou.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

CUYP

(AELBERT)

3310
Schwartz

254 — *Portrait de femme âgée.*

Assise dans un fauteuil, vue jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée légèrement à gauche, bonnet blanc, collerette empesée et finement tuyautée; robe noire, le bras gauche sur le fauteuil, elle tourne de la main droite les feuillets d'un livre placé sur un pupître.

Signé sur la table.

Bois. Haut., 89 cent.; larg., 80 cent.

DEKKER

(CORNELIS-GERRITS)

? — 1675. — École hollandaise.

1.020
Dahl

255 — *Paysage.*

Au premier plan, un monticule au bas duquel tourne un chemin, un cavalier vient en avant, suivi d'un chasseur, le fusil sur l'épaule; à droite, un vieux paysan et sa femme se reposent près d'un arbre coupé ; au second plan, un champ de blé que les moissonneurs coupent et mettent en gerbes. Plus loin, des chaumières entourées d'arbres.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

DEKKER
(CORNELIS GERRITS)

256 — *La Ferme.*

Elle est placée au bord d'une rivière; des pêcheurs sont montés sur un bateau amarré auprès d'une petite porte qu'un homme se dispose à ouvrir. Au centre, un bouquet d'arbres se détachant sur un ciel nuageux.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

DENNER
(BALTHASAR)
1685. — 1749. Hambourg.

257 — *Femme âgée.*

En buste, la tête de trois quarts tournée à droite, voile en mousseline et en soie retombant sur les épaules, elle est couverte d'un manteau avec revers de fourrure tigrée.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

DENNER
(ATTRIBUÉ A BALTHASAR)

258 — *Portrait d'une Femme âgée.*

Elle est en buste, tournée à gauche, un turban sur la tête ; un châle à raies rouges et bleues lui entoure les épaules.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

DIEPENBEECK

(ABRAHAM VAN)

1607. — 1675. Bois-le-Duc.

259 — *Portrait d'un Officier.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la gauche, cheveux blonds, col rabattu, baudrier sur la poitrine.

Il est dans un mascaron de forme ovale.

Peinture en grisaille.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

DIEPENBEECK

(ABRAHAM VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

260 — *Portrait de jeune Dame.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite, cheveux blonds en boucles, collier de perles, robe décolletée avec fichu agrafé sur la poitrine.

Elle est entourée d'un mascaron de forme ovale.

Peinture en grisaille.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

DOV

(GÉRARD)

Né à Leyde en 1613, mort en 1680.

261 — *Ménagère hollandaise.*

Une femme respectable, enveloppée dans son manteau, est assise dans un fauteuil et épluche des pommes. Près d'elle sont déposés différents objets, un chaudron, un fauteuil, une table sur laquelle est posé un morceau de pain. A droite, une haute cheminée où brûle un feu de bois. Dans toute la pièce, règne la plus grande simplicité; seul, un tableau religieux orne les murs gris de cet intérieur austère. Comme beaucoup de tableaux du maître, cette toile est simplement composée et d'une couleur harmonieuse.

Signé à droite, sur un coffret.

Galerie Salamanca.

Gravé par Salmon.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

DUNWEGE

(ATTRIBEÉ UXA FRÈRES)

1520. — École allemande.

330
Javel

262 — *La Vierge aux Anges.*

Dans une chapelle ronde aux murs ornés de minces colonnettes, la Vierge debout, les cheveux déroulés, vêtue d'un long manteau blanc, tient dans ses bras l'Enfant Jésus. A ses côtés deux anges font de la musique, l'un joue de la harpe et l'autre de la mandoline.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

DURER

(École de ALBERT)

400
Mme Bernard
(marchande)

263 — *Le Baiser de Judas.*

Au milieu d'un groupe d'hommes d'armes bardés de fer, portant des torches et des piques, le Christ est accosté par Judas qui lui donne l'accolade; à gauche, saint Pierre, qui vient de couper l'oreille d'un garde du grand-prêtre, remet son épée au fourreau. Au fond, l'artiste a représenté le sujet de Jésus au mont des Oliviers.

Ce tableau porte le monogramme et la date 1520.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 52 cent.

n°12 - Vente Dollfus - Paris - 1 avril - 1912 -

DUSART

(CORNELIS)

(1660 — 1704.

350
de Castro

264 — *Le Rommelpot.*

Une ménagère hollandaise ouvre la porte de sa cour à une bande de gamins qui entourent un râcleur de violon et font un affreux vacarme avec des ustensiles de cuisine. Au fond de la cour, groupe de villageois à l'entrée de l'habitation.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

Né à Anvers en 1599. — Mort à Blackfriars, près de Londres en 1641.

10.000
Cte Cahen d'Anvers

265 — *Portrait en pied d'un jeune Seigneur.*

Il est vu de face, debout près d'une colonne, la main droite appuyée sur la hanche. L'assurance de son regard, la distinction de sa tournure suffisent à indiquer que l'artiste a fait le portrait d'un grand seigneur de son époque.

Son manteau de velours, relevé d'un côté et retombant sur l'épaule gauche, laisse entrevoir son pourpoint noir rayé de broderies d'or. La culotte, les bas, les souliers à boucles, tout le costume est noir. Sa collerette, ses manchettes en fine dentelle blanche, ressortent sur le costume et font valoir la richesse des tons. A sa droite, une table recouverte d'un tapis en velours rouge.

Gravé par Duvivier.

Toile. Haut., 1 m. 88; larg., 1 m. 33.

DYCK

(ANTON VAN)

12. 100

266 — *Portrait en pied de César-Alexandre Scaglia.*

Tête nue, cheveux longs, moustaches retroussées, barbiche en pointe, vêtu d'une soutane noire et d'un manteau de même couleur, qu'il soulève légèrement de la main gauche, il est accoudé du bras droit sur le piédestal d'une colonne. A droite, une chaise derrière laquelle retombe un rideau jaune.

Un portrait identique à celui-ci fait partie du Musée d'Anvers.

Gravé, à mi-corps, par Paul Pontius.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

500

Cte de Rohan-Chabot

267 — *Le Christ déposé de la Croix.*

La Vierge, appuyée à des rochers, les regards tournés vers le ciel, soutient le corps de son fils,

étendu sur le suaire. A droite, Saint Jean debout, en pleurs, et la Madeleine agenouillée, embrassant la main de son divin maître.

Esquisse en grisaille pour le grand tableau du maître-autel de l'Eglise du Béguinage d'Anvers, actuellement au Musée de cette ville.

Collection Oudry.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

V. 000
Bourgeois

268 — *L'Adoration des bergers.*

Assise devant les colonnes cannelées d'un ancien palais, la Vierge Marie, la tête enveloppée d'un long voile, est vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu. Soulevant ce manteau elle découvre l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. Trois bergers sont en adoration. Saint Joseph, debout derrière la Vierge, élève ses regards vers le ciel où apparaissent des anges, dont un déploie une banderolle.

Belle esquisse peinte par de légers frottés dans des tons transparents et avec une extrême sûreté de main.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 41 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

269 — *Deux Portraits.*

Un jeune homme, debout, de profil, présente un plan déployé à un prélat assis devant un rideau drapé; une main appuyée sur une table où sont placés une montre et un tableau. A droite et à gauche, génies soutenant des blasons.

Peinture en camaïeu.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 33 cent. et demi.

DYCK

(ANTON VAN)

270 — *Allégorie de l'Automne.*

Quatre génies ailés, se détachant sur un disque lumineux qui projette ses lueurs rayonnantes à travers les nuages, soutiennent une guirlande composée de grappes de raisin, de pommes, de poires et d'épis de maïs.

Esquisse pour un plafond.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

DYCK

(ANTON VAN

220

271 — *Saint Sébastien.*

Il est attaché à un arbre; des anges retirent les flèches qui sont enfoncées dans les chairs.

Bois. Haut. 25 cent.; larg., 19 cent.

DYCK

(ANTON VAN)

1.080
Dollfuss

272 — *Portrait présumé de Josse de Momper.*

En buste, presque de face, front découvert, moustaches et barbiche grisonnantes, col rabattu sur un vêtement noir.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

11

n°10. Vente Dollfus. Paris. 20 mai 1912 — 5.900 Imme Thorens

DYCK

(ANTON VAN)

1599. — 1641. Anvers.

273 — *Les Amours Tritons.*

Un amour, assis sur un dauphin, couronné d'algues, de coquillages et de coraux, souffle dans une conque marine, une draperie écarlate flotte sur ses épaules; à droite, dans la demi-teinte, un second amour souffle également dans une conque.

Superbe peinture, d'un ton chaud et d'une remarquable souplesse de modelé qui indiquent la plus belle époque du maître.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 85 cent.

DYCK

(Attribué à ANTON VAN)

274 — *Portrait d'un Prince Palatin.*

Il est en pied, de grandeur naturelle, debout, vu de trois quarts tourné vers la droite, la main gauche sur la hanche, le bras droit repose sur le dossier d'une chaise; il tient son chapeau, une large collerette en guipure recouvre ses épaules et porte un riche vêtement en soie noire avec manteau rejeté en arrière.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 16 cent.

DYCK

(Attribué à ANTON VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

4.000
Tailly

275 — *Portrait d'une Princesse Palatine.*

Elle est debout, de grandeur naturelle, vue de trois quarts tournée vers la gauche; les cheveux blonds coupés sur le front; vêtue d'une robe en velours noir avec large collerette en guipure recouvrant ses épaules, collier de perles et riche bijou sur la poitrine.

Elle tient à la main droite un éventail en plumes blanches.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 16 cent.

EECKHOUT

(GERBRANDT VAN DEN)

1621. — 1674. Amsterdam.

550
Tailly

276 — *Le Départ pour le Sacrifice.*

Sarah est agenouillée aux pieds d'Abraham et implore sa miséricorde, tandis qu'Isaac ramasse lui-même le bois destiné au sacrifice. A gauche, une construction flanquée d'une tour. Au fond, un autre monument.

Signé.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 83 cent.

EVERDINGEN

ALBERT VAN)

1621. — 1675. Alkmaar.

277 — *Mer houleuse.*

Plusieurs barques de pêche s'efforcent de rentrer au port, fuyant la tempête ; de gros nuages, chassés par le vent, obscurcissent le ciel. Vers le fond, une église, des maisons, un moulin, etc., l'horizon est formé par une mince langue de terre.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

EVERDINGEN

(ALBERT VAN)

278 — *Le Grain.*

La mer est dure. Ballotté par les vagues, un navire s'engage dans un goulet bordé de récifs. Au large, à gauche, un autre vaisseau. Sur une éminence, au second plan, on aperçoit une construction flanquée de tours, éclairée par une lueur qui traverse une éclaircie du ciel.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

EYCK

(VAN)

XVe siècle. — Maeseyck.

20. 100

279 — *Vierge et Enfant.*

La Vierge est assise sur une terrasse, elle regarde l'Enfant Jésus couché sur ses genoux et lui offre le sein. Sous son riche manteau vert émeraude, elle porte un corsage et une jupe brodés d'or. Ses cheveux ondulés tombent sur ses épaules; Derrière elle, une colonne soutient l'édifice. Au second plan apparaissent les murs crénélés d'une place forte et une femme penchée en dehors. Au delà, se déroule le panorama d'une ville entière. Maisons, cours d'eau, murs d'enceinte, personnages, tout y est traité avec une délicatesse de pinceau et une fidélité remarquables.

Il existe au musée de Munich, également sous le nom de Van Eyck, un tableau, non pas semblable, mais analogue à celui-ci. Nous n'avons pas hésité à lui conserver cette attribution dont il jouissait depuis un temps immémorial dans l'éminente collection de laquelle il provient.

Collection de la reine d'Espagne.

Gravé par Ch. Vion, sous le nom de Memling.

Bois. Haut., 1 m.; larg. 55 cent.

bon tableau

V. 020
Spiridon

EYCK

(École des VAN)

280 — *La Déposition de la Croix.*

Triptyque.

Panneau central. Le corps du Christ repose sur les genoux de sa mère assise au pied de la croix; à droite, saint Jean agenouillé soutient la tête du Sauveur; à gauche, Madeleine en pleurs également à genoux.

Fond de paysage avec ville fortifiée et cours d'eau serpentant au milieu d'une forêt.

Volet de gauche: le donataire agenouillé, en costume noir; debout derrière lui, un archevêque avec mitre et chape de drap d'or couverte de perles et de bijoux, tenant la croix d'une main, et de l'autre un candélabre gothique en forme de roue à six lumières. A côté, un blason accroché à un poteau. (Trois têtes de bœufs de sable sur or.)

Volet de droite: la donatrice, à genoux, vêtement noir, coiffe conique ornée de perles. Derrière elle, un homme debout, un bonnet de fourrure sur la tête, revêtu d'une armure complète et tenant sous le bras un coffret à bijoux. A côté, à un poteau, le blason de la donatrice.

Deux figures de saints sont peintes en grisaille à l'extérieur des volets.

Panneau central. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

Volets. Haut., 75 cent.; larg., 27 cent.

EYCK

(École des VAN)

6.000
Liège

281 — *La Vierge et quatre saints personnages.*

Marie est assise au milieu de la Composition sur un trône de style gothique, la tête nimbée, et vêtue d'une robe verte et d'une draperie rouge. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui bénit de la main droite et pose la main gauche sur les feuillets d'un livre ouvert. A droite, sainte Thérèse et saint Dominique; à gauche, saint Jean et un saint en costume d'évêque. Le mur de la pièce est tendu de cuir gaufré à ornements d'or sur fond vert.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 96 cent.

EYCK

(École des VAN)

920
Donizee

282 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vue de face, enveloppée dans un manteau rouge bordé de broderies d'or, soutient son divin fils sur ses genoux et lui présente un livre d'heures ouvert.

Derrière la Vierge s'ouvrent deux arceaux d'ar-

chitecture gothique, supportés par des colonnes que surmontent des statuettes d'anges tenant des guirlandes de lierre. A travers ces arceaux on découvre un paysage où l'artiste a représenté le sujet de la fuite en Egypte.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

EYCK

(École des VAN)

420
Lillot

283 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

La tête couverte d'un voile blanc, en robe bleue et manteau rose, la Vierge donne le sein à l'Enfant Jésus. Elle est assise sur le mur de clôture d'un jardin cultivé qui occupe le second plan et dans lequel on aperçoit des fleurs protégées par des chassis en verre. Ce jardin est enclos d'un mur crénelé en briques roses; au fond est une construction couverte en ardoises. Le sol au premier plan est tapissé de mousse et de petites plantes, finement étudiées.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

FERG

(FRANÇOIS DE PAULE)

1689. — 1740. Vienne.

600
Kahlbacher

284 — *Port de Mer.*

Des porte-faix déchargent un chaland amarré au bord du rivage. A droite, une porte en ruines se dresse sur un chemin que suivent plusieurs cavaliers. Au fond des bâtiments à l'ancre.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

FLINCK

(GOVAERT)

Né à Clèves en 1616. — Mort à Amsterdam en 1660.

150
Féral

285 — *Portrait de l'Artiste.*

De profil, en buste, barbe et cheveux blonds grisonnants. Toque rouge, houppelande verte, col de chemise rabattu.

Gravé.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

FYT

(JOHANNES)

500
Baer

Né Anvers en 1609. — Mort en 1661.

286 — *Chien flairant du gibier.*

Sur l'appui d'une console en pierre est posée une vasque en faïence de Delft, remplie jusqu'au bord de raisin noir et d'autres fruits. Au-dessus, en travers, une brochette de rouge-gorge. A côté, pêle-mêle sur une draperie blanche, d'autres oiseaux, une perdrix, deux cailles, un geai. Un chien épagneul, blanc tacheté de roux, dresse son museau marqué de feu vers ce gibier.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 40 cent.

GOES

(HUGO VAN DER)

1478. Gand.

5 H. 000
Malinet

287 — *Mariage mystique de Sainte Catherine.*

Cinq personnages groupés dans une sorte de chapelle restent absorbés dans la prière. La Vierge, assise sur un trône qui occupe le centre du tableau, a l'enfant Jésus sur ses genoux. A sa droite sont assises deux jeunes femmes en méditation. A sa gauche, sainte Catherine, la tête couronnée, reçoit l'anneau consacré. Près d'elle est agenouillé un moine en prières.

Le costume de chaque personnage est traité avec un soin extrême; la noblesse de l'expression, l'élégance des lignes, donnent à ce tableau un caractère de grandeur byzantine. Le fond, qui représente l'intérieur d'une cité, est traité avec une finesse de travail qui ne saurait être surpassée.

Ce chef d'œuvre a été peint par Hugo Vander Goes, pendant son séjour en Italie pour la chapelle des marquis Giustiniani. Il y a plusieurs années les travaux de quelques critiques éminents

et notamment de M. James Weale remirent en honneur le nom depuis longtemps oublié d'un autre grand maître flamand : *Gérard David de Saint Jean* et on crut trouver dans notre tableau certaines affinités avec ceux de Bruges, reconnus actuellement pour lui appartenir. Néanmoins, nous croyons devoir maintenir notre attribution, nous appuyant sur la tradition et la provenance.

Bois. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

560
Hulot

GOLTZIUS

(HENRI)

1558. — 1617. Mulbracht.

288 — *Loth et ses Filles.*

Ils sont dans une grotte formée par des rochers, près d'eux, une table abondamment servie. L'une des filles, étendue au centre, tient un vase d'or et s'appuie sur une corbeille pleine de fruits

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m.

GOSSAERT

(JEAN, dit de MABUSE)

Né à Maubeuge en 1470. — Mort à Anvers en 1522.

H. 000
Baer

289 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, se détache sur un fond doré. Elle est vêtue d'un corsage bleu bordé d'une broderie or, et d'un riche manteau rouge ; un collier de perles et de pierres précieuses entoure sa tête. Son visage est encadré par de longues tresses de cheveux ondulés, et son regard est tourné avec amour vers son fils.

Panneau arrondi dans le haut.

Gravé par Guérard.

Bois. Haut., 53 cent.; larg.. 39 cent.

5.000
H. Séreine

GOYEN

(JAN VAN)

Né à Leyde en 1596. — Mort à La Haye en 1666.

290 — *Le Bac.*

Un carrosse attelé de quatre chevaux passe la Meuse dans un bac; des pêcheurs dans une barque jettent leurs filets. Tout à fait en avant, au premier plan, trois vaches au bord de l'eau. Au second plan, l'autre rive sur laquelle est construite une petite ville et une église à clocher à jour; sur la gauche, un coteau dominé par deux moulins, auprès d'un mur d'enceinte. Des barques sont amarrées près de la ville, d'autres naviguent sur le fleuve qui arrose à droite, d'immenses prairies se perdant à l'horizon.

Coloration générale grise et relevée par quelques lumières blondes sur les contours des nuages.

Effet plein de douceur.

Signé et daté 1646.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 99 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

5.500
Sedelmeyer

291 — *Bords de rivière en Hollande.*

De nombreuses barques, qui partent pour la pêche, sillonnent la rivière en tous sens. Près de la rive de droite et en face d'une habitation rustique entourée de quelques arbres, sont amarrés de nombreux bateaux qui font sécher leurs voiles. A gauche, des pêcheurs vont relever leurs filets attachés à des pieux au milieu des roseaux. Le ciel est chargé de nuages et la coloration générale du tableau est d'une tonalité blonde.

Peint sur bois.

Signé à gauche sur le bordage d'un bateau. V. G.

Gravé par Monsanto.

Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

Ho Ho. Ve X - Paris 15 Juin 1933

GOYEN
(JAN VAN)

292 — *Les Pêcheurs.*

Une rivière coule lentement au premier plan bordée par un petit bois dont le feuillage se reflète comme dans un miroir sur sa surface unie. Arrêtés sous les arbres, deux paysans jettent leurs lignes. Plus à gauche, deux pêcheurs dans une barque quittent la rive pour aller tendre leurs filets.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

GOYEN
(JAN VAN)

293 — *Une Rivière en Hollande.*

A droite, deux bateaux de pêche et trois canots; à gauche, au second plan, un quai protégé par des pilotis et sur ce quai une haute construction en pierres. Ciel chargé de gros nuages qui tournoient sous le vent.

Effet d'une grande puissance; exécution légère et facile.

Signé du monogramme et daté 1651.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

1.020

294 — *L'Auberge.* Scherer-Kesner

Elle est située au bord d'une rivière, en partie cachée par un arbre dont le feuillage se détache sur le ciel ; de nombreux villageois sont réunis les uns montés sur leurs chevaux, les autres ayant quitté leurs voitures ; sur la gauche, au second plan, des pêcheurs déchargent leurs barques ; vers le fond, des bateaux à voiles et la silhouette de quelques maisons.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

680

295 — *Canal en Hollande.* Spiridon

Plusieurs personnes traversent l'eau dans un batelet. Non loin du bord du canal, est une hôtellerie devant laquelle s'arrête un chariot plein de voyageurs. Sur la gauche, on aperçoit quelques embarcations à voiles.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

555
Leclanché

GOYEN

(JAN VAN)

296 — *L'Arc-en-ciel.*

Une rivière contourne la lisière d'un bois. Un batelier appuie sa gaffe pour démarrer sa barque. A droite, animaux dans un pré.

Ciel gris, nuageux, traversé par l'arc-en-ciel.

Bois forme ronde. Diamètre 27 cent.

GRYF

165
Audouin

(ADRIEN)

XVIIe siècle.

297 — *Le Paradis terrestre.*

Les animaux de la Création sont disséminés dans un paysage au centre duquel on voit, dans une île, Adam et Eve au pied de l'arbre où s'enroule le serpent.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

GRYF

325
de Maupeou

(ADRIEN)

298 — *Gibier gardé par des chiens.*

Par terre plusieurs pièces de gibier, cerf, biche, renard, oiseaux, etc. Au second plan, un chien couché et un grand lévrier debout qui aboie.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 69 cent.

HALS

(FRANS)

Né à Anvers en 1584. — Mort à Harlem en 1666.

8.150
Brame

299 — *Le Chanteur de psaumes.*

Un jeune homme, coiffé d'un grand feutre noir à plumes, chante les yeux fixés sur un livre. De grands cheveux blonds bouclés tombent sur son costume noir. Il a la main gauche levée. A gauche, derrière lui, apparaît une figure dans la pénombre.

D'une exécution mâle, cette œuvre est une des meilleures du maître.

Gravé par Champollion.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

Ch. Moes - nº 225 - 226
nº 23. Hudson Fulton Celebration - New York - 1910
Collection Charles Stewart Smith - New York

18.000
R. Kahn

HALS

(FRANS)

300 — *Femme à la Collerette.*

Elle est vue à mi-corps, en costume noir, la main droite posée sur la main gauche; coiffée d'un bonnet blanc très simple qui descend jusqu'au front, elle a une physionomie sévère et calme. Son visage aux pommettes saillantes, est encadré dans une large fraise tuyautée.

Superbe portrait, de la meilleure facture du maître, dans une tonalité très fine.

Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

HALS

(FRANS)

3.050
H. Péreire

301 — *L'Enfant à la Bulle de savon.*

Tête de jeune garçon au teint coloré, riant aux éclats, montrant ses dents, ses cheveux longs en désordre sur les épaules. En buste et presque de profil.

Signé du monogramme, à gauche, dans le fond.

Bois forme ronde. Diamètre, 30 cent.

N° 58 - Exposition des maîtres Hollandais - Paris - Avril - Juillet - 1911 à H. Péreire

HALS

(FRANS)

6.400
Féral

302 — *La Marchande de poissons.*

Une jeune marchande de poissons, coiffée d'un bonnet noir, vêtue d'un corsage rouge et d'un fichu blanc, a devant elle un baquet plein de harengs. Elle en tient un dans la main et sourit. A gauche, on aperçoit la mer, et à droite un paysage accidenté de collines. Dans le ciel, chargé de nuages gris, volent des oiseaux de mer.

Collection Oudry.

Gravé par Gaujean.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 67 cent.

3. 600
Michel

HALS

(FRANS)

303 — *Le Joyeux Buveur.*

Jeune garçon de profil, en buste, en pourpoint rougeâtre et collerette plissée. Il porte à ses lèvres un verre de bière et tient de la main droite une cannette.

Bois forme ronde. Diamètre, 36 cent.

1. 120
Sedelmeyer

HALS

(FRANS)

304 — *Le petit Pêcheur.*

Vu à mi-corps, la physionomie riante, la joue dans la main droite, les cheveux en désordre s'échappant d'un vieux chapeau bossué, orné d'une plume. Il est vêtu d'une veste rouge sans manches, passée sur un gilet brun. Devant lui est une corbeille à poissons. Pour fond, une dune, très haute, aux contours éclairés, s'enlevant en clarté sous un ciel sombre.

Etude brossée de verve et d'un coloris très puissant.

Bois. Haut., 28 cent., larg., 21 cent. 1/2.

HALS

(FRANS)

10.200
Nikoff

305 — *Le Chanteur.*

Il est assis et chante en s'accompagnant de la mandoline; coiffé d'un chapeau à large bord avec plumes, vêtement bronzé à crevés avec collerette rabattue, culotte rouge.

Effet de lumière.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

n° 259. Vente A. Lehmann - Paris - 8 Juin 1925 comme Judith Leyster - 57.000 G. Lehmann

HALS

(FRANS)

1.500

306 — *Portrait d'un jeune homme.*

En buste, la tête de face, cheveux châtains tombant sur les épaules, habit grisâtre, large col rabattu et serré par des cordons au bout desquels pendent deux glands.

Ce portrait passe pour être celui de David Teniers, ami de Frans Hals.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

L. 050
Drame

HALS

(Attribué a FRANS)

307 — *La Partie de Musique.*

Assis sur un bahut en chêne, un jeune cavalier accorde sa mandoline. Il est coiffé d'un feutre noir et porte un pourpoint de soie grise, une lorge collerette bordée de guipure et un baudrier en broderie d'argent. Son manteau est jeté sur une chaise contre laquelle s'appuie son épée, le pommeau touchant terre. En face de lui, une jeune dame pose la main sur un livre ouvert sur une table. Des tableaux sont accrochés au mur gris qui forme le fond de la pièce.

Toile. Haut., 60 cent.; larg.. 46 cent. et demi.

L. 400
Edelmeyer

HALS

(Attribué a FRANS)

308 — *Conversation galante.*

La toque sur l'oreille, le poing sur la hanche, un vieux barbon fait l'aimable auprès d'une jeune élégante en robe couverte de broderies avec collerette de guipure. Derrière ce couple, un jeune homme, la main en l'air, agite en riant un paquet de corde emmêlée.

Toile. Haut., 78 cent., larg., 61 cent.

HALS

(DIRCK)

H. 200

Rikoff

Né à Harlem, en 1589? — Mort à Harlem, en 1656.

309 — *Le Concert.*

Dans un intérieur, des jeunes femmes et des jeunes gens font de la musique; l'un d'eux, adossé à une table, joue de la flûte, un autre pince de la mandoline; au centre, une jeune femme tient un cahier de musique et chante, les autres personnages les écoutent; sur la droite, un lit à grands rideaux verts; au fond, une carte géographique et trois tableaux suspendus au mur; sur la gauche, une porte ouverte donnant sur une pièce voisine, où se trouve un homme causant avec une jeune femme.

Signé. sur tabouret et date 1637.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 68 cent.

N° 7 - Vente Rikoff - Paris - 1907 - H. 200

2.050
Sedelmeyer

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

Né en 1613, à Harlem. — Mort en 1670, à Amsterdam.

310 — *Portrait du commandant Gédéon de Wildt.*

Vu jusqu'aux genoux, debout au bord de la la mer; les cheveux blonds, habit noir brodé avec riche baudrier orné de pierreries; de la main droite, il tient le bâton de commandement. Près de lui, à sa gauche, une table couverte d'un tapis rouge sur laquelle sont posés un chapeau de feutre à galon d'or et un manteau gris.

Très beau portrait.

Signé et daté 1657.

Collections D. Molenaar, de la Haye, et Neville Goldsmid.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg. 1 m. 20 cent.

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

1. 820

311 — *Portrait de la femme du commandant Gédéon de Wildt.*

Vue presque de face et assise, les cheveux blonds, coiffure en velours ornée d'un rang de perles, robe en velours noir garnie de deux bandes de broderies sur le devant ; collerette et manches en fine guipure. De la main droite, elle tient un éventail ; la main gauche est posée sur le bras d'un fauteuil. Fond avec rideau et vue sur la mer qui est chargée de vaisseaux.

Très beau portrait du maître, d'une parfaite conservation.

Signé.

Collections D. Molenaar, de la Haye et Neville Goldsmid.

Toile. Haut. 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

1.040
Tailly

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

312 — *Portrait d'homme.*

De grandeur naturelle, assis dans un fauteuil, vu jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée à droite, les cheveux châtains, tombant sur les épaules, vêtement noir, avec col blanc rabattu ; le bras droit appuyé sur le fauteuil, la main pendante ; il tient ses gants de la main gauche.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent. ; larg., 86 cent.

1.900
Swartz

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

313 — *Portrait de femme.*

Assise dans un fauteuil, la tête de trois quarts tournée à gauche, robe et bonnet noirs, large collerette blanche couvrant les épaules, le bras gauche appuyé sur le fauteuil ; à sa droite, une table couverte d'un tapis rouge où se trouve un livre ouvert.

Bois. Haut. 1 m. 10 cent. ; larg., 86 cent.

HELST

(BARTHOLOMEUS VAN DER)

1.500
Bourgeois

314 — *Portrait d'un Syndic de la Corporation des Tonneliers de Dordrecht.*

Debout, devant une table où se trouvent rangés les instruments de sa profession, il est vu jusqu'aux genoux, vêtu de noir, col blanc rabattu avec glands retombant sur la poitrine; la main gauche sur la hanche, de la main droite il semble indiquer les objets posés devant lui.

Fond avec rideau violet

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 84 cent.

750
Schwartz

HELST

(BARTHOLOMÉUS VAN DER)

315 — *Portrait d'un personnage hollandais.*

Debout, nu-tête, vu de face jusqu'aux genoux, longs cheveux flottant sur les épaules. Il tient de la main droite son chapeau de feutre noir à ganse d'or et a ses gants dans la main gauche. Il porte un col plat, des manchettes brodées, un pourpoint de satin noir, ouvert à la poitrine, et se drape dans un grand manteau en même étoffe Fond de paysage.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 87 cent.

HEYDEN

(JAN VAN DER)

14.100
Sedelmeyer

Né à Gorcum en 1637. — Mort à Amsterdam en 1712.

316 — *Un Canal en Hollande.*

De hautes maisons se découpant sur un ciel clair et lumineux, longent un canal bordé d'arbres. De nombreux bateaux sont amarrés le long des rives, reliées entre elles par un petit pont.

Au premier plan, le quai, plongé dans la pénombre, fait valoir la lumière qui enveloppe le fond.

Les figures sont de A. Van de Velde.

Tableau peint sur bois.

Gravé par Boulard.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

n° 9 Vente M. Tikoff - Decembre - 1907
Paris - 30.000 à Frederic Muller

HEYDEN
(JAN VAN DER)

317 — *Vue de La Haye.*

Au centre, une allée d'arbres cachant en partie les maisons sur la droite; au premier plan, deux vieillards marchant péniblement; à droite et à gauche, des chiens et des volailles; vers le fond, trois officiers causant, une femme et un cavalier devant la porte de leur habitation.

Ciel bleu avec de légers nuages.

Charmant tableau d'un ton blond.

Conservation parfaite.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 39 cent.

HEYDEN
(JAN VAN DER)

318 — *Riche habitation hollandaise.*

Elle est au centre, flanquée de deux tourelles, éclairée par un vif rayon de soleil et entourée d'arbres.

Sur le devant, dans la demi-teinte, deux mendiants sont arrêtés auprès d'un vieux pont, attendant un seigneur qui s'approche accompagné de sa femme : au second plan, à droite, un cours d'eau et des baigneurs.

Les figures sont de A. Van de Velde.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

5.000

HEYDEN

(JAN VAN DER)

319 — *Place de Ville (Hollande).*

Une rangée de tilleuls masque en partie un édifice à fronton et à porte d'entrée décorée de cariatides. De jolies figurines peintes par *Adrien Van de Velde* sont disséminées sur cette place : bourgeois en promenade, enfants jouant au cerceau, femme poussant une brouette, autre femme tirant de l'eau à un puits couvert, en forme de kiosque, etc...

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N°254. Vente A. Lehmann. Paris. 8 Juin 1925. 41.000 Becche

HEYDEN

(JAN VAN DER)

320 — *Vue d'une Résidence seigneuriale.*

Le château construit en briques, composé de deux corps principaux et de plusieurs dépendances, est situé au milieu d'un parc décoré de statues. Dans le fond, les dunes de la Hollande.

Cette vue, prise à vol d'oiseau, est animée de petites figures, peintes par Adrien Van de Velde.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

65.000
Carstanjen de Berlin

HOBBEMA

(MEINDERT)

Né à Amsterdam en 1638. · Mort en 1709.

321 — *L'Entrée de la forêt.*

Du fond d'une forêt sort une route qui, tournant autour d'une chaumière avec son enclos garni de palissades, va se perdre dans la campagne.

Sur cette route, un cavalier chemine escorté de ses chiens ; il est suivi à distance par une carriole conduite par un paysan.

Superbe tableau.

Signé M. Hobbéma.

Galerie Hope, 1855, et galerie Pereire.

Gravé par Gaucherel.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 85 cent.

N°125 Vente Pereire 1872 — 81.000 P. Demidoff

HOBBÉMA

(MEINDERT)

33.000

Walker de Malheim

322 — *Le Moulin à eau.*

Le moulin est à gauche, près d'un massif d'arbres. La rivière qui l'alimente est légèrement encaissée et coule à l'ombre de grands chênes touffus.

A droite, des paysans, revenant du moulin, suivent un sentier plein d'ornières qui passe sur un petit pont et conduit sur la rive opposée.

Par une échappée, à gauche du tableau, apparaît, à perte de vue, la plaine toute ensoleillée. Au-dessus des arbres de droite, se découpe le clocher d'une église de campagne.

Signé en toutes lettres. a droite et daté 1668.

Gravé par Salmon.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 84 cent.

Collection de Theygessens — Copenhague
n° 105 Vente Kums — Anvers — 1898 — 32.000 f.

HOLBEIN
(HANS)

1498. — 1554. Augsbourg.

323 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts, en buste, tourné à gauche, cheveux châtains foncés, taillés droit au-dessus des sourcils et retombant sur les oreilles. Feutre brun à bord large, relevé. Robe à petits plis ; manteau rouge à parement de velours noir. Une petite fleur à la main droite. La main gauche posée au ras du bord inférieur du tableau. Fond vert uni.

Ce portrait, d'un grand caractère, a été aussi attribué par quelques connaisseurs à ALBERT DURER, dont il est digne à tous égards.

Galerie Sciarra.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

HOLBEIN
(HANS)

324 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts, tourné vers la droite, coiffé d'une toque grise à oreillettes, couvert d'un manteau garni de fourrure, les mains l'une sur l'autre, tenant de la droite une lettre portant un monogramme qui paraît être celui de Holbein.

Bois cintré du haut. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

3. 405
Brame

325 — *Portrait présumé d'Ulrich Zwingle.*

Grandeur demi-nature, assis, vu jusqu'à la la ceinture, la figure de trois quarts tournée à droite; une calotte avec médaille d'or est posée sur sa tête; il porte un vêtement rouge en partie caché par un pardessus foncé doublé de fourrures; il a un poignard et tient à la main gauche un œillet.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

1. 700
Hecht

326 — *Portrait d'un homme âgé.*

Vu jusqu'à la ceinture, la figure de trois quarts tournée vers la droite, une calotte sur la tête, vêtement noir avec pardessus doublé de fourrures ; il tient un rouleau de papier de la main droite.

Fond de ciel et encadrement cintré avec ornements en grisaille sur fond d'or; à droite et à gauche, les armes du personnage.

Précieux petit portrait.

Bois cintré du haut. Haut. 24 cent.; larg., 14 cent.

350
Baer

HOLBEIN

(École de HANS)

327 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, cheveux blonds frisés, large toque noire, chemisette plissée; il est couvert d'une houppelande noire doublée de fourrures qu'il croise sur la poitrine,

Fond avec fenêtre, en partie cachée par un rideau vert, laissant voir le paysage.

Dans le haut, un monogramme avec la date : 1529.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

100

HOLBEIN

(École de)

328 — *Portrait présumé de Cujas.*

De face, en buste, coiffé d'un feutre noir de haute forme, vêtu d'un pourpoint noir surmonté d'une petite fraise. Il porte une longue barbe grise et tient un manuscrit.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

HOLBEIN

(École de)

560
Boukaisy

329 — *Portrait d'Erasme.*

Coiffé du bonnet carré et vêtu d'une robe noire doublée de fourrure.

Buste, de trois quarts tourné à gauche.

Bois forme ronde. Diam. 20 cent.

HOLBEIN

(SIGISMOND)

330 — *Portrait de jeune homme.*

4. 500
Brame

Tourné à droite, de trois quarts. Il est blond, a les cheveux courts, une moustache légère et la barbe naissante. Béret noir, fraise, pourpoint et surtout noir, manches violettes. Il tient une lettre de la main droite et un gant de la gauche. Fond vert avec l'inscription :

Anno 1538, *ætatis suæ* 25.

Bois cintré du haut. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

n°92. Vente Labouriez - Paris - Fév. 1898 - 4.000 Sedelmeyer

HOLBEIN

(SIGISMOND)

(PENDANT DU PRECEDENT)

3.500

Brame

331 — *Portrait de jeune femme.*

Tournée vers la gauche de trois quarts, ses cheveux sont relevés en nattes, sur une cornette brodée d'or. Elle est vêtue d'une robe de soie noire à bouffants, aux épaules, et manches de soie rouge, du coude au poignet. Ceinture d'or à mailles de chaîne, avec agrafe en rosace. Elle tient une fleur de la main droite, sa main gauche est posée sur un mur d'appui.

On lit sur le fond :

Anno 1538, *ætatis suæ* 20.

Collections du chevalier Saint-Rémy et de M. Szarvady.

Bois cintré du haut. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

n°3. Vente Eabourier - Paris - 1898 -

HONDECOETER

(MELCHIOR de)

Né à Utrecht en 1636. Mort en 1695.

6.000

Trouette Delorme

332 — *Le Coq et la Perle.*

Un épi au bec, le coq s'avance vers une poule blanche entourée de ses poussins, laissant de côté le précieux joyau égaré parmi les brindilles de paille, les plumes de volaille et les débris de balai qui jonchent le sol. A droite, deux poules au plumage varié; sur une clôture en planches, deux pigeons. Buissons, troncs d'arbres, échappée sur la campagne; ciel lumineux.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 18.

N° 32 - Vte Vve Mme A. Delorme Paris 17 Juin 1914

HONDECOETER

(MELCHIOR de)

1.620

Sedelmeyer

333 — *Le Garde-manger.*

Sur une console de pierre, divers oiseaux morts, ainsi qu'un héron, aux ailes déployées, suspendu par les pattes. A gauche, un canard sauvage pendu le long d'un pilier. Au fond, une bourriche de gibier.

Collection Otto Mundler.

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 91 cent.

A. 550
Baer

HONDECOETER

(MELCHIOR de)

334 — *Gibier mort et attirail de chasse.*

Une perdrix est suspendue par la patte, ainsi qu'un gros lièvre dont l'avant-train pose sur le sol, à côté d'un faisan. Un fusil à crosse sculptée et un carnier complètent le trophée.

Signé à droite.

Collection Van Loon.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 80 cent.

No 28. Deuxième vte a. Schloss - Paris - 5 Déc 1951 - 480.000

900
Schwartz

HONDECOETER

(Attribué à M.

335 — *Oiseaux de basse-cour.*

Une poule blanche effrayée appelle ses poussins; au centre, un coq au plumage rouge; à droite, un dindon; dans le fond, une ferme.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

HOOCH

(PIETER de)

XVIIe siècle.

4.000
Michel

336 — *La Collation.*

Une famille hollandaise est représentée dans une galerie dallée de marbre, devant deux grands rideaux ouverts sur un parc orné de charmilles et de statues. Le chef de la famille est debout en robe de chambre, la main gauche sur la poitrine, tenant une canne de la droite. Sa femme est assise auprès d'une table recouverte d'un tapis d'Orient. Elle porte une pèlerine noire sur une robe de satin blanc. Sa petite fille, habillée d'une robe de soie à raies de couleurs, agace un chien qui jappe. Un jeune serviteur apporte des pêches sur un plat d'argent. Un perroquet est perché sur une cage posée sur la table.

Toile. Haut, 67 cent.; larg., 77 cent.

HOOGH

(PIETER de)

337 — *Les Ménagères hollandaises.*

Une femme debout, le panier à la main, le manteau sur le bras, vêtue d'une casaque noire, d'une jupe claire et d'un tablier bleu, se dispose à sortir; un petit chien à longs poils jappe à ses pieds. Elle adresse la parole à une autre femme, en robe rouge avec tablier retroussé, qui est accroupie devant une cheminée, occupée à allumer le feu. La porte de cette pièce donne sur un vestibule dallé, vivement éclairé d'un rayon de soleil qui pénètre par une seconde porte, ouverte sur la rue, laissant voir un canal et, au delà, des maisons en partie masquées par un arbre.

Signé en toutes lettres et daté 1656.

Collection de M. le chevalier de Lissingen, de Vienne.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 69 cent.

HOOCH

(PIETER de)

338 — *Le Notaire.*

En robe de chambre rouge, assis devant son bureau, il consulte un registre et donne des explications à une veuve, en habit de deuil, assise à côté, tenant un mouchoir dans ses mains croisées sur ses genoux. Une dame, debout, place un sablier sur le bureau. Derrière le groupe, un rideau soulevé laisse voir les rayons de livres d'une grande bibliothèque. A droite, une porte ouverte donne sur un quai ensoleillé.

Signé et daté 1676.

Toile. Haut., 62 cent. et demi; larg., 73 cent.

HOOGSTRATEN

(SAMUEL VAN)

1627. — 1678. Dordrecht.

339 — *Le Géographe dans son cabinet.*

Vêtu d'une longue houppelande de soie rouge et coiffé d'un bonnet pareil, un savant est assis dans son cabinet, un compas à la main, devant un table à pieds de sphinx. Sur cette table, un atlas, des livres, une sphère. A gauche, un manteau jeté sur une chaise. Au fond, les rayons d'une bibliothèque.

Toile. Haut., 80 cent ; larg., 65 cent.

HUGTENBURG

(JAN VAN)

1646. — 1733. Harlem.

340 — *Bataille de Lépante.*

Au premier plan, une mêlée furieuse entre cavaliers, les uns coiffés de turbans, les autres portant l'uniforme impérial; au second plan, un phare, des barques traversant le golfe amènent des renforts; dans le fond, des navires de guerre prennent part au combat.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 88 cent.

HUYSUM

(JAN VAN)

1682 — 1749. — Amstetdam.

341 — *Vase de Fleurs.*

Roses, jonquilles, primevères, jacinthes, tulipes, œillets... assemblés en bouquet dans un vase posé sur une table de marbre; au pied du vase est un nid d'oiseau avec les œufs.

Œuvre importante de l'artiste, signée en toutes lettres.

Panneau. Haut., 79 cent.; larg., 59 cent.

HUYSUM

(JAN VAN)

490
Le Roy

342 — *Bouquet de Fleurs.*

Roses, jacinthes, althœas, coquelicots, soucis et autres fleurs des champs groupées dans un vase en terre cuite, posée sur une console de pierre. A gauche, au pied d'un vase, un nid avec des oiseaux nouvellement éclos et, derrière le nid, une cage.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

HUYSUM

(JAN VAN)

700

343 — *Fleurs.*

Roses, renoncules, tulipes, iris, pavots dans un vase en terre rouge orné de bas-reliefs. A droite, un nid avec les œufs.

Gouache. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

660
Mme Howry

JARDIN

(KAREL du)

1635-1678. — Amsterdam.

344 — *Le Passage du Gué.*

Un paysan à cheval et un autre, les jambes nues, précédés de trois vaches, suivent un gué dans un cours d'eau qui coule au pied d'énormes rochers taillés à pic.

Au second plan, des coteaux et une montagne dont la crête s'éclaire des rayons du couchant.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

1.020
Féral

JORDAENS

(JAKOB)

Né à Anvers, en 1593. — Mort dans la même ville, en 1678.

345 — *Portrait d'homme que l'on croit être le père de l'artiste.*

Il est de grandeur naturelle, vu à mi-jambes assis dans un fauteuil, de trois quarts tourné vers la droite, cheveux, moustaches et barbiche blanches, calotte sur la tête, collerette plissée, vêtement en soie noire, la main droite sur le bras du fauteuil.

Fond avec porte cintrée, colonnes de marbre, cariatide et rideau grenat.

Superbe portrait, de la plus belle qualité du maître.

Toile. Haut., 1 m. 50 c.; larg., 1 m. 12 c.

JORDAENS

(JAKOB)

T. 620
Cte d'Estampes

346 — *Le Fou d'Anvers.*

Vu à mi-corps, la figure souriante, les épaules et la tête couvertes d'un manteau avec capuchon jaune et bleu; il tient un chat dans ses bras.

Ce personnage était désigné comme le modèle favori de Jordaëns.

Superbe peinture de ce maître, de la plus parfaite conservation.

Il a été gravé par Noël.

Collections Griensven de La Haye et Neville Goldsmid.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 56 cent.

KALF

(WILLEM)

1630. — 1693. Amsterdam.

T. 620
Baer

347 — *Intérieur d'une Chaumière.*

Le sol d'une grande pièce traversée par des poutres est jonché de légumes de toutes sortes, céleris, poireaux, betteraves, choux-fleurs, citrouilles et d'ustensiles de ménage : assiettes dans une bassine en cuivre, etc. Un chat se hisse sur un baquet renversé pour dévorer des poissons posés dans un plat d'étain. A droite, un balai est appuyé contre une cloison en planches, derrière laquelle on aperçoit la vacherie. Au centre, une femme s'apprête à descendre un seau dans un puits.

Au fond, une autre femme gravit un escalier en bois.

Exécution très soignée et très habile.

Signé à gauche: W. Kalf.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 70 cent.

KAUFFMANN

(ANGELICA)

1742. — 1805. Coire.

340

348 — *Angélique et Médor.*

Etendu au pied d'Angélique, qu'il contemple avec amour, Médor grave le nom de sa bien-aimée sur l'écorce d'un chêne.

Toile. Haut., 23 cent. et demi; larg., 32 cent.

KESSEL

(NICOLAS VAN)

1684. — 1741. Anvers.

500
Féral

349 — *Un Corps de garde de singe.*

Deux d'entre eux se présentent à la porte amenant un chat; l'officier du poste, coiffé d'un chapeau avec plume, habit rouge, écharpe bleue, escorté de deux soldats, examine le vagabond qu'on lui amène. A gauche, des armes posées à terre; dans le fond, d'autres singes jouant aux cartes devant la cheminée.

Fin petit tableau, digne du pinceau de Téniers.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

1.800
Brame

KESSEL (JAN VAN)

1626 — 1678. Anvers.

ET

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE

350 — *Fleurs et Animaux.*

Au milieu d'un cartouche en pierre grise entouré d'une guirlande de fleurs portant la signature de J. Van Kessel, Verboeckhoven a peint, en 1847, un petit médaillon représentant deux moutons et un agneau dans un pré.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent. et demi.

1335

KESSEL

(JAN VAN)

351 — *Poissons.*

Une raie, un esturgeon, divers autres poissons sont étendus sur le rivage. Au fond, la mer et des barques naviguant à pleines voiles.

Signé: J. V. Kessel.

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

KEYSER

(Attribué à THOMAS de)

1595 — 1660. Amsterdam.

352 — *Portrait d'homme.*

Il est en pied, debout dans un paysage, la main sur la hanche, tête nue, de trois quarts à droite, vêtement noir et collerette plissée; dans le fond, à l'entrée d'un bois, un homme cause avec une femme.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

KONINCK

(SALOMON)

1609. — 16.. Amsterdam.

353 — *Portrait de vieille Femme.*

A mi-corps, de trois quarts, les mains croisées sur la poitrine, la tête sous un capuchon noir bordé d'une dentelle d'argent et retombant sur un manteau garni de fourrure.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

600
Carolus

KONINCK

(SALOMON)

354 — *L'Avare.*

Légèrement penché en avant, portant de longues moustaches blondes, coiffé d'une toque de velours noir, vêtu d'un manteau à col de fourrure, il a les deux mains sur un sac posé devant lui, au milieu d'une table.

Signé.

Bois. Haut., 92 cent., larg., 71 cent.

415
Lannoy

KUILENBURG

(ABRAHAM VAN)

XVIIe siècle.

355 — *Diane et ses compagnes.*

La déesse et ses compagnes sont au repos, au pied d'un palais à colonnes, au milieu d'un paysage accidenté.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

LEYDE

(LUCAS de)

1494 — 1533. Leyde.

13.000
Haunauer

356 — *La Nativité.*

La Vierge, vêtue d'une robe blanche, agenouillée, les mains jointes, adore l'enfant qui est couché sur un pan de son manteau ; trois petits anges sont à ses côtés ; à gauche, saint Joseph ; au centre, une jeune femme en adoration ; à droite, s'approche une femme richement vêtue tenant une lanterne ; plus loin, deux bergers.

Collection du duc de Parme.

Bois, Haut., 71 cent.; larg., 62 cent.

LEYDE

(Attribué à LUCAS de)

720
Rosemberg

357 — *L'Adoration des Mages.*

Assise au milieu d'un paysage, la Vierge présente le divin Enfant à l'adoration des rois Mages. A droite, des hommes d'armes tenant des lances ornées de pennons. Au fond, des cavaliers font rafraîchir leurs chevaux dans une rivière.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

1. 420
Georges

LINGELBAGH

(JOHANNES)

Né en 1625, à Francfort-sur-le-Mein. — Mort en 1687 à Amsterdam.

358 — *Chasse au cerf.*

L'animal s'est jeté dans un étang, suivi par plusieurs chiens; à gauche, deux cavaliers armés de piques, courent vers lui; à droite, un piqueur sonne de la trompe; vers le fond, un rideau d'arbres indique l'entrée d'un bois.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

MAAS

(NICOLAS)

Né à Dordrecht, en 1632. — Mort en 1693, à Amsterdam.

1. 420
Bourgeois

359 — *Portrait de van Wassenaer.*

Vu jusqu'aux genoux, les cheveux blonds frisés, vêtement gris à broderies dorées, large manteau jaune; le bras droit appuyé sur une console de pierre; fond de ciel avec rideau rouge.

Beau portrait de l'artiste.

Signé en toutes lettres.

Collections Griensven de La Haye et Neville Goldsmidt.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

MAAS

(NICOLAS)

360

Hodges

360 — *Portrait d'Homme.*

Personnage de qualité, vu de trois quarts. à mi-corps, le bras droit accoudé sur un piédestal. Une perruque noire, bouclée, encadre son visage. Il est drapé dans un surtout marron, doublé de bleu, laissant voir la chemise à la poitrine.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

MAAS

(NICOLAS)

361

Edelmeyer

361 — *Intérieur hollandais.*

Une jeune femme, coiffée d'une cornette blanche, vêtue d'une veste noire et jupon rouge, tient dans ses bras son enfant et lui donne le sein; devant elle, un berceau; au second plan, une cheminée, un lit, une porte donnant sur une chambre voisine, des plats et des tableaux suspendus au mur.

Bois. Haut.; 35 cent.; larg., 28 cent.

MAAS?

(NICOLAS)

720

362 — *Vieille femme hollandaise.*

De face, à mi-corps, coiffée d'un serre-tête en linon, vêtue d'une casaque rougeâtre.

La tête, vivement éclairée, est d'une exécution serrée et nerveuse.

Panneau ovale. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

MEMLING

(HANS)

xve siècle. Bruges.

18.800
Malinet

363 — *Dame flamande, au XVe siècle.*

Elle est vue presque de face, la tête surmontée d'une haute coiffure blanche dont les plis empesés tombent de chaque côté de son visage jusque sur ses épaules. Son corsage coupé en carré laisse entrevoir une riche étoffe rouge. Les mains sont appuyées l'une sur l'autre et ornées de plusieurs bagues. Son maintien digne et grave et la simplicité de son costume donnent un grand caractère à ce portrait de bourgeoise flamande.

Tableau peint sur bois.

Gravé par Morse.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

600
Baer

MEMLING

(École de H.)

364 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Debout, drapée dans un ample manteau rouge, Marie porte l'Enfant Jésus qui ouvre les bras autour du cou de sa mère.

Des colonnes, posées sur des piédestaux, supportent des arceaux gothiques à travers lesquels on découvre un paysage montagneux et de nombreuses constructions.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

METSU

(GABRIEL)

Né à Leyde en 1615. — Mort à Amsterdam en 1668.

20. 000
Sedelmeyer

365 — *Interieur hollandais.*

Un jeune garçon, en veste rouge et tablier de cuir, son chapeau accroché au dossier de sa chaise, allume sa pipe. Il est appuyé sur une planche posée sur un tonneau. Près de lui, une jeune femme lui sourit en lui versant à boire. Une large fenêtre ouverte répand une lumière éclatante sur les deux personnages.

Charmant tableau, d'une admirable finesse d'exécution.

Catalogue raisonné de Smith, page 8, nº 42. Tome IV.

Gravé par Lefort.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

V. 550
Brame

METSU
(GABRIEL)

366 — *Portrait de la Mère du peintre.*

Jacqueline Garnyers, femme de Jacques Metsu et mère de Gabriel Metsu, est représentée assise devant un chevalet, tenant d'une main la palette et de l'autre un pinceau. Elle est vêtue tout en noir, avec tour de cou en linon, la tête enveloppée d'une voilette.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

V. 800

METSU
(GABRIEL)

367 — *Le Forgeron.*

Une calotte rouge sur la tête, les manches de la chemise retroussées au coude, il frappe le fer sur l'enclume, tandis qu'un jeune apprenti avive la flamme du fourneau. Des étincelles s'éparpillent de tous côtés. Des outils sont accrochés au manteau de la cheminée; par terre sont jetés pêle-mêle un casque, un gantelet, des pièces d'armure, une pince et divers ustensiles en fer.

Exécution large; effet de clair-obscur puissamment interprété dans lequel on retrouve les traditions de l'école de Rembrandt dont Metsu a été l'élève.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 01; larg., 81 cent.

METSU

(GABRIEL)

16.200
Sedelmeyer

368 — *L'Artiste.*

A en juger par sa tournure, le personnage assis devant la table est un jeune artiste. Tout en causant avec la brave femme qui s'apprête à lui verser à boire, il allume sa pipe dans une terrine de cendres. Cette scène intime et d'une extrême simplicité se passe dans l'intérieur d'une chambre basse. Quelques assiettes posées sur le manteau de la cheminée, un violon et différents ustensiles ornent le fond de la pièce.

Tableau d'une grande finesse, qui peut compter parmi les meilleurs de ce maître.

Signé en toutes lettres.
Collection Oppenheim
Gravé par Lefort.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

Nº 115 - Vente Kums - Anvers - 1898 - 31.500 Le Roy
Smith - Vol. IV, p. 102 - Nº 93

METSU

(Attribue à)

369 — *Portrait d'une Dame hollandaise.*

Debout, vue à mi-corps, de trois quarts, tenant des gants, les mains croisées l'une sur l'autre. Coiffe de dentelle, guimpe et manchettes en guipure, robe de soie noire.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

METSYS

(QUENTIN)

1466? — 1530. Louvain.

370 — *Portrait de Philippe-le-Beau, fils de l'Empereur Maximilien et père de Charles-Quint.*

Représenté de trois quarts, tourné vers la droite, visage imberbe, cheveux longs descendant sur les épaules; toque de velours rouge ornée d'une médaille d'or représentant Saint-Philippe, chemise brodée d'or, manteau de fourrure. Il tient à la main gauche un sceptre d'or à ornements gothiques, se terminant par une figure de saint.

Portrait d'un grand caractère.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

METSYS

(QUENTIN)

1.000

371 — *Le Sauveur du Monde.*

De trois quarts, la tête légèrement inclinée, et ceinte de la couronne d'épines, les poignets liés sur la poitrine, la main droite relevée pour bénir. Il est enveloppé d'un manteau violet; ses cheveux retombent sur ses épaules. Le nimbe porte une inscription. Fond doré semé d'un pointillé noir.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

METSYS

(Attribué à QUENTIN)

1.520

Baer

372 — *La Descente de la Croix.*

La Vierge, vêtue de noir, la tête recouverte d'une draperie blanche, soulève la main du Christ, que Nicodème et Joseph d'Arimathie descendent de la Croix. Derrière la Vierge, saint Jean debout, en robe rouge. A droite, Marie-Madeleine agenouillée et Marie, fille de Salomé, debout et en pleurs. Au fond, un torrent avec un moulin à eau dans un paysage boisé. A l'horizon, une chaîne de montagne.

Collection du marquis de Saint-Clou.

Bois. Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

4.30

METSYS

(JAN)

1500 à 1570

373 — *La Sainte Famille.*

Représentés à mi-corps, derrière un mur à hauteur d'appui, Joseph et Marie adorent l'Enfant Jésus, qui se pend au cou de sa mère penchée sur lui pour l'embrasser. A gauche, on voit les têtes des deux bœufs.

Les personnages se détachent sur la façade d'un palais à pilastres et colonnes. Une campagne boisée avec de nombreux édifices occupe les fonds où l'artiste a placé, sur le plateau d'une colline, l'épisode de l'Annonce aux Bergers.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

3.180

Grunelius

MEULEN

(ANTON FRANZ VAN DER)

Né à Bruxelles en 1634. — Mort à Paris en 1690.

374 — *Cavaliers en reconnaissance.*

Six cavaliers galopent sur un chemin qui borde une rivière, dans un site complètement boisé.

Signé : A. F. Van der Meulen.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 68 cent.

MEULEN

(ANTON FRANZ VAN DER)

950
Gruneisen

375 — *Choc de Cavalerie.*

Dans un défilé, borné par de hautes montagnes, deux corps de cavaliers sont aux prises. — A gauche, des fantassins sont embusqués derrière des troncs d'arbres.

Esquisse.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

MEURANT

(EMMANUEL)

360
Moll

376 — *Le Pont de bois.*

Il réunit deux buttes de terre au bas desquelles coule un ruisseau, fuyant vers la gauche; au centre, deux saules dépouillés de leurs feuilles; à droite, une chaumière.

Ciel nuageux.

Collection Mundler.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

155

MIEL

(JEAN)

Né à Anvers en 1599. — Mort à Turin en 1656 ou en 1664.

de Marneon

377 — *Halte de Chasse.*

Trois chasseurs se sont arrêtés avec leurs chiens et leurs chevaux auprès de rochers surmontés d'arbres; dans le fond, des animaux.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 50 cent.

MIEREVELT

(MICHIEL-JEAN)

1567. — 1641. (?) Delft.

520

Sedelmeyer

378 — *Portrait d'Homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tourné à droite, tête nue, front découvert, cheveux, moustache et barbiche châtains, collerette finement tuyautée, justaucorps en soie noire.

Très beau portrait.

Sur la gauche, on lit :

Aetat 39 *anno* 1618.

Bois ovale. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

MIEREVELT

(MICHIEL)

379 — *Portrait d'Homme.*

Vu debout, à mi-corps, de trois quarts, la main gauche sur la hanche, tenant un livre de la droite. Cheveux taillés court, moustache et barbiche. Il a un justaucorps de soie noire, une ceinture dorée, une collerette tuyautée à plis très serrés.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 57 cent.

MIGNON

(ABRAHAM)

Né à Francfort en 1637. — Mort à Wedzlar en 1679.

380 — *Fruits et Insectes.*

Des raisins avec le cep et les feuilles, une branche de maïs, des épis de blé, un coing, une branche de mûres posés à terre, au pied d'un arbre; au-dessus, voltigent deux papillons; dans le bas, des limaçons, une souris, etc.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

400
Leclanche

MIGNON

(ABRAHAM)

381 — *Fleurs et Fruits.*

Abricots, raisins, pêches, prunes et poires, groupés dans une niche en pierre avec des roses, des pivoines et quelques autres fleurs.

Toile. Haut., 70 cent; larg., 58 cent.

MOOR ou MORO

(ANTON de)

2.650
Gauhey

Né à Utrecht en 1525. — Mort à Anvers en 1581.

382 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Seigneur à barbe blonde, représenté à mi-corps, coiffé d'une toque noire garnie de petites perles et vêtu d'un costume sombre sur lequel se détache un collier d'or. La main droite est sur la hanche; la gauche, tenant un gant, s'appuie sur la poignée d'une épée ciselée et à ornements dorés.

Panneau. Haut., 74 cent.; larg., 54 cent.

MOOR ou MORO

(ANTON de)

4.000
Beame

383 — *Portrait d'une Dame de distinction.*

Représentée debout, dans un costume élégant et sévère, elle tient à la main droite une paire de gants; sa main gauche est appuyée sur une table. Elle est coiffée d'un béguin de linon et d'une cornette rouge brodée d'or. Une fraise et des manchettes tuyautées entourent le cou et les poignets. La robe de soie noire est recouverte d'un surtout de même étoffe avec bouffants aux épaules. Un charmant bijou est suspendu à une chaîne d'or qui s'étage en plusieurs rangs sur la poitrine. Ses doigts sont chargés de bagues.

Ce portrait est simple et vrai. Les mains, très étudiées, sont finement modelées et dessinées avec précision.

Collection du comte Carlo Castelbarco de Milan.

Panneau cintré du haut. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

L. 200
Mas

MOREELSE

(PAULUS)

Né à Utrecht en 1571. — Mort dans la même ville en 1638.

384 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Représenté debout à mi-jambes, de trois quarts, coiffé d'un chapeau de feutre noir à bords larges ; sa figure respire la franchise et l'intelligence. Il est blond, porte les cheveux courts, la moustache et la barbe. Son costume, pourpoint richement brodé et manteau fixé sur l'épaule gauche, est en soie noire et soie violette. Une fraise à quatre rangs de plis, entoure son cou ; ses manchettes sont relevées et bordées de guipure.

Sa main gauche est posée sur une table couverte d'un tapis rouge ; il a des gants dans la main droite fermée sur la hanche.

Portrait d'une parfaite distinction et d'une grande allure ; l'exécution en est fine et serrée.

On lit sur le fond :

Ætatis suæ 29.

P. Moreels, fec. An. 1621.

Collection Blokhuysen de Rotterdam.

Toile. Haut., 1 m. 24 ; larg., 96 cent.

MOSTAERT

(JAN)

1474 — 1556. Harlem.

4.000
Lannauer

385 — *Portrait de Marguerite d'Autriche, Gouvernante des Pays-Bas.*

L'artiste l'a représentée en Sibylle de Perse, à mi-jambes et de trois quarts, dans un fort curieux costume, se composant d'une robe de velours rouge, bordée d'une dentelle d'or, d'une sorte de coiffe en linon surmontée d'un diadème et enfin d'un manteau de velours brun, doublé de fourrure, serré à la taille et à manches très larges.

Elle lit dans un livre ouvert dans les deux mains; ses doigts sont ornés de bagues. La main droite tient une banderolle qui se développe dans le bas du tableau, portant en lettres majuscules: *Sibylla Persica*, etc....

Panneau. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

1.700
Carstanjen

MOUCHERON
(FRÉDÉRIK)

Né à Embden en 1633. — Mort à Amsterdam en 1686.

386 — *Un Parc.*

Au premier plan, une belle fontaine à vasque surmontée d'une statue de femme drapée à l'antique, est adossée à un mur couronné de vases. Dans l'allée qui traverse le parc, un seigneur et une dame sont en promenade, suivis d'un valet de chiens. On aperçoit une statue au bout de l'allée.

Les figures sont peintes par Adrien Vanden Velde.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

290
Baur

NEEFS
(PETER)

Né à Anvers en 1570. — Mort en 1651.

FIGURES DE D. TENIERS

387 — *Intérieur d'une Cathédrale.*

Une procession s'avance, se dirigeant vers une porte à droite; deux jeunes garçons, portant des torches, marchent en tête suivis d'un diacre et d'enfants de chœur; le curé marche sous un dais, accompagné d'une foule de bourgeois ou artisans; au fond, un autel surmonté d'une statue.

Les figures sont peintes par D. Teniers.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

NEER

(AART VAN DER)

Né à Amsterdam en 1613 ou 1619. — Mort en 1684.

J. 500
George

388 — *Un Incendie la nuit.*

L'incendie a éclaté, à gauche, au milieu d'une ville. Les flammes montent vers le ciel au milieu d'une fumée épaisse et éclairent de lueurs sinistres les maisons d'alentour. A droite, la lune se lève paisible au milieu des nuages et argente tout le paysage. Sur les digues et sur les rives du canal, apparaissent les silhouettes des habitants se hâtant d'aller au secours.

Le contraste que le peintre a cherché dans ce tableau est extraordinaire. A gauche, les eaux du canal reflètent les lueurs rougeâtres de l'incendie; à droite, la lune miroite dans l'eau en reflets argentés.

Signé du monogramme.

Gravé par Courtry.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

J. 450
George

NEER

(AART VAN DER)

389 — *Le Wahal, — clair de lune.*

Le ciel est couvert ; des traînées de nuages le traversent obliquement. La lune, à demi voilée, projette un faible rayon sur les eaux houleuses du fleuve qui s'étend à perte de vue dans un pays plat. Les arbres, les maisons, les clochers émergent à l'horizon. On distingue une barque à voile au milieu du fleuve, des vaches sur un îlot à gauche, deux pêcheurs tendant une ligne sur la rive à droite, et, plus loin du même côté, un hangar et des bateaux amarrés.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

NEER
(AART VAN DER)

390 — *Paysage au crépuscule.*

La lune monte dans un ciel nuageux empourpré des dernières lueurs du soleil couchant. Elle se reflète sur les eaux d'un canal qui se divise en plusieurs bras formant des îlots et pénétrant dans les terres. Les nombreuses maisons d'un village s'aperçoivent à travers les arbres plantés sur la rive. Au premier plan, dans un terrain clôturé par un palis, entre un saule et un grand chêne, trois bûcherons sont en train d'ébrancher des troncs abattus. A droite, un homme debout sur une passerelle en planche, aide deux pêcheurs dans une barque à déployer un filet.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 96 cent.

NEER
(AART VAN DER)

391 — *La Meuse au soleil couchant.*

Au premier plan sur le rivage, des vaches se détachent en noir sur les eaux d'un canal reflétant les derniers rayons du soleil. Une nasse sèche, tendue sur des pieux. Les maisons, les clochers, les arbres s'alignent sur les deux rives, sous un ciel doux, chargé de vapeurs.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

NEER

(AART VAN DER)

392 — *L'Hiver en Hollande.*

Le sol est couvert de neige ; au centre, une femme et deux villageois armés de haches coupent les branches d'un arbre brisé et en font des fagots que l'un d'eux a chargé sur ses épaules ; plus loin, des villageois patinent, d'autres jouent aux boules ; sur la gauche, des maisons ; vers le fond, une église dont le clocher se détache sur un ciel nuageux.

Superbe tableau.

Signé du monogramme.

Toile. Haut. 95 cent. larg. 1 m. 08 cent.

NEER
(AART VAN DER)

S. 900
Brame

393 — *Les Patineurs, — effet de jour.*

Un canal glacé traverse une ville de Hollande ; les maisons sont environnées de grands arbres aux mille branches se découpant sur un ciel rougeâtre chargé de neige. Une quinzaine de figures donnent de l'animation à ce site ; patineurs, bourgeois arrêtés pour faire la conversation, amateurs de traîneaux, etc.

Tableau de haute qualité pour la vérité de l'effet, la finesse des détails, l'harmonie et la transparence du coloris.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

NEER
(AART VAN DER)

S. 050
Sedelmeyer

394 — *Village de Hollande, — clair de lune.*

La lune vient de se dégager de nuages sombres et se reflète dans les eaux d'un canal. Les arbres et les maisons du village se profilent, en une silhouette vigoureuse, sur la partie éclairée du ciel. Deux hommes tenant des bâtons sont arrêtés au premier plan sur une langue de terre bordée de palis et environnée de flaques d'eau.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

5.050
Sedelmeyer

NEER

(EGLON VAN DER)

Né à Amsterdam en 1643. — Mort à Dusseldorf en 1703.

395 — *Le Duo.*

Assise sur une chaise à dossier de velours bleu dans un salon décoré de tableaux, une dame hollandaise, en toilette de satin, corsage jaune et jupe rouge à parement brodé, joue du violon, tandis qu'un jeune homme également assis, portant une cuirasse sur un pourpoint à manches ouvertes, joue de la flûte. Un troisième personnage, cavalier à la tournure élégante, écoute les musiciens, debout, une main derrière le dos, l'autre appuyée sur une table couverte d'un tapis d'Orient. Un magnifique baudrier en broderie d'or et d'argent est passé en écharpe sur son habit de velours violet, ses manchettes bouffantes et ses hauts-de-chausses sont en soie blanche, ses bas en soie grise. Son épée est posée sur la table. Au fond, à gauche, un serviteur apporte des rafraîchissements sur un plateau; à droite, une dame et un seigneur s'entretiennent sous la porte de la pièce.

Toile. Haut., 58 cent. et demi; larg., 48 cent. et demi.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

1670. — 1722. La Haye.

500
de Laisel

396 — *Portrait d'Homme.*

Assis, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur le dossier d'une chaise, perruque blonde bouclée, robe de chambre fond jaune avec fleurs.

Cuivre ovale. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

1471. — 1541. Bruxelles.

900
de Lanzé

397 — *Portrait présumé de Claude de France.*

Debout dans un parc, vue jusqu'aux genoux, figure de trois-quarts tournée à gauche, robe marron foncé avec manches à grands revers de fourrure, elle tient un chapelet attaché à sa ceinture; dans le fond, une habitation entourée d'eau et des biches paissant sur des pelouses.

Charmant portrait.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

360
Audoin

398 — *Portrait d'un jeune Prince.*

En buste, la figure de trois quarts tournée à gauche, cheveux châtains relevés, il porte une cuirasse avec collerette finement plissée.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

360
Goldschmidt

399 — *Tête de jeune Femme.*

De face, en buste, décolletée, cheveux blonds ondulés et enroulés d'une torsade d'étoffe claire retombant en voile derrière la tête. Une chaînette d'or entoure deux fois le cou.

Bois cintré en haut. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

ORLEY

(École de BERNARD VAN)

1.000
Baer

400 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Elle est assise dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe rougeâtre en partie couverte d'un manteau bleu ; de longs cheveux blonds ondulés couvrent ses épaules ; l'Enfant, assis sur ses genoux, tient une pomme et se dispose à prendre le sein de sa mère.

Bois cintré du haut.

Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

Né à Harlem en 1610. — Mort en 1685.

21.000
Brame

401 — *La Chanson à boire.*

Dans un intérieur de campagne, trois personnages groupés autour d'une table basse écoutent un paysan qui chante, le verre en main, accompagné sur le violon par un quatrième compagnon.

Au second plan, à gauche, un enfant regarde dans une armoire. Au fond, un escalier, à droite, un lit. Près du chanteur un chien est couché au pied d'un escabeau supportant une cruche. La lumière pénètre dans la pièce par une vaste fenêtre et y répand une coloration transparente et dorée.

Collection Corsham-house.

Gravé par Milius.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Vente Eabouriez - Paris - 1898 - 12.000 Kleinberger

OSTADE
(ADRIAAN VAN)

3. 100

402 — *Deux Amis.*

Dans un intérieur flamand, deux paysans sont assis sur un banc, devant une vaste cheminée. Le premier, vêtu d'une blouse bleue, fume sa pipe, l'autre, un verre dans une main, un cruchon dans l'autre, sourit à son camarade en lui racontant une histoire.

A droite, une sorte de paravent sur lequel est posé un manteau rouge.

Dans le fond, une fenêtre à vitraux par laquelle on aperçoit la campagne; à terre, des pincettes.

Signé et daté, 1656.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

OSTADE
(ADRIAAN VAN)

11.500

de Castro

403 — *Intérieur flamand.*

Près d'une grande cheminée rustique, deux paysans flamands sont assis devant une table. Celui de gauche fume sa pipe et écoute les propos de son camarade qui, le verre en main, s'apprête à se verser à boire. Une petite fille debout entre eux, les écoute. Derrière le groupe principal, la ménagère accroche une marmite dans la cheminée. Au-dessus d'une porte basse sont suspendus des pots et des assiettes.

Signé et daté, 1659.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

12.000

Tebre

404 — *Le Repos sous la Tonnelle.*

Au centre de la composition, un homme vu de face, assis sur une chaise de paille, coiffé d'un bonnet brun, vêtu d'une veste bleue et d'une culotte jaune, vient de retirer la pipe de sa bouche et contemple avec un air béat le verre de bière que lui verse une bonne femme, debout devant la porte du cabaret. Celle-ci est en robe grise à manches rouges, avec tablier, serre-tête et guimpe de toile blanche. Derrière elle, sur le pas de la porte, une petite fille se penche en avant avec curiosité. A gauche, un autre personnage, vu de dos, la pipe à la main, est assis sur un escabeau. A droite, un balai est appuyé contre le mur. Au fond sont groupées trois autres personnes. Des pampres grimpent au mur du cabaret, enguirlandent les fenêtres à petits carreaux grillés et se mêlent avec le feuillage des arbres pour former la tonnelle qui ombrage cette paisible scène de repos rustique.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

2. 600
Sedelmeyer

405 — *Les Bons Vivants.*

Cinq villageois entourent un tonneau posé de champ en guise de table. L'un assis sur une chaise se verse un verre de bière ; un autre lui faisant vis-à-vis, assis sur un escabeau, allume sa pipe dans un réchaud ; un troisième debout tient une chope. Enfin un bon vieux passe les bras autour du cou de sa femme et l'embrasse en riant.

Divers objets de ménage sont rangés sur une étagère accrochée au mur de la pièce. A gauche, la porte dont le vantail supérieur est ouvert.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 32 cent. ; larg., 28 cent.

2.150
Édelmeyer

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

406 — *L'Amateur de bière.*

Il est vu jusqu'à la ceinture par l'embrasure d'une fenêtre cintrée, tenant un grand verre rempli de bière brune. Son œil demi-clos et larmoyant exprime l'attendrissement du buveur satisfait. Il est vêtu d'un habit violet à manches brunes surmonté d'un col plissé ; pour coiffure, un feutre noir de haute forme.
Galerie du palais Manfrin.

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent. ; larg., 21 cent.

2.700
Lemmé

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

407 — *L'Intérieur rustique.*

Dans une chaumière hollandaise, une femme assise raccommode un tablier ; un homme également assis, les pieds posés sur un tabouret, cherche les puces d'un roquet couché en travers sur ses genoux ; un troisième villageois debout boit à même un pichet en étain.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

4. 600

408 — *Le Buveur.*

Coiffé d'un feutre à bord retroussé, vêtu d'une veste et d'une culotte grises, vu de face, penché en avant, assis sur un escabeau, il tient un verre de la main droite et prend de la gauche une cruche de bière sur une petite table où l'on voit sa pipe et du tabac. Dans le fond de la pièce, un second personnage allume sa pipe à un tison qu'il vient de retirer de l'âtre avec une pincette. On aperçoit la campagne par l'ouverture du battant supérieur de la porte.

Coloration fine, pleine de douceur et d'harmonie.

Signé en bas à gauche.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 17 cent.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

4. 000

Laurent-Richard

409 — *Buveurs hollandais.*

Un homme, vu de dos, en veste foncée à manches grises, la pipe à la main gauche, la droite sur le dossier d'un escabeau, se penche vers son camarade, assis de face, tenant un verre plein. — Une cruche de bière est posée sur l'escabeau. — Au fond deux autres personnages, sous le manteau d'une cheminée.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

880
Barre

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

410 — *Un Homme en buste.*

La tête baissée, coiffé d'une toque rouge, petite collerette plissée, il porte une veste noire et un ample manteau gris.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

OSTADE

(ISACK VAN)

1220

Né à Harlem en 1621. — Mort vers 1657.

411 — *Intérieur de Chaumière.*

Sorte de hangar en planches étayé par des poutres et encombré d'ustensiles de ménage à demi perdus dans la pénombre. Un rayon de soleil pénètre par une porte à gauche et frappe le sol, au centre de la pièce. Dans le fond on aperçoit un homme et une femme se chauffant à la cheminée.

Signé en bas : *Isack Van Ostade.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

OSTADE

(ISACK VAN)

412 — *L'Écurie.*

Sous un vaste hangar, un cheval tout sellé attend sa pitance au ratelier. Derrière, un homme nettoie l'écurie. Au fond une charette et divers accessoires. Une fenêtre à petits carreaux verdâtres tamise le jour qui se répand en fine lumière au centre de la composition.

Signé au bas : *Isack van Ostade 1643.*

Bois. Haut. 39 cent.; larg. 57 cent.

OUWATER

(ALBERT VAN)

XVe siècle. Haarlem.

413 — *Saint Jean l'Évangéliste.*

Représenté à mi-corps, écrivant dans un livre couvert d'une riche reliure gothique. Sur la broderie de sa manche, on lit en caractères gothiques le nom du peintre *Alberto*, suivi d'un monogramme et d'une date 1410 (?)

Peinture sur fond d'or.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

OUWATER

(ALBERT VAN)

avec N° 413.

414 — *Saint Jacques.*

A mi-corps, de profil. Ample tunique rouge à manches jaunes aux plis anguleux. Il tient le bourdon de pèlerin. Sur la visière relevée de son chapeau de feutre gris est fixée une coquille.

Fond doré.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

OVENS

(JURIAN)

1620. — 1675 (?) Amsterdam.

1.050

Cte d'Estampes

415 — *Portrait présumé de la Princesse d'Orange, fille de Jacques II.*

De grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée à droite, cheveux châtains bouclés retombant sur les épaules, robe noire décolletée, manches courtes laissant l'avant-bras nu ; elle tient un éventail.

Fond avec grand rideau rouge et fenêtre donnant sur la campagne.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg. 1 m.

PLATZER

(JEAN-GEORGES)

XVIIIe siècle. — Allemagne.

416 — *Entrevue d'Alexandre et de la Reine des Amazones.*

La reine, drapée à l'antique, le casque en tête, se présente devant Alexandre qui la reçoit devant sa tente, entouré de ses généraux et de son état-major. Une suivante et un négrillon portent la longue traîne du manteau brodé de la reine. Foule de guerriers, d'amazones ; chevaux richement caparaçonnés, bannières flottant au vent, personnages sonnant des fanfares dans des trompes de forme singulière, etc. Fond de paysage avec montagnes et monuments orientaux.

Cuivre. Haut., 65 cent. ; larg., 95 cent.

1 H. 500

de Germiny

PLATZER

(JEAN-GEORGES)

417 — *Alexandre se prosternant devant le Grand Prêtre de Jérusalem.*

Le grand-prêtre et sa femme, en somptueux costumes à l'orientale, reçoivent les hommages du conquérant de l'Asie, à genoux devant eux. Derrière le roi, un écuyer tient son cheval blanc.

Immense cortège de guerriers, nombreuses bannières déployées. Au premier plan, groupe de jeunes filles et d'enfants portant des corbeilles de fleurs. Au fond, la ville de Jérusalem avec ses monuments.

Ce tableau et le précédent sont deux œuvres capitales de l'artiste et d'un coloris très brillant; ils renferment une multitude de personnages peints avec une remarquable facilité.

Signé J. G. PLATZER.

Cuivre. Haut., 65 cent.; larg., 95 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

Rotterdam. Mort en 1690.

418 — *La Plage de Scheveningen.*

Trois cavaliers sont arrêtés sur un chemin qui est au centre; au second plan, un homme et une femme s'approchent à moitié cachés dans les replis du terrain; plus loin, sur la droite, une charrette attelée de deux chevaux et des pêcheurs groupés, vendant leurs poissons; sur la gauche, deux monticules entre lesquels on aperçoit le clocher d'une église; vers le fond, la mer.

Fin et beau tableau.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

510
de Castro

419 — *Intérieur Rustique.*

Un homme prend de l'eau à un puits couvert en planches où se trouvent un linge blanc et une cruche; au-dessous un baquet. un chou et différents ustensiles de cuisine.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

POORTER

(WILLEM DE)

XVIIe siècle. — Hollande.

165
Baer

420 — *Portrait de Femme.*

Dame âgée tenant un livre. Coiffe noire, robe de même couleur, guimpe de linon.

Bois. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

POT

(HENRI)

1600 — 1656. Harlem

421 — *La Tabagie.*

Trois hommes sont assis autour d'une table ronde ; l'un emplit son verre, l'autre allume une longue pipe dans un réchaud, le troisième lance la fumée au plafond. Un sabre avec son ceinturon est placé sur la table. Un chien, blanc et roux, est couché sur le parquet.

Bois. Haut. 44 cent.; larg., 35 cent.

POURBUS, LE VIEUX

(FRANZ)

1540 — 1580. Bruges.

422 — *Portraits.*

Deux volets de triptyque. — Sur chacun son représentées deux notables flamands coiffés de toques noires et vêtus de costumes de couleur sombre sur lesquels se détachent de petits cols plissés.

Ces quatres figures, empreintes de fierté et de tristesse, sont d'un beau caractère.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 29 cent.

POURBUS, LE JEUNE

(FRANZ)

Né à Anvers en 1570. — Mort à Paris en 1622.

423 — *Portrait de Guillaume du Vair.*

Né à Paris en 1556, garde des sceaux de France sous Louis XIII, mort en 1621.

Presque de face, avec une petite calotte noire sur le sommet de la tête. Cheveux courts, longue barbe grisonnante. Il porte un col rabattu, un pourpoint noir et un surtout de velours noir à grandes manches, parements et revers en peluche rouge.

Un portrait identique à celui-ci fait partie du musée du Louvre.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 54 cent.

POURBUS, LE JEUNE

(FRANZ)

424 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de face, teint coloré, barbe et cheveux bruns, col blanc rabattu, habit violet, écharpe bleue sur la poitrine.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

1.380
Maillet de Boullay

POURBUS, LE JEUNE

(FRANZ)

425 — *Henri III.*

Pourpoint tailladé, fraise tuyautée.

Pendants d'oreilles en perles. Moustache et barbe naissantes ; cheveux châtains relevés en arrière et surmontés d'une aigrette de plumes noires, ornée d'un bijou.

En buste et de trois quarts.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

500
Valpinçon

POURBUS, LE JEUNE

(FRANZ)

426 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, perles et fleurs rouges dans ses cheveux blonds frisés, boucles d'oreilles en or, perle poire comme pendant de cou, fraise à deux rangs de guipure, robe de soie noire.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

PRINS

(JAN-HUBERT)

1757 — 1806. La Haye.

427 — *Ville de Hollande.*

Canal traversé par un pont de briques, attenan d'un bout à un édifice carré à façade monumentale et coupole surmontée d'un belvédère et de l'autre bout à une promenade plantée en quinconce. On voit sous les arbres des groupes de bourgeois et un berger avec ses moutons. Au delà du pont, un moulin à vent et un grand bâtiment à toiture rouge dominant la cîme des arbres. — Sur le canal, un pêcheur dans sa barque et un seigneur dans un canot de plaisance conduit par un rameur.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

PYNACKER

(ADAM)

1621. — 1673. Pynacker (près de Delft).

428 — *Paysage agreste, — Effet de soleil couchant.*

Un chevrier, assis au sommet d'un rocher, garde son troupeau; à droite, deux grands arbres sur les branches desquelles sont perchés différents oiseaux.

Au loin, une chaîne de montagnes escarpées et bleuâtres.

Collection de Neville de Goldsmid, de La Haye.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 64 cent.

PYNACKER
(ADAM)

429 — *Marine au soleil couchant.*

Un batelet et deux chalands chargés de tonneaux et de marchandises sont amarrés au premier plan, le long de la berge. Deux barques à voiles, ainsi que des massifs de verdure et diverses constructions sur la rive opposée, se réfléchissent dans l'eau. De légers nuages montent dans le ciel empourpré des feux du soleil couchant.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

PYNACKER
(ADAM)

430 — *Le Passeur.*

A l'embouchure d'un fleuve, au pied de rochers tapissés de broussailles, un passeur traverse des villageois et des bestiaux dans un bac encombré de ballots, de tonnes et de diverses marchandises. Plusieurs barques à voiles et bateaux de pêche sont amarrés un peu plus loin.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m., 06.

PYNACKER

(ADAM)

700

431 — *Navires à l'embouchure d'un fleuve.*

Deux chalands sont ancrés dans une baie. Au premier plan, un pêcheur s'avance dans la mer, sa trouble à la main.

Au fond, des montagnes et un cap. A droite, une échappée de vue sur la pleine mer que sillonne un navire aux voiles déployées. Ciel doré par les lueurs du soir.

Toile. Haut., 43 cent.; larg,, 56 cent.

PYNACKER

(ADAM)

620

Grunelius

432 — *La vieille Tour.*

Au bord d'un cours d'eau qui serpente entre les collines, une construction flanquée d'une vieille tour profile sa silhouette sombre sur le ciel lumineux d'un paysage italien.

Au premier plan, un chevrier et son troupeau. A droite, quelques chèvres sur une hauteur.

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

REMBRANDT

(VAN RYN)

Né à Leyde en 1607. — Mort à Amsterdam en 1669.

433 — *Portrait de Femme.*

Il serait difficile de décrire ce portrait, qui s'impose de lui-même. Le visage, bien encadré dans la coiffe, se dégage franchement d'une large fraise à tuyaux traitée superbement. Un riche costume noir à broderies d'or fait ressortir plus vivement la blancheur fine et transparente de la collerette.

A la grandeur et à la simplicité de la composition, se joignent l'ampleur dans les détails et la richesse du coloris.

Tableau peint sur bois, forme ovale.

Signé, à droite, Rembrandt. 1633.

Gravé par Mongin.

Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

REMBRANDT

(VAN RYN)

1608. — 1669. Amsterdam.

16.500

434 — *L'Obélisque.*

Le ciel est couvert et une ombre épaisse se répand sur le premier plan où passent, devant un bouquet de beaux arbres, un cavalier accompagné d'un chien et un piéton portant un faucon. Une route se dirige vers le pont d'un torrent où l'on voit un moulin. Ce torrent ondule dans la campagne; au milieu d'une plaine, à gauche, se dresse un obélisque. Au fond, s'alignent les maisons d'une ville importante. Des montagnes élevées se perdent à l'horizon.

Les paysages de Rembrandt sont fort rares; celui-ci est un intéressant spécimen de son talent dans ce genre.

Signé R. 1668.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

REMBRANDT

(VAN RYN)

10.000
Carstanjen

435 — *Le Christ à la colonne.*

Le Christ est debout, les mains liées derrière le dos et attachées à un fût de colonnes. Épuisé par les mille tortures qu'il a endurées, il reste immobile, la tête inclinée sur l'épaule, dans une attitude de résignation profonde. Tout son corps, éclairé par la pleine lumière, se détache sur un fond vigoureux et transparent qui fait ressortir la finesse des chairs.

Superbe étude de la plus belle manière du maître.

Gravé par Gaujean.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

REMBRANDT

(École de)

800
Leclanché

436 — *Portrait de Rabbin.*

Il est vu presque de face, la tête légèrement tournée à gauche, un manteau brun cur les épaules, la tête couverte d'un bonnet fourré garni de passementeries d'or. Il a la barbe grisonnante.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Né à Siegen en 1577 — Mort à Anvers en 1640.

4.950

Brame

437 — *Sainte Cécile.*

Les regards levés vers le ciel, ses cheveux blonds noués au sommet de la tête, la sainte est assise et chante en s'accompagnant sur un clavecin. Sa robe orange est recouverte aux épaules d'une écharpe violette. Deux anges, à sa droite, chantent aussi, tenant un cahier de musique. Au fond, un rideau rouge drapé.

Brillante coloration, très blonde et très fine.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m.

n°5 - Vente Marmontel - Paris - 28-9 mars - 1898 - 11.000

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

4.050

Rouette Delorme

438 — *Minerve et Thétis.*

Les deux déesses, assises dans un paysage, se donnent la main; Minerve, un casque sur la tête, drapée dans une tunique rose en partie cachée par un manteau bleu, tient une lance. — Thétis, assise sur le globe terrestre, a près d'elle un gouvernail; à l'horizon, la mer.

Belle esquisse.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

N° 41 - Vte Sse Imme h. Delorme, Paris - 17 Juin - 1914 -
N° 46. Vente Kleinberger - New York - 23 Janvier 1918 - $: 2.700

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

3.000

Dolfus

439 — *Portrait de Gevartius.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la gauche; front découvert, cheveux châtains, moustache et royale blondes; fraise plissée, pourpoint noir.

Collection de M. Jacques Reiset.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

N° 16. Vente Dolfus. Paris - 20 mai - 1912 - 54.500 à Mettinez pour Cognacq directeur des magasins "La Samaritaine"

3.000
Bourgeois

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

440 — *Le bon Gouvernement dominant le démon de la Discorde.*

Le bon gouvernement, représenté sous la forme d'une femme, terrasse un homme qui semble précipité du haut des airs.

Composition ample et majestueuse, où une xécution large se joint à la fougue et à la richesse du coloris.

Première étude pour un des caissons du plafond de la salle des banquets de White-Hall.

Tableau peint sur bois.

Gravé par Toussaint.

Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

2.550
3ème d'Eider

441 — *Mercure et Argus.*

Assis sur un rocher, le berger est endormi, couvert d'une tunique rouge, et tenant un bâton ; Mercure, au-dessus, se penche et le touche avec son caducée pour s'assurer de son sommeil.

Superbe esquisse.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

G. 600

442 — *Arion sauvé par les Dauphins.*

C'est l'instant où Arion, condamné par ses compagnons à se jeter dans les flots, est pris sous la protection des dauphins reconnaissants. Le poète, la lyre en main, se laisse conduire par eux, et, les regards tournés vers le ciel, le remercie de lui accorder la vie que ses compagnons indignes voulaient lui enlever après l'avoir volé. Derrière lui, l'équipage, surpris, se retourne dans la barque et reste épouvanté à la vue de ce miracle.

Collection Max Kahn.

Collection Demidoff.

Gravé par Vion.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 82 cent.

RUBENS

(École de)

680

Schwartz

443 — *La Kermesse.*

Des paysans et des paysannes, les mains enlacées tournent, en une ronde vertigineuse, au pied d'un grand orme dans lequel est assis à califourchon sur une branche un musicien qui joue du pipeau.

Les fonds du paysage nous semblent avoir été peints par Wildens.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 87 cen

RUBENS

(École de)

600

444 — *Mucius Scevola.*

Porsenna, assis sur un trône, au milieu de ses gardes, fait un geste d'effroi mêlé d'admiration, en voyant son prisonnier plonger la main dans le brasier ardent, qui flambe sur un autel. Sur le premier plan est étendu à terre le corps du personnage, poignardé par erreur à la place du roi. Derrière Scœvola, des gardes armés de piques et prêts à l'entraîner, s'arrêtent frappés de stupeur.

A été gravé par Schmutzer.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 70 cent.

28.600
Sedelmeyer

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

Né à Harlem en 1625. — Mort en 1682 ?

445 — *La Cascade.*

De gros chênes bordent la forêt qui s'étend vers la gauche. Encaissé entre deux berges, un ruisseau d'eau vive, sortant du bois, tombe en cascade au milieu des roches et vient alimenter la rivière qui sépare le paysage en deux parties.

Sur la rive gauche, se dresse le tronc d'un vieux chêne brisé, et, près de là, un arbre jeté en travers sur un fossé.

A droite, deux personnages longent la rive boisée de la rivière. Au fond du paysage, apparaît un vieux château sortant de la verdure, et au loin des collines. Le ciel, d'une grande clarté, est parsemé de quelques nuages légers.

Ce tableau, d'une coloration blonde, est plein de lumière et dans la meilleure manière du peintre.

Gravé par Boulard.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 97 cent.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

9.100
George

446 — *Le Vieux Monastère.*

Les bâtiments du monastère et sa chapelle à flèche couverte d'ardoises sont en partie masqués par les arbres touffus d'un jardin enclos d'un mur bas. Au premier plan, un arbre à écorce grise, scié près de la racine, gît sur le sol, plongeant ses branches dans l'eau d'une mare où croissent des plantes aquatiques.

De chaque côté s'élèvent deux talus garnis de broussailles et plantés de grands arbres. Sur celui de gauche, subsiste un vieux pan de mur en briques.

Le ciel est zébré de bandes de nuages parallèles à l'horizon

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 82 cent.

2.250
Feral

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

447 — *Canal de Hollande en hiver.*

Dans une crique formée par les anfractuosités du rivage, plusieurs barques sont arrêtées par la glace. Sur l'une d'elle, au premier plan, deux matelots sont occupés, l'un à casser la glace, l'autre à vider l'eau de la cale au moyen d'une pompe. Au loin d'autres voiles, et deux personnages sur la glace. A travers les arbres on aperçoit les maisons qui bordent la rive. A droite, trois villageois à la porte d'une chaumière.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

N°43. Vente Laurent-Richard - Paris - 1886 - 2000
N° 17. Vente divers amateurs - Paris - 9 mai 1945 - 98.000 (attribué à)

Voir N° 1028 H tome IV. page 319. Hofstede de Groot

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

23.000
Edelmeyer

448 — *Les Charbonniers.*

Au premier plan, un chemin de traverse, creusé d'ornières profondes, pénètre dans une forêt touffue. Un gros chêne brisé par l'orage se dresse sur la lisière, au milieu d'un tertre couvert de gazon.

A gauche, au milieu d'une vaste clairière, des charbonniers font un grand feu de bois.

Plus loin, du même côté, s'élève une petite colline avec un moulin à vent.

Le soleil, déjà bas à l'horizon, traverse le feuillage et répand de longues traînées de lumière sur le chemin que suivent deux paysans attardés.

Catalogue raisonné Smith. Supplément, page 701, N° 62.

Collection Baring.

Gravé par Monsanto.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 28.

19.200

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

449 — *Le Village sur la hauteur.*

Une rivière traverse le premier plan. A gauche est une passerelle en planches aboutissant à un chemin qui monte la colline dont le plateau est occupé par les maisons du village groupées auprès de l'église. Sur le chemin on voit une paysanne et un enfant arrêtés devant un homme assis à terre. La rivière coule au pied de blocs de rochers garnis de mousse et de broussailles et couronnés par un gros chêne dont le tronc se subdivise en plusieurs branches qui étendent leurs rameaux au centre de la composition. Quelques parties bleues dans le ciel découpent les contours de beaux nuages grisâtres.

Œuvre capitale du maître, d'un coloris transparent et puissant et d'une admirable exécution Le ciel est de la plus grande beauté.

Signé à gauche.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

28.000
Sedelmeyer

450 — *Quai d'Amsterdam.*

Les quais s'étendent de chaque côté d'un canal où sont amarrés un grand nombre de bateaux. Les voiles déployées sont vivement éclairées par le soleil qui s'étend sur toute la gauche du tableau. Un grand nombre de figures animent le premier plan. Quelques nuages pommelés flottent sur un ciel d'un bleu très fin.

Les figures sont peintes par EGLON VANDER NEER.

Gravé par Mme Rouveyre.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 66 cent.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

10.000
Sedelmeyer

451 — *Les Ruines du château de Brederode.*

Les ruines du château se dressent avec une grandeur imposante au milieu d'un site empreint de tristesse, dans un ciel sombre et orageux.

Une tour en briques, à moitié éventrée, se reflète dans un étang bordé de roseaux qui dort au premier plan. Attenant à la tour, un mur démantelé marque le vaste emplacement de l'ancien édifice, où, parmi un amas de décombres que visitent deux promeneurs, se soutient encore le pan d'une muraille percée de baies. A gauche, une voûte, qui formait l'entrée du château, passe sous une seconde tour dont le sommet n'existe plus.

Une colline garnie de broussailles occupe le fond du paysage et, à droite, dans le vallon est un berger avec son troupeau.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 26.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

6.900
Laurent-Richard

452 — *L'Entrée du Village.*

Le village, composé d'une église et de quelques maisons, est à gauche et à demi caché derrière les arbres. Un chemin passe devant. A droite est une entrée de bois, dans lequel on pénètre par un chemin en escalier.

Trois hommes, arrêtés sur le bord de la route, causent entre eux.

Le ciel est vaporeux, et toute la campagne est éclairée d'une douce lumière.

Signé en toutes lettres à droite et en bas.

Très belle qualité du maître.

Gravé par Martial.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

8.000

RUYSDAEL
(JACOB VAN)

Sedelmeyer 453 — *La Cascade.*

Une rivière baigne un pays couvert de bois et forme cascade au premier plan. A gauche, une femme et un enfant traversent une passerelle en planches aboutissant à un chemin qui s'enfonce dans les fourrés. A droite, un tronc renversé et des roseaux ; de ce côté la vue s'étend jusqu'à l'horizon. Des nuages gris roulent dans l'atmosphère. Feuiller très étudié.

Signé sur un rocher à gauche de la cascade.

Toile. Haut., 52 cent., larg., 58 cent.

1.600

RUYSDAEL
(JACOB VAN)

d° 454 — *La Chasse au Cerf.*

Cerné par des cavaliers, le cerf s'est élancé au milieu d'un torrent qui traverse la forêt et retombe en cascade au premier plan, derrière un barrage formé de troncs d'arbres.

Nuages gris aux contours faiblement éclairés.

Quelques rayons de lumière s'accrochent çà et là aux troncs d'arbres et sur les saillies des terrains.

Les figures sont peintes par Adrien Van de Velde.

Signé à droite, au bas.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

J. 350
Brame

455 — *Le Hêtre.*

Au premier plan passe une rivière bordée d'herbes marécageuses; dans l'eau noirâtre se reflète un grand hêtre à l'écorce grise; derrière, s'étend une forêt touffue. A gauche, la rivière longe les berges boisées et serpente au loin au pied des collines qui vont se perdre à l'horizon.

Le ciel, orageux, reçoit les derniers reflets soleil couchant.

Gravé par Damman.

Toile. Haut. 54 cent.; larg., 66 cent.

Vente Eaborier - Paris - 1898 - 8.700

4. 600

RUYSDAEL
(JACOB VAN)

456 — *Les Pêcheurs à la ligne.*

Au second plan et à la base d'une montagne boisée, on voit un village des Ardennes, dont les maisons s'alignent au-dessus d'un grand mur en briques baigné par une rivière. Un saule est planté sur la berge qui forme l'avant-plan et, auprès de troncs abattus, deux campagnards pêchent à la ligne. De gros nuages gris s'amoncellent dans le ciel.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 68 cent.

5. 000

Bon d'Ecker

RUYSDAEL
(JACOB VAN)

457 — *Le Torrent.*

Il coule impétueusement, entrecoupé par des rocs détachés, au bas d'une montagne tapissée de broussailles et surmontée de deux grands arbres au feuillage épais.

Au second plan, à droite, on aperçoit deux figures entre deux monticules vivement éclairés.

Temps de pluie avec quelques éclaircies de lumière dans le ciel.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 68 cent.; larg.,52 cent.

RUYSDAEL
(JACOB VAN)

9.500
Delmeyer

458 — *Site norvégien.*

Au centre, un torrent coule entre des rochers entraînant des arbres brisés ; au second plan, à gauche, des sapins s'élèvent au-dessus d'une montagne et se détachent sur un ciel nuageux. Sur la droite, vers le fond, une maison de paysans au pied d'une colline boisée.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

RUYSDAEL
(JACOB VAN)

410

459 — *Entrée de forêt.*

Au premier plan, une nappe d'eau ; un chasseur a quitté sa monture pour tirer sur les oiseaux qui voltigent au-dessus de la mare; des villageois attendent un peu plus loin.

Trois chênes aux troncs noueux s'élèvent au-dessus d'un monticule verdoyant où paissent des moutons.

Ciel nuageux.

Les figures sont de Ph. Wouwerman.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

RUYSDAEL

S. 621

(JACOB VAN)

460 — *Rivière traversant un Bois.*

Quelques arbres longent la rive, au pied d'un monticule éclairé par un vif rayon de soleil se reflétant dans les eaux transparentes de la rivière et se détachant sur un ciel bleu semé de nuages ; sur le devant, deux canards.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

Né à Harlem en 1610. — Mort en 1670.

J. 300
Laurent-Richard

461 — *Bords de la Meuse.*

Sur le bord d'un chemin de halage s'élève un bouquet d'arbres, vers lequel se dirigent deux chevaux traînant un bateau.

A gauche, des pêcheurs dans une barque posent leurs filets.

Le clocher d'un village et quelques voiles se détachent sur un horizon très lumineux.

Le haut du ciel est légèrement chargé.

Gravé par G. Greux.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

5.900
Rambourg.

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

462 — *Vaches à l'Abreuvoir.*

Des vaches sont entrées dans une rivière, d'autres paissent à gauche dans un pré entouré d'arbres et de buissons. Des bateaux à voiles voguent à différentes distances et la grande ligne du rivage avec ses silhouettes d'arbres et de maisons se poursuit jusqu'à l'horizon. Malgré quelques traînées de nuages blonds qui traversent l'atmosphère bleuâtre, le ciel est lumineux et répand une vive clarté sur la surface de l'eau.

Charmant paysage, d'une légèreté et d'une facilité d'exécution des plus remarquables. Il est du meilleur temps du maître,

Signé du monogramme et daté 1651.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent. et demi.

RUYSDAEL
(SALOMON VAN)

L. 500
Rod. Kahn

463 — *Le Départ pour la Chasse.*

Un seigneur et une dame à cheval, accompagnés d'un valet conduisant une meute, s'acheminent vers la droite de la composition. Au bord de la route, des paysans, chapeau bas, les regardent passer. Derrière eux viennent d'autres chasseurs débouchant d'un petit bois que surmonte la toîture d'un château. A gauche, sous les arbres, deux colporteurs au repos. Ciel nuageux, très léger.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 91 cent.

RUYSDAEL
(SALOMON VAN)

12.000
Sedelmeyer

464 — *La Baignade.*

Barques à voiles et canots sur un canal de Hollande où plusieurs personnes se livrent au plaisir de la natation. Des massifs de verdure que dominent des toitures et un clocher bordent la rivière. A gauche, un pré avec de beaux bouquets d'arbres.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

1.000
Lambourg

RUYSDAEL
(SALOMON VAN)

465 — *La Meuse.*

Sur le bord, à gauche, une tour carrée se reliant à des fortifications construites au bord de la rivière; au centre, des pêcheurs, les uns dans leurs bateaux, les autres sur la berge, viennent de jeter leurs filets; dans le fond, quelques bateaux à voiles; ciel nuageux.

Bois. Haut. 35 cent.; larg., 44 cent.

600
Pinart

SAFT LEVEN
(HERMAN)

Né à Rotterdam en 1609. — Mort à Utrecht en 1685.

466 — *Les Bords du Rhin.*

Au premier plan, des bateaux amarrés le long d'une berge élevée, sur laquelle est un groupe de moissonneurs au repos. Les prairies, les bois, les villages se succèdent sur les coteaux des arrière-plans.

Charmant petit spécimen du peintre, d'une légèreté et d'une finesse extrêmes, portant son monogramme et la date 1649 à l'avant d'une barque.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent 1/2.

SCHOEN ou SCHOENGAUER

(Attribué à MARTIN)

1420? — 1488. Kulmbach.

680
Dolfus

467 — *La Déposition de la Croix.*

La Vierge, drapée dans un manteau bleu, soutient sur ses genoux le corps du Christ. Derrière elle, saint Jean, vêtu de rouge, debout et en pleurs. Au fond, au pied du calvaire, groupe de saints personnages et de guerriers portant un étendard aux armes impériales.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

n° Vente Dolfus - Paris - 1 Avril - 1912 -

SCHOREL

(JEAN VAN)

1495 — 1562. Schoorl, près Alkmar.

1.600
Dolfus

468 — *La Descente de Croix.*

Deux saints personnages portent le corps du Christ; la Madeleine, au centre, est agenouillée au pied de la croix; à gauche, la Vierge et saint Jean; à droite, une sainte debout, richement vêtue, tient un livre.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

n°99. Vente Dolfus - Paris - 1 Avril - 1912 -

1.220
Faisant

SEGHERS

(DANIEL, dit le Jésuite d'Anvers)

1590. — 1661. Anvers.

469 — *Guirlande de fleurs.*

Des roses, des tulipes, des narcisses, des gobéas, des jasmins, des œillets et toutes sortes d'autres fleurs formant une guirlande au sommet de laquelle est une branche de lis ; au centre, voltigent des oiseaux.

Les oiseaux sont attribués à Weenix.

Toile. Haut. 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

1.405
Drame

SEGHERS

(DANIEL)

470 — *Guirlande de fleurs.*

Des roses blanches et rouges, des gobéas blancs, des fleurs d'oranger avec des branches de chardons suspendus à un mur; au centre, un sujet représentant la flagellation du Christ.

Toile. Haut. 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

SEGHERS

(Attribué à DANIEL)

400
Carolus

471 — *Guirlande de fleurs.*

Des tulipes, des roses, des narcisses, des boules de neige et autres fleurs, formant une couronne, entourant un sujet représentant la flagellation.

Les figures paraissent être de Quellyn.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 78 cent.

SIBERECHTS

(JAN)

1627 — 1703. Anvers.

400
Frérel

472 — *La Rentrée du Troupeau.*

Une longue file d'animaux, vaches, chèvres et brebis, se dirige vers la ferme située sur une hauteur, à gauche de la composition. Une femme montée sur un cheval de labour, une houssine à la main, conduit ces bestiaux ; une autre suit à pied, un panier au bras, un broc de cuivre sur la tête.

L'ombre s'étend déjà sur le premier plan. Un dernier rayon de soleil illumine les maisons du village et l'église qu'on aperçoit au fond, sur la colline.

Toile. Haut., 1 m. 04; larg., 94 cent.;

SLINGELANDT

(PIETER VAN)

1640 — 1691. Leyde.

1.4100
Dahl

473 — *La Repasseuse.*

A gauche, un chaudron et un soufflet auprès d'une haute cheminée. A droite, une cafetière d'étain, un couteau et de la viande dans un plat, un verre renversé, le tout sur une serviette qui recouvre un tonneau posé de champ. Au pied du tonneau, à terre, un chapeau de paille, un pichet, une écuelle, etc.... Au fond de la pièce, la ménagère, vue de dos, repasse le linge sur une table ; à sa gauche, deux personnages assis, dont l'un allume sa pipe.

Tous les objets accumulés dans ce tableau sont rendus dans leurs plus petits détails avec un fini précieux.

Bois. Haut., 33 cent; larg., 26 cent.

SLINGELANDT

(PIETER VAN)

1.200

Lannoy

474 — *L'Enfant à la Cage.*

Une dame hollandaise est assise, occupée à un travail d'aiguille. Un cahier de musique est ouvert sur une table couverte d'un tapis rouge. Accoudé sur cette table, un jeune garçon donne des miettes de pain à l'oiseau en cage. A droite, une cheminée à colonnes.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

SNELLINKS

(JEAN)

Fin du XVIIe siècle. Rotterdam.

800

Schwartz

475 — *La Rentrée au Château.*

Devant le perron, une jeune femme élégamment costumée a mis pied à terre et cause avec un cavalier vêtu de rouge. Un page relève la traîne de son manteau; un autre se tient à la tête du cheval.

Un second cavalier montant un cheval isabelle se découvre pour saluer. A droite, des valets jouent avec les chiens.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 75 cent.

STEEN

(JAN)

Né à Leyde en 1636, mort à Delft en 1689.

6.000
Brault

476 — *Une Cour d'hôtellerie.*

La cour d'une hôtellerie de campagne offre l'aspect d'une bruyante animation.

De nombreux voyageurs sont disséminés à droite et à gauche. L'aubergiste, très affairé, verse à boire à une grande dame pendant que les valets d'écurie abreuvent les chevaux.

Au fond, un vieux porche attenant aux bâtiments de l'hôtellerie; à gauche, la lisière d'un bois touffu.

Signé à droite.

Gravé par Boulard.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

STEEN

(JAN)

S. 180
&
1.600
Cottiau

477 - 478 — *La Cuisine Grasse et la Cuisine Maigre.*

Deux compositions pleines d'humour où le spirituel artiste a représenté avec sa verve satirique les repus de la bonne chère et les exténués de la faim.

Dans la première, on voit une famille de huit personnes, hommes, femmes et marmots, tous bouffis, rebondis, gonflés de pléthore, se livrant à leur goinfrerie habituelle, autour d'une table copieusement servie. Au fond de la pièce, un homme qui se disposait à trancher un bout de saucisse, brandit son couteau d'un geste menaçant vers un pauvre diable qui bâille de faim à la porte et lui enjoint de décamper. C'est l'épisode du mauvais riche.

La seconde composition nous montre, comme contraste, six misérables, hâves, efflanqués, en haillons sordides, se partageant les quelques moules qui leur tiennent lieu de repas. Le chef de la famille, replié sur lui-même, est assis sur un escabeau et fume philosophiquement sa pipe pour calmer les tiraillements de son estomac. Au

fond, un gros pansu, échappé du premier tableau et fourvoyé dans ce taudis, se hâte de sortir, tandis qu'un loustic de la bande affamée le retient par l'épaule, l'invitant d'un air goguenard à s'asseoir à sa table. C'est la revanche du malheureux.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

1. 100

Mme Tourtihault

STEEN

(JAN)

479 — *Le Buveur émérite.*

Calé sur un banc, un gros père, au crâne dénudé, se renverse en arrière pour absorber jusqu'à la dernière goutte un verre de bière de grandiose proportion. Et cela au grand ébahissement d'un autre buveur qui lève les deux bras en l'air, agitant son bonnet, dans un geste comique d'envieuse admiration. Assis auprès de la cheminée, à droite, un troisième compagnon, le feutre sur l'oreille, débite quelque plaisanterie égrillarde au sujet de certain embonpoint que la maîtresse du logis ne peut prétendre dissimuler. Elle est debout tenant une canette en étain. Sur le sol un chien couché. Au fond de la pièce une fenêtre garnie de petits carreaux en losanges.

Bois. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 30 cent.

STEEN

(JAN)

1.550
Kolbacher

480 — *La Fête-Dieu.*

Ce jour-là en Hollande les enfants pauvres vont en procession quêtant de maison en maison. Ils sont arrêtés ici à la porte d'une habitation bourgeoise. En tête du cortège se présente la quêteuse, la plus jeune des petites filles, costumée en Vierge Marie. Sa tête est ceinte d'une couronne dorée. Ses longs cheveux blonds descendent sur ses épaules. Elle est revêtue d'une aube blanche dont les pans sont relevés par deux de ses compagnes, un peu plus grandes. L'enfant de la maison, un bébé de deux à trois ans, reçoit la petite Vierge et lui tend gracieusement son offrande, au grand attendrissement du père, debout à droite derrière la barrière de la porte, et de l'heureuse mère assise à gauche, les mains croisées sur les genoux.

Signé en bas à gauche.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

STEEN

(JAN)

481 — *Le Pillage de la Ferme.*

Une troupe de reîtres, excitée par des moines saccage et incendie une ferme en malmenant les habitants. Un paysan s'est armé d'un fléau pour défendre sa femme et veut en frapper un moine qui s'est agenouillé ; il en est empêché par deux soldats. — Deux autres soudarts entraînent une jeune femme : le reste de la bande sort de la ferme, emportant les ustensiles de ménage et emmenant une vache sur laquelle on a chargé un matelas. — Dans le fond, un village incendié.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 38.

STEEN

(JAN)

482 — *La Consultation.*

Un médecin, tout de noir vêtu comme il convient, consulte d'un air grave et réfléchi le pouls

d'une grosse bourgeoise hollandaise, nonchalamment assise, et accoudée sur une table recouverte d'un tapis d'orient. Une vieille servante, appuyée d'une main sur le dossier d'un fauteuil et de l'autre tenant un verre, attend avec curiosité le résultat de la consultation. Au fond de la pièce, un lit aux rideaux fermés ; au mur un tableau, à gauche une porte entr'ouverte.

Bois Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

STEEN

(JAN)

1.000
Féral

483 — *Le Galant Officier.*

Assis sur une chaise, son feutre gris rabattu sur le front, portant une fraise, un surtout de soie noire avec pourpoint à manches jaunes, la culotte courte et des bas rouges, un officier courtise de près une servante hollandaise et lui offre en riant une pièce de monnaie. Celle-ci, vêtue d'une casaque rouge et d'une jupe grise sur laquelle se relève un tablier blanc, se soustrait mollement à l'étreinte du galant ; ses deux mains, à la vérité, sont fort embarrassées par un verre plein et une bouteille..

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

J. 050
J. Boisson

STEEN

(JAN)

484 — *Réjouissance de Villageois.*

Buveurs et danseurs entremêlés sous une tonnelle, à l'entrée d'un cabaret. An premier plan un homme offre avec enthousiasme un verre plein à un gros compère qui tient sa femme par la main. Une petite fille est à califourchon sur un bâton se terminant en tête de cheval. Au fond, à droite, la foule se presse autour des tentes dressées devant les maisons du village.

Bois. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

J. 500
Gautrey

STEEN

(JAN)

485 — *La galante Déclaration.*

Un homme sur le retour, vu de profil, coiffé d'un chapeau à haute forme orné d'un pompon, enveloppé dans un ample manteau brun, fait l'aimable auprès d'une grosse dame hollandaise et

lui présente une alliance. La dame est paisiblement assise, les mains croisées l'une sur l'autre. Elle a un petit bonnet noir et est vêtue d'une robe grise, dont la jupe est relevée sur un jupon rouge. A droite une vieille, de profil, avance sa tête coiffée d'une cape noire pour surprendre les propos galants du vieux barbon.

Ce groupe se détache en tons chauds et vigoureux sur un mur blanc tout ensoleillé. L'effet obtenu est d'une grande puissance.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

STEEN

(JAN)

410

Lannoy

486 — *La Fête des Rois.*

Une famille hollandaise célèbre la fête des rois. C'est un tout jeune enfant qui a gagné la fève. On le tient debout sur un banc et on lui fait boire un verre de vin. Sa tête est ornée d'une couronne en papier. Sa mère se retourne vers lui avec attendrissement; elle tient une canette et un verre et est assise devant une table servie, qu'entourent de joyeux convives.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 06.

6. 600
Cte Pastré

STEEN

(JAN)

487 — *Le Verre de vin de la convalescente.*

La malade est couchée dans un grand lit à rideaux et baldaquin; une dame lui apporte un verre de vin avec l'assentiment du médecin assis à son chevet. Au pied d'une table recouverte d'un tapis, un chien flaire une mèche à parfums qui brûle dans un réchaud.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 59 cent.

1.330
Frérel Jne

STEEN

(JAN)

488 — *Le Chirurgien.*

Dix personnages sont réunis dans une chambre à coucher. On entoure la malade, — une jeune femme qui s'est donnée quelque entorse, et présente son pied nu au chirurgien. Celui-ci est à genoux sur le parquet, sa trousse et son chapeau près de lui.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 60 cent.

STEEN
(JAN)

1.090
Lannoy

489 — *La Séduction.*

Assise sur un tabouret, une dame considère avec convoitise les bijoux que lui offre un vieux docteur en bonnet fourré, assisté d'une duègne. Derrière la dame, un jeune galant, qui lui pince la taille, lève une badine, comme pour narguer un rival peu redoutable.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

STEEN
(VAN)

1.520
Michel

490 — *La Fête des Rois.*

Différents personnages sont assis autour d'une table; un peu sur la droite, une jeune femme élégamment vêtue, jupon de satin blanc et robe de soie bleue, tient un petit cierge allumé que convoite un enfant.

Le roi de la fête est assis au centre, la couronne sur la tête et buvant; à sa droite, une jeune femme bouche ses oreilles, étourdie par les cris de deux personnages costumés qui sont auprès d'elle; à droite, dans la demi-teinte, un scapin s'approche, tenant une étoile en papier au bout d'un bâton.

Curieux et spirituel tableau.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 71 cent.

1.500

Sedelmeyer

STEEN

(JAN)

491 — *Portrait présumé de l'Artiste.*

Il est en buste, de grandeur naturelle, tourné vers la droite, coiffé d'un bonnet; cheveux châtains, moustaches relevées, barbe légère, collerette plissée, vêtement gris.

Beau et intéressant portrait.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 48 cent.

STEPHAN DE COLOGNE

(LOTHENER, dit maître)

Commencement du xve siècle. Constance.

510

Baer

492 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Couronnée d'un diadème d'or et de perles, couverte d'un manteau agrafé par une plaque d'orfévrerie, la Vierge, un croissant sous les pieds, porte sur le bras l'Enfant Jésus qui tient des fleurs des deux mains.

Les têtes se détachent sur des nimbes gaufrés et dorés.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 33 cent.

STEVENS

(PALAMÈDE)

Né à Londres en 1607.— Mort à Delft en 1638.

400
Leblanché

493 — *L'Escarmouche.*

Trois fantassins au premier plan d'un paysage en partie boisé et arrosé par un cours d'eau. Le premier, vu de face, coiffé d'un feutre à plumes, la cartouchière en bandoulière, épaule son arquebuse. Son camarade retourné fait le guet. Le troisième, blessé, est étendu à terre.

Bois. Haut. 45 cent.; larg., 65 cent.

STOOP

(THIERRY)

1610 (?). — 1686. Dordrecht (?)

3.000

494 — *Chiens au repos.*

Deux chiens, dont un lévrier blanc moucheté, se reposent auprès d'une barrière en planches; près d'eux, quelques ustensiles de chasse; vers le fond, un chasseur disparaissant au bas d'un coteau.

Ce petit tableau, d'un ton blond et harmonieux, a été longtemps attribué à Paul Potter.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

28.000
de Castro

TENIERS

(DAVID)

Né à Anvers en 1610. — Mort à Bruxelles vers 1694.

495 — *Une Kermesse.*

La fête se passe devant les bâtiments d'une ferme aux toits recouverts de chaume. Près de la place réservée aux danseurs, un ménétrier, monté sur un tonneau, fait danser de bons villageois. A gauche sont dressées des tables entourées d'hommes et de femmes qui fument, boivent et chantent. Au milieu s'élève un grand arbre au feuillage touffu, sous lequel sont assis d'autres couples. Tout près de là sont déposés, sur le gazon, des pots, des chaudrons et divers ustensiles de cuisine.

Le terrain descend à droite et laisse apercevoir au milieu de la campagne un joli château à tourelles, près duquel dansent des groupes de paysans.

Ce tableau, animé par une grande quantité de personnages, est d'une composition très pittoresque.

Signé à droite.

Gravé par Masson.

Haut., 68 cent.; larg., 1 m.

TENIERS

(DAVID)

5.100

496 — *Fête flamande.*

Des villageois sont joyeusement attablés à la porte d'un cabaret, dans une cour fermée au fond par une cloison en planches. — Au centre de la composition, un homme debout lève d'un air goguenard son verre plein qu'il va vider à la santé d'un camarade qui quitte la place à contre-cœur. Mais sa femme l'a saisi par le bras et semble très décidée à le ramener au logis. Une scène analogue se passe à l'entrée de la cour, où une femme, aidée par un homme, a grand'peine à faire franchir le pas de la porte à un ivrogne récalcitrant. Trois paysans debout causent auprès de la palissade, un quatrième est vu de dos. — Composition de vingt et une figures.

Exécution vive et spirituelle. Coloris blond et transparent.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg. 36 cent.

TENIERS

(DAVID)

4.900

497 — *Fête flamande.*

Composition dans le goût de la précédente, avec le même épisode principal et le même nombre de personnages, mais très différente quant à la pose des figures secondaires qui sont groupées d'une tout autre façon.

Coloration argentée.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

TENIERS

(DAVID)

35.000
H. Pereire

498 — *La Partie de Cartes.*

Dans une salle d'auberge flamande aux murs gris et nus, sont réunis plusieurs paysans. Au premier plan, deux d'entre eux, assis devant un escabeau, sont engagés dans une sérieuse partie de cartes ; deux autres les regardent avec intérêt. Au dossier de la chaise de la figure principale se trouve accroché un bonnet blanc du plus heureux effet. Au fond de la pièce, devant une vaste cheminée où brille la flamme, causent deux fumeurs dont l'un allume sa pipe.

Chaque figure, dans ce tableau, est rendue avec la plus grande vérité et peinte dans la manière la plus belle du maître.

Tableau peint sur bois.

Gravé par Toussaint.

Haut., 38 c. 1/2; larg., 53 cent.

6. 100
Brame

TENIERS

(DAVID)

499 — *L'Opérateur de village.*

Assis sur une chaise, la tête déjà ceinte d'un bandeau de toile, un pauvre homme présente son pied déchaussé et appuyé sur un tabouret à l'opérateur qu'il regarde avec effroi. Celui-ci, coiffé d'un bonnet de fourrure, est agenouillé devant lui, un bistouri à la main. La femme du patient se tient debout à son côté, les mains croisées sous son tablier, un panier passé au bras. A droite, dans une seconde pièce, un aide du chirurgien est en train d'extraire une dent à un jeune paysan qui fait une piteuse grimace. En avant, du même côté, une cornue sur un fourneau. A gauche, un apprenti debout derrière une table confectionne de petits paquets de médicaments.

Signé : D. Teniers Fec.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

TENIERS
(DAVID)

1.300
Sedelmeyer

500 — *Les Cureurs d'étangs.*

Au centre du paysage se dresse un château féodal flanqué de tourelles à machicoulis qui passe pour être l'habitation patrimoniale de la famille de Teniers. Sur un pont à deux arches qui conduit à l'entrée principale de ce château, deux personnages de qualité assistent au curage du cours d'eau que six ouvriers, armés de pelles, sont en train d'exécuter, au premier plan.

Collections Frédéric Reiset, Arago, etc.

Bois. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

TENIERS
(DAVID)

1.600
d°

501 — *Tentation de saint Antoine.*

Le Saint est agenouillé dans une grotte et tient un livre de prières. Une vieille femme, dont les cornes percent le bonnet, lui pose une main sur l'épaule. Tout à l'entour s'agite une foule de diables sous la forme d'animaux monstrueux, de bêtes fantastiques, de hiboux, de poissons volants.

Signé D. Terniers F.

Cuivre. Haut. 31 cent.; larg. 23 cent.

n° 92. Vente Marquis d'Aoust - Paris - 5 Juin 1924
F. 500 Lowenstein

3.500
Sédelmeyer

TENIERS
(DAVID)

502 — *La Kermesse.*

Dans la rue d'un village, une vingtaine de paysans sont en liesse, groupés à l'ombre d'un grand arbre. Les uns dansent au son d'une cornemuse, d'autres assis sur un banc écoutent un vieillard debout qui semble raconter une histoire. A droite à terre, un tonneau, des assiettes et diverses poteries. Dans le fond, le village et l'église avec sa tour carrée. Soleil couchant.

Signé : DAVID TÉNIERS fecit 1665.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

1.280
Baer

TENIERS
(DAVID)

503 — *Les deux Pélerins.*

Debout, le bâton de pèlerin à la main, ils sont vêtus du froc de bure et de la cape de laine jaune. Tous deux ont la barbe grise. L'un est coiffé d'un feutre, l'autre a la tête nue, son chapeau pendant derrière l'épaule. Au fond, les premières maisons d'un village. — Nuages blancs dans un ciel bleu d'une admirable limpidité.

Bois. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

TENIERS

(DAVID)

A. 500
Baer

504 — *Tabagie flamande.*

Dans une salle basse aux murs nus, auprès d'une haute cheminée, quatre Flamands, assis ou debout, se livrent paisiblement au charme de la pipe; à gauche, au fond, un cinquième personnage est endormi, appuyé sur un tonneau.

Signé: D. TÉNIERS.

Bois. Haut. 29 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

TENIERS

(DAVID)

600
3me d'Eider

505 — *Le Château fort.*

Trois pêcheurs, les pantalons retroussés aux genoux, sont entrés dans l'eau et tendent leurs filets dans les fossés d'un château-fort à tourelles et pont-levis. A droite sur la berge, quatre paysans entourent un baquet plein de poissons.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

420
de Castro

TENIERS

(DAVID)

506 — *Judith.*

Vêtue d'une robe bleue, ses longs cheveux blonds défaits, elle tient le glaive d'une main et, de l'autre, la tête d'Holopherne qu'une vieille suivante s'apprête à recevoir dans un sac.

Pastiche dans la manière des maîtres italiens.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

1.850

TENIERS

(DAVID)

M. Kahn

507 — *Les Chaumières flamandes.*

Au premier plan, groupe de trois figures, deux vieillards debout le bâton à la main, accompagnés d'un chien et un villageois assis sur une pierre. Plus loin, à gauche, les chaumières entourées d'arbres; sous une porte, une femme et devant elle trois hommes qui causent. Un dernier personnage est tourné contre le mur de la maison.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

TENIERS

(DAVID)

H. 600

508 — *Buveurs et Fumeurs.*

Devant l'âtre d'une haute cheminée, trois paysans se livrent aux douceurs de la pipe et de la bière. L'un, assis sur un escabeau, a saisi un verre à deux mains, après avoir confié sa pipe à son voisin de droite, avec recommandation de ne pas la laisser éteindre. Celui-ci, debout, le dos au feu, tire en riant une bouffée, ayant sa propre pipe passée à la ceinture. Un linge et un réchaud sont placés sur un tonneau à droite. Du même côté, dans le fond, un quatrième personnage est tourné contre le mur. Une estampe accrochée sur la cheminée porte la date 1671.

Signé à gauche : D. TENIERS FEC.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

1.630

Baer

TENIERS

(DAVID)

509 — *Les deux Rieurs.*

Deux types de joyeux campagnards, l'homme et la femme, représentés en regard sur deux petits panneaux.

La femme, en robe grise, la tête enveloppée d'une serviette fixée sous le menton, tient un flacon et un verre de liqueur. L'homme a quelques poils en brosse au menton et des cheveux en broussaille sous un vieux feutre défoncé.

Signés tous deux du monogramme.

Bois. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

1.450

Sedelmeyer

TENIERS

(DAVID)

510 — *La Leçon de Flûte.*

Des bergers sont au bord d'une rivière; l'un d'eux, assis à terre, tient une cornemuse et regarde en souriant une jeune femme placée derrière lui et à qui un second personnage montre à jouer de la flûte.

Cabinet du duc de Praslin.

Cuivre. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

TENIERS

(DAVID)

2.650

Rutter

511 — *Le Joueur de Cornemuse.*

Devant une cabane couverte en chaume, deux villageois dansent au son de la cornemuse; le musicien est debout sur un tonneau. Un couple se repose sur un banc, un gai fumeur lève sa pipe en l'air. Au second plan, deux hommes reconduisent un ivrogne chancelant.

Le paysage nous semble peint par Josse de Momper.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

TENIERS

(DAVID)

2.560

Laurent-Richard

512 — *Le Hangar.*

Un vieux paysan pénètre sous un vaste hangar et jette aux poules le grain contenu dans son tablier.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

5.000

TENIERS
(DAVID)

de Castro 513 — *La Tabagie.*

Un homme en toque rouge et veste bleue, vu de profil, assis sur une chaise, tenant une canette de la main gauche et sa pipe de la droite, se renverse pour lancer une bouffée de fumée dont il regarde béatement les spirales montantes. Vis-à-vis, est un autre campagnard, le bonnet orné d'une plume de coq, qui s'accoude sur le tonneau renversé en guise de table et allume sa pipe. Derrière celui-ci, se tient debout un troisième personnage.

Signé en toutes lettres.

Bois forme ronde. Diam., 24 cent. et demi.

3.900

TENIERS (DAVID)
ET
ZORG (H. MARTENZ, dit)
1621. — 1682. Rotterdam.

Baer

514 — *La Brouette aux Légumes.*

Un vieux paysan à barbe blanche pousse devant lui une brouette remplie de carottes qu'il va déposer auprès d'un tonneau à l'entrée de la ferme. Sur ce tonneau et tout autour, sont placés pêle-mêle des brocs et des bassines de cuivre parmi des choux, des concombres, des poireaux et des légumes de toutes espèces. Une femme regarde par la porte entr'ouverte; à gauche un chien et des canards.

Bois. Haut., 55 cent., larg., 70 cent.

TENIERS, LE PÈRE

(DAVID)

1582. — 1649. Anvers.

515 — *Le Berger.*

Il est vu jusqu'aux genoux, la tête couronnée de pampres, une gourde suspendue à la ceinture; il se dispose à jouer de la flûte.

Fond de paysage, avec animaux et figures.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

1.061
Michel

TENIERS, LE PÈRE

(DAVID)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

516 — *La Bergère.*

Vêtue d'une robe grise décolletée, les cheveux blonds, une toque avec plumes sur la tête ; elle tient un tambour de basque.

Fond de paysage avec animaux.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

TENIERS, LE PÈRE

(DAVID)

530
Michel

517 — *Le Chasseur.*

Un jeune homme tenant un faucon sur le poing, une canne à la main, s'approche, venant en face du spectateur, suivi de deux chiens; au second plan, deux villageois causent au pied d'un monticule surmonté de quelques arbres; dans le fond, des montagnes et le clocher d'une église.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 72 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

Né à Swolle en 1608. — Mort à Deventer en 1681.

19.500
Gautrey

518 — *La Dépêche.*

Trois personnages sont réunis dans une sorte de corps de garde aux murs gris et sévères. Deux d'entre eux sont assis devant une table et semblent rédiger une dépêche. Le troisième personnage, debout, en bottes, l'épée au côté, sans doute un aide de camp, attend l'ordre qui va lui être remis. Sous la table, un chien endormi. Au fond de la pièce, une tente ; à gauche, une haute cheminée, devant laquelle se trouvent réunis les trois personnages.

Signé.

Collection Pommersfelden.

Gravé par Milius.

Toile. Haut., 75 cent., larg., 51 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

5.000
Cte d'Assas

519 — *Portrait de jeune Dame hollandaise.*

Représentée debout, à mi-jambes; en robe de satin blanc à parements de soie rose. Ses cheveux châtains, séparés en bandeau sur le front, retombent en tire-bouchons sur les épaules. Un collier de perles entoure le cou. Le bras droit pendant le long du corps, elle caresse de la main gauche un petit épagneul placé sur une table recouverte d'un tapis violet. Sur cette table un miroir de toilette et une boîte à poudre en argent. Au fond, le piédestal d'une colonne en partie caché par un rideau drapé.

Œuvre très soignée et d'une exquise délicatesse de coloration. Les satins sont admirables de rendu et d'exécution.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

520 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Une jeune femme, en toilette de bal, est assise près d'une table recouverte d'un tapis. Elle est vêtue d'un corsage de soie jaune décolleté et porte une jupe de satin blanc ornée devant d'une large bande de broderie en or. Debout, près d'elle, sa camériste achève de la coiffer et ajuste dans ses cheveux une parure en perles. A gauche, un jeune garçon apporte un verre sur un plateau ; au fond de la chambre, un lit carré; au premier plan, un petit chien aboie après sa maîtresse.

Signé.

Gravé par Mongin.

Collection Nieuwenhuys.

Galerie Vernon.

Catalogue raisonné de Smith. Vol. IV, page 132, N° 46.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

4. 500

TERBURG
(GÉRARD)

Sedelmeyer

521 — *La Missive.*

Une jeune femme, vêtue d'un corsage jaune décolleté et d'une jupe de satin blanc, est assise, le bras gauche appuyé sur une table, lisant une lettre ; à gauche, le messager, couvert d'un vêtement gris, le chapeau à la main appuyé sur une canne, attend la réponse.

Au second plan, une servante soulève les rideaux rouges d'un lit à baldaquin.

Ce tableau a été gravé et provient des collections de Choiseul et Otto Mündler.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

3. 000

TERBURG
(GÉRARD)

Goupil

522 — *Portrait de jeune Femme.*

Elle est debout, vue à mi-jambes, de trois quarts tournée vers la gauche, vêtue d'une robe noire avec jupe de dessous en satin blanc : une large collerette en guipure est rabattue sur ses épaules, manches courtes laissant l'avant-bras nu ; à sa droite, une table couverte d'un tapis bleu.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

1.700

523 — *Un Savant dans son cabinet.*

Assis devant son bureau, vu à mi-jambes, il a devant lui un livre ouvert dont il tourne les feuillets; la tête de trois quarts tournée à droite, les cheveux gris, vêtement noir avec collerette blanche rabattue, la main droite appuyée sur son genou.

Au fond, une carte, des livres dans un casier; vers la droite, une mandoline suspendue à la muraille.

Cuivre. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

(DEUX PENDANTS)

3.150
avec N° suivant
H. Hecht

524 — *Portrait d'Homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, vêtement noir, col rabattu avec glands, la tête de trois quarts tournée à droite.

Ovale dans un encadrement gris.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

avec N° précédent

TERBURG
(GÉRARD)

525 — *Portrait de Femme.*

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche, elle porte un petit bonnet noir avec pointe avançant sur le front, robe noire et large collerette rabattue.

Ovale dans un encadrement gris.

Signé du monogramme.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

TERBURG
(Attribué à GÉRARD)

1.800

526 — *Jeune Femme se lavant les mains.*

Une dame hollandaise, debout, de profil, en casaque de soie grise garnie d'hermine et jupe de satin blanc bordée de galons noirs, trempe ses doigts dans le bassin d'or qu'une servante tient d'une main, laissant couler de l'autre l'eau d'une aiguière.

A droite, une boîte à poudre, un chandelier, un livre et un miroir sont placés sur une table recouverte d'un tapis. Au fond, un lit à rideaux fermés.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 57 cent.

Vente Bulaud - Utrecht - 6 mai 1839 - 51 fl.
Collection Humphrey Ward - Londre 1894 Chaplin
" marquise d'Aoust
N°95 - Vente marquise d'Aoust - Paris - 5 Juin 1924 29.000 grd

THŸS OU TYSSENS, LE VIEUX
(PEETER)

1616. — 1677. Anvers.

420

527 — *La Madone et l'Enfant.*

L'Enfant Jésus debout, un bras autour du cou de sa mère, repose l'une de ses jambes sur le lange qu'elle tient des deux mains. Marie, vêtue de rose, la tête enveloppée comme d'un voile dans son manteau vert, lève vers le ciel des regards pénétrés de reconnaissance.

Œuvre remarquable, digne du pinceau de VAN DYCK, à qui elle est aussi attribuée.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

TIELIUS
(JAN)

1660. — 1719. Élève de Slingelandt.

155

528 — *Portrait d'un Financier.*

Audouin

En robe de chambre, tenant une lettre et indiquant un registre ouvert sur une table recouverte d'un tapis rouge armorié.

Signé et daté 1690.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

500
Gael

TORENVLIET

(JACQUES)

1641. — 1719. Leyde.

529 — *La Fenêtre du Cabaret.*

Trois buveurs paraissent assister à une scène qui se passe au dehors ; l'un d'eux, accoudé sur le bord de la fenêtre, vêtu d'une veste grisâtre, calotte rouge sur la tête, sourit complaisamment ; les deux autres, moins bien placés, voient difficilement.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

UCHTERVELT

(JAKOB)

XVIIe siècle.

6.350
Sedelmeyer

530 — *Le Chien favori.*

Une jeune fille, en toilette de satin blanc, présente des fruits sur un plat d'argent à ses parents qui sont assis devant une cheminée à colonnes de marbre décorée d'un tableau. Le père est vêtu d'une robe de chambre couleur noisette et porte une ample perruque à la Louis XIV; la mère, habillée d'une robe de velours noir à manches courtes ouverte à partir de la taille sur une jupe de satin blanc garnie de broderies d'or, donne la main à une petite fille de cinq à six ans. Celle-ci est en robe de satin jaune; elle fait faire le beau à un petit épagneul blanc taché de roux, en lui montrant un gâteau. Une porte ouverte au fond de la pièce donne sur une cour intérieure.

Collection du marquis du Blaisel.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 90 cent.

16.200
Brault

VELDE

(WILLEM VAN de)

Né à Amsterdam en 1633. — Mort à Greenwich en 1707.

531 — *Flotte hollandaise par un temps de calme.*

Toute une flottille est au mouillage en pleine mer. Le temps est calme et le ciel clair et brillant. Tous les mâts portent le pavillon hollandais. A la droite, un vaisseau de guerre, et au premier plan, de nombreux bateaux de pêche.

Signé en toutes lettres.

Collection Max-Kahn.

Gravé par Toussaint.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

VELDE

(WILLEM VAN de)

J. 300
A. Pereire

532 — *Calme plat.*

Un trois-mâts et diverses embarcations, plus ou moins éloignés, se reflètent sur la surface unie d'une mer au grand calme. Au premier plan, une barque de plaisance et un bateau de pêcheurs sont amarrés auprès d'un pilotis sur lequel l'artiste a tracé ses initiales. L'horizon est bas; le ciel semé de nuages aux contours arrondis.

Toile. Haut., 39 cent..; larg., 44 cent.

VELDE

(ADRIAAN VAN DEN)

Né à Amsterdam en 1639. — Mort en 1672.

J. 160
Lannoy

533 — *Les Brebis.*

Dans un pré verdoyant, deux brebis blanches; l'une couchée, les jambes repliées sous elle, et l'autre debout, broutant un chardon. A côté des brebis, un mouton roux est couché, vu de dos. A l'arrière-plan, sur la lisière d'un bois, des campagnards chargent des bottes de foin sur une charrette. De légères vapeurs s'élèvent dans l'atmosphère.

Signé en toutes lettres et daté 1659.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 30 cent.

VELDE

(ADRIAAN VAN DEN)

534 — *La Meute.*

Deux chasseurs, suivis de la meute, du valet de chiens et du fauconnier, débouchent d'un pont de bois jeté sur un ruisseau et croisent un chariot conduit par un paysan à pied. Une villageoise, assise dans ce chariot, donne des renseignements sur la route à suivre à une amazone précédée d'un cavalier. Tout à l'avant-plan, à droite, une femme dort, la tête dans ses bras croisés sur ses genoux, contre lesquels s'appuie un enfant également endormi. — Au second plan, à gauche, au delà du pont on voit une auberge sur la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

VELDE

(ISAIE VAN de)

1587. Harlem.

500
Téral

535 — *Paysage.*

Sur le devant, auprès d'une vieille maison, deux villageois causent avec une femme ; au centre, deux hommes fendent du bois ; à droite, un cours d'eau et un bateau avec deux personnages ; au second plan, deux vaches paissent dans un terrain verdoyant et boisé.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

VENNE

(ADRIAAN VAN DER)

Né à Delft en 1589. — Mort à La Haye en 1662.

536 — *L'Archiduc Albert à la Chasse.*

L'archiduc, l'Infante Isabelle et des seigneurs de la cour occupent un carrosse, vu de face, attelé de quatre chevaux blancs, et débouchent d'une forêt. Cortège nombreux de cavaliers et de pages portant des faucons. Sur la droite, campagne boisée, traversée par deux routes parallèles que suivent des carrosses, des chariots de provisions et une foule de gens à pied.

Petit tableau d'une exécution précieuse et d'un coloris brillant.

Signé et daté.

Bois. Haut., 15 cent. et demi ; larg., 23 cent. et demi.

VERMEER

(JOHANN)

Vers 1632. — Delft.

2.300

Mme Noury

537 — *La Cabane.*

A gauche, une maisonnette en planches à toiture en chaume est enfouie sous les arbres. A droite, trois villageois sont arrêtés sur un chemin creusé d'ornières qui s'enfonce, en ondulant, dans une vallée boisée, bornée par des coteaux qui fuient dans l'éloignement.

Il est intéressant de relever sur ce tableau la signature de *Johann Vermeer*, artiste d'un rare mérite, dont le coloris et l'exécution rappellent les œuvres de Hobbema.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

VERENDAEL

(NICOLAS VAN)

1640. — 1691. Anvers.

150

Carolus

538 — *Guirlande de Fleurs.*

Roses, tulipes, jacinthes, narcisses, renoncules et primevères suspendues en guirlande à deux nœuds de velours bleu.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

500

VERSPRONK

(JAN)

XVIIe siècle. — École hollandaise.

539 — *Portrait d'Homme.*

Vu de trois quarts, en buste, cheveux noirs, barbe et moustaches grises, le visage coloré et sillonné de rides; costume noir, col plissé à tuyaux.

On lit à droite: *ætatis* 65 1638.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

VOS

(CORNILLE de)

1585 (?) — 1651. Hulst.

H. 100

540 — *Famille de Notables flamands.*

Un personnage de distinction, en costume noir avec large fraise, appuie affectueusement la main sur l'épaule de sa femme. Celle-ci, coiffée d'un bonnet brodé, le cou entouré d'une fraise pareille, est vêtue d'une robe noire garnie de passementeries d'or. Devant eux, sont placés leurs deux jeunes enfants, un garçon et une fille. Le premier offre une pomme à sa sœur qui tend la main gauche pour la prendre, tandis que de la droite elle serre la main de sa mère posée sur son épaule. Au-dessus des personnages est drapé un rideau violet; à droite, on voit une fontaine ornée d'une statue de déesse indoue tenant des dauphins.

Ces portraits passent pour être ceux de Philippe Rubens (frère du grand peintre), de sa femme et de ses enfants.

Toile. Haut., 1 m. 30.; larg., 1 m. 60.

1.400
Martin

VOS

(PAUL de)

1620. — Hulst.

541 — *Chasse au Cerf.*

L'animal fuit vers la gauche renversant un chien qui roule sur le sol; deux lévriers blancs, mouchetés, lancés à sa poursuite, sont près de l'atteindre.

Fond montagneux et boisé.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

95

VOS

(MARTIN de)

1531. — 1603. — Anvers.

542 — *Portraits de trois Personnages.*

Un abbé vêtu de noir tient un livre ouvert sur une table. Derrière lui, un moine en manteau blanc et un troisième personnage. A droite, une draperie et un écusson armorié. Figures à mi-corps.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 72 cent.

VOS
(MARTIN de)

543 — *L'Étudiant.*

Jeune homme en costume noir, la main appuyée sur une tête de mort.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 26 cent.

VRIES
(JAN RENIER de)

1657. — Harlem,

544 — *Constructions en ruines.*

Une couronne de feuillage sert d'enseigne à l'auberge qui occupe le rez-de-chaussée d'une vieille tour délabrée. Une mangeoire est placée devant la porte. Sur une route, au premier plan, un cavalier fait l'aumône à un mendiant; un homme court, précédé d'un chien, un autre est assis, etc.

Haut., 40 cent.; larg., 47 cent.

A. 350
George

WEENIX

(JAN BAPTIST)

Né à Amsterdam en 1621. — Mort en 1660.

545 — *Après la Chasse.*

Au premier plan, un valet de chiens en tunique rouge, chargé de filets et de carniers, veille sur le gibier déposé à terrre; près de lui, un groupe de chiens au repos. Plus loin, des chasseurs, les uns à pied, les autres à cheval, pénètrent sous le portique d'un vaste monument en ruines. Au fond, une rivière se déroule au milieu d'une campagne éclairée par le soleil couchant. La figure du premier plan, le gibier et les différents accessoires de chasse, sont peints avec le plus grand soin.

Signé : GIAN BATTISTA WEENIX

Gravé par Courtry.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 75 cen

WEENIX
(JAN BAPTIST)

546 — *Le Départ pour la Promenade.*

Un seigneur et sa femme, vêtus de noir, sont représentés sur le seuil de leur habitation. Deux fillettes sont assises dans un petit carrosse doré attelé d'un gros chien et poussé par une servante. A gauche, la nourrice asseoit un petit enfant sur un mur d'appui et lui donne un hochet. Derrière ce mur, l'artiste lui-même, la palette à la main. Signé.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 35.

WEENIX
(JAN BAPTIST)

547 — *Port de mer.*

Un seigneur vêtu de noir et sa femme tenant un éventail sont en promenade sur un quai, accompagnés de trois enfants : une petite fille, à gauche, portant un épagneul dans ses bras, une autre petite fille et un garçon, à droite, tous deux armés de houssines et jouant avec un gros chien qui gambade. Derrière eux, au centre de la composition, est un piédestal surmonté d'un groupe en pierre, lion attaquant un cheval. A gauche, au second plan, des porte-faix pèsent des marchandises dans une balance; à droite, la foule se porte sur une éminence couronnée de ruines et l'on aperçoit au loin de nombreux mâts aux voiles déployées.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

1.300
Carolus

WEENIX

(JAN BAPTIST)

548 — *Scène galante.*

Dans un salon éclairé par trois fenêtres et tapissé en cuir de Cordoue, des hommes et des femmes se divertissent ; les uns boivent ou fument, les autres jouent au trictrac ; sur la gauche, l'un d'eux, debout, tient un verre et semble boire à la santé d'une jeune femme dont il serre la main.

Collection Lemaitre.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

520
Jacq

WEENIX

(JAN)

1644. — 1719. Amsterdam.

549 — *Gibier mort.*

Un lièvre suspendu par la patte à un tronc d'arbre. A terre, un faisant mort, un pivert, une grappe de raisin et une pêche. A droite, un pavot en fleurs.

Signé à gauche : Weenix F.

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 78 cent.

WERFF

(ADRIAAN VAN DER)

Né en 1659, près Rotterdam. — Mort en 1722.

550 — *Portrait d'un Seigneur.*

Debout dans un parc, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur un socle orné de bas-relief, la tête de trois quarts tournée vers la droite, perruque blonde bouclée; il porte un vêtement fond jaune à fleurs et ornements en partie caché par un manteau en velours grenat.

Fond avec statue.

Signé en toutes lettres.

Collection Neville Goldschmid.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

WERFF

(ADRIAAN VAN DER)

551 — *Portrait d'une Dame hollandaise.*

Jeune femme aux cheveux blonds bouclés, représentée dans un parc, avec les attributs de Diane, le carquois sur l'épaule, un arc dans la main gauche; elle appuie sa main droite sur la vasque d'une fontaine. Sur sa tunique en satin blanc retombe une écharpe de couleur changeante. Figure à mi-jambes.

Signé et daté 1686.

Toile. Haut. 47 cent.; larg., 39 cent.

WETT
(De)
XVIIe siècle.

552 — *Juda et Thamar.*

Thamar, entourée des gardes armés de piques et de fourches prêts à la conduire au bûcher, se prosterne avec la résignation d'une victime injustement condamnée, devant le trône de Juda et lui présente le bâton et l'anneau qu'elle a reçus de son fils Stella.

Juda, saisi d'étonnement en reconnaissant sa belle-fille dans la courtisane du grand chemin, admire la profondeur des desseins de la Providence et lui accorde la main de Stella.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

WEYDEN
(ROGER VAN DER)
1400. — 1464. École flamande.

553 — *Mater dolorosa.*

Les yeux baignés de larmes, le visage exprimant une indicible désolation, les mains jointes dans l'attitude de la prière, la Vierge est vue en buste, de trois quarts, la tête enveloppée d'un voile blanc recouvert d'une draperie de couleur sombre. Fond doré.

Figure très finement dessinée et d'un fort beau caractère.

Bois. Haut., 38 cent. et demi; larg., 30 cent.

WEYDEN

(École de ROGER VAN DER)

1.500
Spiridon

554 — *La Déposition de la Croix.*

Triptyque.

Saint Jean a pris le bras du Christ mort que soutient Joseph d'Arimathie. La Vierge et Madeleine, en pleurs, ont la tête couverte de voiles blancs. A droite, un personnage, coiffé d'un chapeau à haute forme, apporte un vase à parfums.

Volet gauche : deux saintes femmes à genoux.

Volet droit : trois personnages dont l'un, en bonnet de fourrure, l'escarcelle à son ceinturon, les mains couvertes d'une draperie blanche, tient la couronne d'épine.

Tableau principal. Haut., 1 m.; larg., 70 cent.

Volets. Haut., 1 m.; larg., 30 cent.

14.500
Spitzer

WILHELM DE COLOGNE

(MEISTER)

1380 — Cologne.

555 — *La Circoncision.*

Ce tableau est divisé en trois parties et peint sur fond or suivant la coutume des peintres primitifs.

Dans le panneau de gauche, la Vierge, entourée d'une foule de personnages, présente l'Enfant Jésus au pontife qui préside à la cérémonie.

Dans le panneau du milieu, le plus important des trois, un archevêque précède une procession de prêtres en tenant l'Enfant Jésus. Devant lui, la Vierge, suivie de nombreuses femmes avec des cierges, lui présente deux colombes. Au-dessus d'eux, des anges font entendre un concert céleste. Au premier plan, une procession d'enfants de chœur aux proportions minuscules.

Dans le panneau de droite, le Christ et la Vierge apparaissent rayonnants, tandis qu'au-dessus d'eux se fait entendre un chœur d'anges.

Collection Becker, de Cologne.

Collection Spitzer.

Bois. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 82.

n° 22 - Vente A. Collin - Paris - 28 nov. 1839
n° 26 - Vente Dollfus - Paris - 1. avril - 1912 -

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Né à Harlem en 1619. — Mort en 1668.

J. 010
Brame

556 — *Paysage de Hollande, — temps d'hiver.*

La neige couvre la terre, un nuage épais obscurcit le ciel à l'horizon. Au premier plan, sur un canal glacé, deux hommes donnent la provende à un cheval alezan, un autre pousse devant lui un traîneau chargé de provisions; un quatrième, assis à terre, attache ses patins — Sur la gauche, une paysanne, donnant la main à une petite fille, se dirige vers une habitation couverte en chaume Au coin de cette maison, un arbre dépouillé de ses feuilles; à droite, au second plan, un pont à une arche sert d'entrée à une vieille tour en briques.

Signé du monogramme.

Panneau. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 31 cent.

S. 300
Imp Etienne

WOUWERMAN

(PHILIPS)

557 — *Le Monticule sablonneux.*

Un villageois suit un chemin qui contourne un tertre sablonneux en partie couvert de gazon et couronné d'arbustes sans feuilles. Ciel bleu traversé de nuages gris faiblement éclairés.

Charmant petit paysage d'un pinceau moelleux et d'une tonalité blonde très fine.

Signé du monogramme.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

No 61. Vte E. H. Paris. 9 mars 1951 —

WOUWERMAN

(PHILIPS)

20. 100
Lédelmeyer

558 — *Le Relais flamand.*

Les voyageurs se sont arrêtés à une misérable auberge de campagne; les chevaux sont dételés et les palefreniers leur donnent l'avoine dans une mangeoire. D'autres valets d'écurie déchargent une meule de paille. Une femme, vue de dos, traverse la route en tenant son enfant par la main et se dirige vers la porte de l'auberge. A droite, des voyageurs au repos, et à gauche, deux petits enfants jouent entre eux.

Signé en bas à droite du monogramme.

Gravé par J. Ozanne et par Monziès.

Collection du comte de Bruhl, de Dresde. 1748.

Collection abbé Geving. 1779.

Collection Dubois. 1784.

Décrit dans Smith. Vol. I, page 245. N° 155 et page 314. N° 391.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 58 cent.

9.000
Gautrey

WOUWERMAN
(PHILIPS)

559 — *Halte de Chasseurs.*

Des chasseurs ont fait halte près d'un monticule boisé. L'un d'eux tient son cheval par la bride; deux autres les rejoignent au galop.

A gauche, un pâtre est assis sur le bord d'une petite mare.

Au fond, s'étend un vaste panorama fermé par un horizon de collines.

Le ciel est chargé de nuages.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

6.200
Wauquier

WOUWERMAN
(PHILIPS)

560 — *L'Hallali.*

Sur la pente rapide d'une éminence plantée de grands arbres ébranchés et parsemée de troncs abattus, un cavalier s'efforce d'arrêter son cheval lancé au galop et perd son chapeau. Une amazone court à sa suite.

Au bas du tertre, coule une rivière que viennent de traverser trois chasseurs à cheval, dont l'un sonne de la trompe. Les chiens les précèdent et sont prêts d'atteindre un cerf et une biche, cernés d'un autre côté par un lévrier blanc suivi d'un chasseur à pied armé d'une fourche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 68 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

561 — *La Croix de bois.*

Dans un paysage agreste, au sommet d'un monticule formé par des rochers, est plantée une croix. Un bon villageois agenouillé fait sa prière, un cavalier ôte son chapeau en passant. A gauche, au bas du rocher, un homme en veste rouge, tenant un faucon sur le poing, traverse un petit ruisseau.

Tout ce premier plan, chaudement ombré, tranche sur la tonalité blonde des montagnes du fond baignées dans la brume du matin et sur les gris d'un ciel vaporeux, très lumineux.

Signé du monogramme.

Collections du directeur Engerth et de M. le chevalier de Lissingen.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

5. 100
Revenaz

WOUWERMAN

(PHILIPS)

562 — *L'Abreuvoir.*

Un cheval blanc et trois moutons sont venus boire dans une rivière qui coule au pied d'un tertre élevé.

Un cavalier en manteau rouge et un colporteur suivent sur le sommet du tertre un chemin passant devant une cabane clôturée de planches. Près de là trois moutons couchés, à côté de deux saules dégarnis de feuilles.

Au second plan, sur la gauche, un pêcheur à la ligne; plus loin, une barque à voile. Dans le lointain, une colline perdue dans l'azur.

Signé du monogramme à droite.

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 53 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

563 — *Le Muletier.*

Crête d'un monticule planté de saules ébranchés et se détachant sur un ciel brillant et nuageux. — Un homme en veste rouge fait boire un cheval blanc dans un ruisseau. De l'autre côté du ruisseau est un cavalier montant un cheval alezan et plus loin un muletier qui frappe deux mules chargées.

Signé à droite du monogramme.

Bois. Haut. 27 cent.; larg., 29 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

564 — *Le Cavalier endormi.*

C'est le soir. Un cavalier, tout de long étendu par terre, s'est endormi au pied d'une tour en ruines couverte de plantes grimpantes. Son cheval mange l'avoine dans un sac posé sur la selle; à droite, un chien.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 33 cent.

18.000
Brame

WOUWERMAN

(PHILIPS)

565 -- *Le Marché aux Chevaux.*

« Composition riche et animée avec groupes « à pied et à cheval ; des maquignons, des « paysans, une belle rangée de chevaux à vendre. »

W. Burger.

A droite, des baraques sous de grands arbres ; au fond, des tentes pavoisées.

Tableau d'une belle coloration.

Collection Rhoné. 1854.

Vente Péreire. 1872. n°177 - 15.000 Sedelmeyer

Gravé par Laguillermie.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Vente Eabourier - Paris - Février - 1898 - 10.100

WOUWERMAN

(PHILIPS)

9.900
Brame

566 — *Soldats en voyage.*

L'un d'eux, au premier plan, a quitté son cheval pour faire halte et cause avec une jeune femme, vêtue d'une robe jaune, qui attend sur sa monture; au second plan, deux cavaliers, une femme et un soldat son fusil sur l'épaule, précédé d'un mulet portant les bagages, traversent un cours d'eau; vers le fond, des villageois entourent un officier qui boit devant une tente servant de cantine: à gauche, des arbres brisés; au fond, des montagnes.

Signé du monogramme.

Bois. Haut.. 42 cent.; larg., 32 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

4.000

567 — *Le Départ pour la Chasse.*

Une jeune femme, un faucon sur le poing, et un personnage drapé dans un manteau, attendent le signal du départ, pendant qu'un valet boucle la selle d'un cheval gris qu'un cavalier va monter.

Fin et beau petit tableau.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

8. 900
Sedelmeyer

WOUWERMAN

(PHILIPS)

568 — *Paysage accidenté.*

Au centre, un monticule verdoyant avec arbustes au sommet; à droite, un cavalier précédé de deux chiens, un villageois portant une hotte se repose au bord du chemin; au second plan, le soleil éclaire vivement des buttes de terre surmontées de quelques arbres; vers le fond, un moulin auprès d'une chaumière; à gauche, la mer.

Fine qualité du maître.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

3. 300
Rouette Delarme

WOUWERMAN

(PHILIPS)

569 — *Le Cavalier au repos.*

Assis sur un tertre, un chien blanc à ses pieds, un cavalier en feutre gris et pourpoint bleu, tient par la bride un cheval bai. Il semble demander sa route à un vieux paysan assis à son côté, portant sur le dos un panier couvert d'un filet de pêche. Au second plan, à gauche, deux villageois sont arrêtés devant une hutte en paille.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

No 47. Vte Lucien Mme H. Delarme Paris - 17 Juin 1914

WOUWERMAN
(PEETER)
1626 — 1683. Harlem.

1.250
Revenaz

570 — *Halte de Cavaliers.*

Deux cavaliers sont arrêtés à la porte d'une auberge. L'un est descendu de sa monture, un cheval blanc qui est attaché par la bride à une mangeoire dans laquelle l'hôtelier, en veste rouge, verse de l'avoine. L'autre, la cravache à la main, un feutre à plume sur la tête, monte un cheval bai brun, qui piaffe d'impatience.

Au fond des côteaux arides baignés par une rivière.

Signé du monogramme sur la mangeoire.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent. et demi.

WOUWERMAN
(PEETER)

750
Beame

571 — *Le Cheval blanc.*

Dans un souterrain, un cheval blanc, la selle couverte par le manteau rouge de son maître, est attaché par la bride à un poteau, et piaffe d'impatience d'un repos trop prolongé. Devant lui est un chien couché, auprès d'un piédestal surmonté d'une statue et sur lequel sont tracées les initiales de Pierre Wouwerman.

Collection Lenglart de Lille.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

H. 600
Sedelmeyer

WYNANTS

(JAN)

1600 — 1677. Harlem.

ET

VAN DEN VELDE

(ADRIAAN)

572 — *Chemin montant.*

A droite, au premier plan, un chemin montant est bordé de haies et de barrières. Un chasseur suivi de ses chiens, et plus loin un cavalier descendent vers la plaine. Au bas du monticule, une petite mare entourée de roseaux dans laquelle vient boire un chien. Au second plan, s'élève un massif d'arbres, au milieu de la plaine, et à l'horizon des collines bleuâtres se fondent dans la transparence de l'atmosphère. De gros nuages roulent dans un ciel vivement éclairé.

Les figures qui animent le premier plan sont de A. Van den Velde.

Gravé par Damman.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

WYNANTS
(JAN)

A. 150

573 — *Site montagneux et boisé.*

A gauche, au bord d'une mare se dresse un bouquet d'arbres qui ombragent le premier plan. Sur une route en pente, une femme tenant un petit garçon par la main vient de croiser un homme monté sur un âne et cheminant à côté d'un piéton. Une chaîne de montagnes déroule ses lignes sinueuses dans le lointain, sous un ciel bleu parsemé de nuages dorés.

Paysage très lumineux donnant l'impression d'une chaude journée d'été.

Signé à droite : J. WYNANTS.

Toile. haut., 69 cent.; larg., 75 cent.

WYNANTS
(JAN)

1. 600

Michel

574 — *Le Château sur la colline.*

Un château fort se dresse au sommet d'une colline plantée d'arbres espacés. Au premier plan une barrière rustique borde un côté d'un chemin qui serpente sur une élévation de terrain. Plusieurs figures animent ce chemin; paysan portant un sac et accompagné d'un chien, femme assise avec son petit garçon, etc.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

WYNANTS

ET

LINGELBACH

J. 300
Grunelius

575 — *Chasseurs au repos.*

Un chasseur en habit bleu assis à terre, un autre debout en habit rouge et trois chiens sont auprès de la porte d'une clôture en planches qui contourne un tertre sablonneux, ensoleillé et planté de chênes et de saules.

Un chasseur à cheval, un piéton, des chiens, un valet portant des faucons suivent un chemin qui descend du sommet de la colline. On aperçoit à droite un autre personnage en chasse.

Signé et daté 1656.

Toile. Haut., 34 cent. et demi; larg., 41 cent. et demi.

WYNANTS
(JAN)

576 — *La Bonne Aventure.*

Une troupe de bohémiens est au repos sur un chemin bordé d'un côté par des buissons et de l'autre par des tertres sablonneux plantés de grands arbres. Un seigneur a mis pied à terre et laissant son cheval blanc à la garde d'un petit page, il présente sa main ouverte à une vieille femme pour connaître son horoscope.

Au second plan, à droite, de jeunes arbres au feuillage léger se dressent devant des collines qui déclivent vers un cours d'eau où se reflète la vive lumière du ciel.

Signé à droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

WYNANTS
(JAN)

577 — *Paysage coupé par une Rivière.*

Au centre, sur une route, un cavalier cause avec un chasseur suivi de deux chiens; à droite, des plantes à larges feuilles auprès d'un tronc d'arbre renversé; à gauche, des buttes et terrains éboulés; au second plan, quelques arbres; vers le fond, une rivière.

Ciel vaporeux, effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

WYNANTS

(JAN)

578 — *Paysage.*

Au centre, un chemin sinueux; une femme cause avec un villageois assis sur le bord; à gauche, des terrains éboulés et des monticules surmontés de quelques arbres.

Fond accidenté, avec montagnes.

Toile. Haut., 32 cent.; larg.; 40 cent.

WYNTRACK

XVIIe siècle. — Province de Drenthe.

579 — *Le Porcher.*

Un homme conduit un petit troupeau de porcs sur un chemin traversé par une barrière, auprès d'un vaste chêne à moitié brisé. Le chemin monte une colline au sommet de laquelle sont arrêtés des chevriers.

Bois. Haut. 47 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du xve siècle)

590

580 — *La Circoncision.*

Le grand-prêtre, revêtu de ses ornements pontificaux, et un acolyte en robe rouge et camail noir, soutiennent l'Enfant Jésus au-dessus d'un baptistère en marbre noir, monté sur un pied richement ouvragé en orfèvrerie du temps. Au second plan, quatre personnages, un vieillard et trois saintes femmes assistent à la cérémonie. Fond d'architecture à arceaux gothiques.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du xve siècle)

690

581 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

de Maupeou

L'Enfant Jésus est sur les genoux de la Vierge; d'une main il prend son pied, de l'autre il joue avec l'agrafe du manteau rouge qui enveloppe sa mère. Marie est assise devant une niche en pierre sculptée, décorée sur les montants de cariatides et de rinceaux gothiques et sur les chapiteaux de statuettes d'anges agenouillés.

Bois. Haut. 1 m. 15 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

582 — *La Mère de Douleurs.*

Accablée sous l'excès de sa peine, la Vierge reste immobile, assise sur un rocher au pied de la croix; au fond, des montagnes et la ville de Jérusalem.

Bois. Haut., 21 cent. 1/2.; larg., 15 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

583 — *Portrait d'un Seigneur.*

Il porte un justaucorps noir fermé jusqu'au cou. Sa toque de velours est bordée de ganses d'or et ornée d'une médaille et d'une plume. De face et en buste.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

820
Tailly

584 — *La Madone et deux Saintes.*

Assise sur un trône gothique, la Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. A ses pieds, deux saintes en costume du xve siècle, l'une assise, tenant un livre d'heures, l'autre agenouillée sur les marches du trône.

A terre, une roue et un glaive, emblèmes de leur martyre.

Au fond, une place publique dans une ville des Flandres avec groupe de personnages en promenade.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

820
Manet

585 — *Saint Dominique.*

Tenant un bréviaire, il est vu à une fenêtre dont les côtés sont ornés de colonnes romanes.

Bois. Haut., 22 cent. et demi; larg., 17 cent. et demi.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

586 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise sur un trône, vêtue d'une robe bleue en partie cachée par un ample manteau rouge. L'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, tient un chapelet.

A droite et à gauche, quatre anges.

Fond de paysage.

Haut. 37 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

587 — *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.*

Bois. Haut., cent.; larg., cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

588 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Elle est debout, dans un paysage, vêtue d'une robe bleue, les bras croisés sur la poitrine, en adoration devant l'Enfant Jésus, qui est couché sur une draperie rouge.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVe siècle)

589 — *Triptyque.*

Au centre, la Cène.

Le Christ offre le pain à un de ses disciples ; à droite, les serviteurs préparent les mets. Sur le volet de droite, le lavement des pieds. Sur le volet de gauche, le Christ, suivi de ses disciples, monte au Jardin des Oliviers.

Au revers de chacun des volets, deux peintures en grisaille représentant : l'une, un seigneur, suivi de ses gardes, portant une cuirasse et tenant une hallebarde ; la seconde, un évêque portant une coupe, suivi de deux personnages.

Hauteur du panneau central, 56 cent. ; larg., 43 cent.
Hauteur des volets, 56 cent. ; larg., 16 cent.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE

590 — *La Vierge Noire.*

La tête ceinte d'une couronne d'or, d'une grande richesse d'ornementation, la Vierge a dans la main une pomme d'où s'élance une tige de lis. L'Enfant Jésus, portant une couronne pareille, lève la main droite pour bénir et tient dans la gauche la boule du monde. Un énorme rocher, surmonté d'une multitude de croix, se dresse au fond du paysage.

Cuivre. Haut., 28 cent. ; larg., 21 cent.

10.000
Haussauer

ÉCOLE DE BRUGES

(Fin du xve siècle)

591 — *La Présentation au Temple.*

La scène se passe dans une chapelle à colonnes de marbre rouge et chapiteaux sculptés supportant des arceaux à plein cintre chargé d'ornements de style gothique fleuri. Au centre, la Vierge, couverte d'un voile d'étoffe blanche retombant sur son manteau bleu, soutient des deux mains l'Enfant Jésus, au-dessus de l'autel. Le grand-prêtre Siméon tend les bras pour le recevoir. Il porte une robe grise brodée d'or et enrichie de perles. A gauche, saint Joachim debout appuyé sur un bâton et tenant une colombe. A droite, une sainte femme, coiffée d'un turban, tient un cierge et une corbeille contenant des tourterelles. Trois autres saintes femmes ont des cierges à la main. Tous ces personnages sont revêtus des costumes élégants du xve siècle.

Intéressant tableau de l'ancienne école flamande, d'une exécution très soignée et d'une grande élévation de style.

Collection du duc de Parme.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(Milieu du xve siècle)

592 — *Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne.*

Représenté de trois quarts, en buste, coiffé d'une toque noire et vêtu d'un surtout à collet de fourrure entr'ouvert à la poitrine, sur une cotte de mailles.

Bois. haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(xve siècle)

593 — *Le Christ et la Vierge.*

Représentés, à mi-corps, dans deux embrasures à arceaux et colonnes d'architecture romane. A gauche, le Christ, *Ecce Homo*, la tête ceinte de la couronne d'épines, les poignets attachés, les épaules couvertes d'un manteau violet. A droite, la Vierge, *Mater dolorosa*, les mains jointes, la tête enveloppée d'un voile blanc qui retombe sur son manteau bleu.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

100
Noll

ÉCOLE ALLEMANDE

594 — *Un Ermite.*

Un vieillard à longue barbe blanche, en costume d'anachorète, vient de retirer ses besicles qu'il pose sur un bréviaire ouvert sur ses genoux.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

600
Spiridon

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVe siècle)

595 — *Retable en quatre Volets.*

L'arrestation de Jésus, la Flagellation, l'Ascension, la Pentecôte.

Au revers, quatre figures d'évêques.

Chaque volet. Haut., 1 m., 35 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

105
Tiret

596 — *Le Christ conduit au Supplice.*

Le Christ est au centre, debout, entouré des soldats qui l'insultent, plusieurs portant de hautes coiffures rouges et jaunes, l'un d'eux sonnant de la trompe, d'autres suivant et tenant des hallebardes. La scène est éclairée par une torche que tient un homme coiffé d'un casque.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

600
de Cooks

597 — *L'Adoration des Mages.*

La Vierge, assise auprès d'une porte en ruine, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; un des mages, prosterné devant le Dieu nouveau-né, lui offre des présents; une nombreuse suite les entoure. Au premier plan, des serviteurs gardent les chevaux; des hommes sont montés sur des arbres pour voir cette scène : quatre petits anges voltigent au-dessus.

Ce tableau nous paraît être de ALDEGRAVER.

Collection du duc de Parme.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

600
de Maupeon

ÉCOLE HOLLANDAISE.

(XVIIe siècle)

598 — *Réunion de famille.*

Trois hommes, dont l'un feuillette un livre, et trois femmes sont assis autour d'une table recouverte d'un tapis d'Orient. Derrière eux, debout sur un seul rang, quatre couples d'époux, se détachant sur une tapissserie portant des blasons.

Ce tableau, que quelques personnes avaient attribué à Th. de Keyser, nous paraît être l'œuvre de THIERRY VAN SANTVOORT.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 91 cent.

90
Brame

ÉCOLE HOLLANDAISE

599 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la droite; habit gris foncé avec palmettes brodées en argent.

Toile ovale. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLES

ITALIENNE ET ESPAGNOLE

ÉCOLES

ITALIENNE ET ESPAGNOLE

ALBERTINELLI

(Attribué à MARIOTTO)

1467 — 1512. Florence.

600

600 — *La Sainte Famille aux Anges.*

Un ange soutient l'Enfant Jésus assis à terre sur un pan du manteau de la Vierge qui est agenouillée, en prières. Deux autres anges sont en adoration. A gauche, saint Joseph, les mains croisées sur son genou. Deux colonnes corinthiennes se détachent sur un fond de paysage montagneux où l'on aperçoit deux bergers dont l'un porte un agneau sur ses épaules.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 72 cent.

Hdo
Dollfus

ALBERTINELLI

(D'après MARIOTTO)

601 — *Jésus apparaissant à la Madeleine.*

Marie-Madeleine, à genoux, de profil, étend les bras vers le Christ, appuyé sur un instrument de jardinage. Dans le fond, à gauche, on aperçoit Jésus-Christ sortant du sépulcre et les gardes renversés.

Cette belle et ancienne copie du tableau du Louvre nous semble avoir été exécutée par un maître flamand.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

N° 43 - Vente Dollfus - Paris - 1 Avril - 1912

ALLORI, LE BRONZINO

(ALESSANDRO)

1535 — 1607. Florence.

602 — *Sainte Catherine.*

Cheveux blonds ondulés, écharpe rose autour des épaules, une palme dans la main droite, la gauche posée sur l'instrument de son martyre.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

ANTONELLO DE MESSINE

33.000

Mame

(xve siècle)

603 — *Portrait d'Homme.*

Des cheveux noirs couvrant le front et coupés au niveau des sourcils, la barbe rasée laissant voir les muscles de la face, un costume noir et sévère à petit collet de velours, tout contribue à donner à ce portrait une énergique simplicité.

Derrière, à droite, une colonne en bronze.

Ce précieux tableau, qui est une merveille de finesse, d'expression, de caractère et de vie, provient de la collection de M. Signol, qui l'avait acheté en Italie, et où il était attribué à Antonello de Messine. Nous avons cru devoir lui conserver cette attribution, observant pourtant que des juges compétents ont hésité à reconnaître le caractère italien à cette magnifique peinture et ont cru y voir une œuvre de Jan van Eyck. L'influence qu'ont exercée les œuvres de Van Eyck sur Antonello, lors de son séjour en Flandre, serait peut-être l'explication d'une analogie de style qui justifie l'hésitation de la critique.

Gravé par Champollion.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

370
Manet

ANTONELLO DE MESSINE

(Attribué à)

604 — *Portrait d'Homme.*

De trois quarts, en buste, toque et pourpoint noir, les mains sur un mur d'appui au ras du bord inférieur du tableau; il tient de la droite un œillet.

Collection Otto Mundler.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

215
Lillot

BARBARI

(JACOPO de, dit LE MAITRE AU CADUCÉE)

1504. — Venise.

605 — *La Mise au Tombeau.*

Le corps du Christ, soutenu par deux anges, est posé sur le bord d'un cercueil en marbre orné de bas-reliefs; au centre, des armoiries tenues par deux génies; à droite, deux têtes de mort.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

BASAITI

(MARCO)

1500. — Venise.

300
Tailly

606 — *La Vierge et l'Enfant.*

La Vierge tient l'Enfant debout sur une tablette de marbre; elle a un voile blanc, une robe rose, un manteau bleu de ciel. — Derrière elle, retombe une tenture verte, et de chaque côté on aperçoit un coin de paysage.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

BASSANO

(JACOPO DA PONTE, dit IL)

1510. — 1592. Bassano.

100
Aulot

607 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge assise, vue à mi-jambes, la tête couverte d'une draperie blanche, robe rouge et manteau bleu, tient dans ses bras l'Enfant Jésus et lui présente le sein.

Toile. Haut.; 61 cent., larg., 50 cent.

1.900
Haussaner

BELLINI
(GIOVANNI)

1427. — 1516. Venise.

608 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint François et sainte Catherine.*

La Vierge est assise au centre, sur un siège à baldaquin ; l'Enfant, sur les genoux de sa mère, prend une petite croix que saint François lui présente ; à droite, sainte Catherine.

Fin et précieux petit tableau.

Au bas, sur une balustrade, on lit : *Joannes Bellinus faciebat.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

435
Baer

BELLINI
(GENTILE)

609 — *Portrait de Femme.*

En buste, grandeur demi-nature ; la tête de trois quarts, tournée vers la droite, cheveux blonds roulés, robe blanche décolletée avec riches broderies d'or finement plissées sur la poitrine.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

BELLINI

(École des)

610 — *La Vierge et l'Enfant.*

Marie, représentée à mi-corps, tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui croise ses petites mains sur sa poitrine et lève les yeux comme pour répondre au regard attendri de sa mère.

Fond de paysage avec monuments, tours crenelées et chaîne de montagnes se détachant sur un ciel éclairé par les lueurs du soir.

Une couronne de feuillage est suspendue à deux guirlandes de laurier au-dessus de la tête de la Vierge.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 55 cent.

BELLOTTO

(BERNARDO)

1720. — 1780. Venise.

611 — *Le Pont de Rialto.*

Vue du grand canal couvert de gondoles et d'embarcations; de chaque côté, la perspective des palais et, au second plan, le pont de Rialto.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 95 cent.

Avec n° précédent
Lonzei

BELLOTTO

(BERNARDO)

612 — *Le grand Canal.*

A gauche, plusieurs figures sur un quai auprès d'une station de gondoliers.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 95 cent.

BELTRAFFIO

GIOVANNI ANTONIO)

2330

1467. — 1516. Milan.

613 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de grandeur naturelle, la figure de trois quarts, regardant vers la gauche; barbe châtain, coiffé d'un bonnet en filigrane d'or avec toque en velours grenat ornée d'une médaille ; il porte un manteau foncé doublé de fourrures.

Bois. Haut. 53 cent.; larg., 41 cent.

BONIFAZIO

1500—1562. — Ecole vénitienne.

1.550

614 — *La Femme adultère.*

Jésus, entouré par les Pharisiens, vient de tracer sur le sable les paroles de miséricorde en faveur de la femme coupable. A droite, un groupe de femmes en costume vénitien.

Collection Leroux.
Collection prince de Beaufremont.
Collection marquis du Blaisel.

Toile. Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

BORDONE

(PARIS)

1500—1570. — École vénitienne.

500

615 — *Portrait présumé d'Éléonore d'Este.*

Amson
Duperron

Elle est représentée en Dalila coupant les cheveux de Samson et ayant à son côté un jeune homme (c'est probablement le portrait de son fils) debout à l'entrée de la pièce.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 96 cent.

BORGOGNONE
(AMBROGIO)

1150

1500. — Fossano.

616 — *L'Adoration de la Vierge.*

Saint Etienne, saint Jean-Baptiste et plusieurs autres saints sont prosternés autour du trône sur lequel la Vierge est assise, les mains jointes, les regards élevés vers le ciel. Dans le fond, une galerie à pilastres dorés.

Collection du Comte Carlo Castelbarco, de Milan.

Panneau. Haut. 1 m. 30 cent.; larg., 65 cent.

BORGOGNONE
(AMBROGIO)

300

617 — *La Vierge et l'Enfant.*

Assise sur un trône, entre deux anges qui soulèvent la draperie rouge du dais, Marie est vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu brodé de rosaces, recouvrant la tête et attaché sur le sein par une agrafe d'or ornée de perles. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus enveloppé aux jambes d'une draperie jaune et qui, la main gauche posée sur un livre, lève la droite pour bénir un homme (le donataire) agenouillé à ses pieds.

Bois. Haut., 76 cent.; larg., 56 cent.

BOTTICELLI

(ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO)

1447-1515. — Florence.

850
Kolbacher

618 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

L'Enfant, assis sur les genoux de sa mère, a saisi sa voilette de gaze.

Collection Paravey.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 41 cent.

BOTTICELLI

(École de S.)

619 — *L'Enfant Jésus embrassant sa Mère.*

Les pieds sur un coussin posé sur les genoux de la Vierge, l'Enfant Jésus lui entoure le cou des deux bras et se serre contre sa poitrine. Nimbe d'or à ornements rouges. Fond de paysage.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 46 cent.

700
Tailly

BRONZINO

(ANGIOLO)

1502-1572. — Florence.

620 — *Laurent de Médicis, duc d'Urbain.*

De face, à mi-corps, en costume sombre rehaussé de broderies d'or avec parement en fourrure. Col rabattu en guipure, l'ordre de la Toison d'or sur la poitrine, il tient des deux mains un mouchoir brodé. Cheveux courts, moustache et collier de barbe. Expression de visage énergique impérieuse.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

BRONZINO

(ANGIOLO)

621 — *Portrait de Jean II, de Médicis.*

De face, en buste, les cheveux châtains clairs relevés sur le front, fraise tuyautée, justaucorps brun soutaché de galons d'or.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 42 cent.

BRONZINO

310
Martin Leroy

622 — *Portrait de Femme.*

De trois quarts, représentée à l'embrasure d'une fenêtre, tenant un livre ; robe blanche, guimpe en gaze, le cou entouré de perles et d'une chaîne en or qui descend sur la poitrine.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent. et demi.

CANALETTI

(ANTONIO DA CANAL, dit)

1697-1768. — Venise.

8. 200.
Pauwels

623 — *Vue de Venise.*

A droite, à l'avant-plan, le quai des Esclavons qui passe devant les prisons et le palais des doges au-dessus duquel s'élève le Campanile. Au fond, l'entrée du grand canal, la douane, et, dominant les maisons, le dôme de l'église della Salute.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 95 cent.

CANALETTI

(ANTONIO DA CANAL, dit)

624 — *Vue de la Piazzetta.*

A droite, le palais des doges ; à gauche, la façade du palais royal ; au fond, le Campanile, la Loggetta, les Procuraties, la tour de l'horloge et une partie de la basilique de Saint-Marc. Il y a foule sur la place.

Superbe tableau du maître.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

CANALETTI

(École de)

625 — *Venise.*

La Piazzetta, les colonnes de Saint-Marc et de Saint-Théodore, le palais des doges, le palais royal, et une partie du Campanile.

Au fond, la douane et la mer. Nombreux groupes de promeneurs sur la place.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

CARPACCIO
(VITTORE)

xvie siècle. — Venise.

626 — *Vulcain forgeant les armes de l'Amour.*

A l'entrée de ses forges, assis devant une enclume, le Dieu forgeron confectionne les ailes d'or de l'Amour, qui attend l'achèvement du travail, debout, tenant une flèche et son arc. Vénus est derrière son fils et a la main appuyée sur sa tête.

A droite, au second plan, passent des cavaliers. Fond de paysage.

Signé sur un cartouche.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 77 cent.

CARPACCIO
(VITTORE)

627 — *Défilé d'un Cortège.*

Trois cavaliers en curieux costumes du moyen âge, précédés de deux pages portant des piques sur l'épaule. A droite, une femme et un jeune garçon viennent de passer un pont de bois, sur une rivière qui traverse la composition, baignant des constructions fortifiées. Plus loin, un pont, un couvent enclos de murs, et, à l'horizon, des montagnes.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 97 cent.

J20
E. de B

CATENA

(VINCENT)

1530. — Venise.

628 — *Portrait d'un Personnage vénitien.*

Vu en buste, tourné vers la droite, coiffé d'un bonnet noir, barbe et cheveux blonds, robe en velours grenat avec bande de velours noir posée sur l'épaule droite.

Très beau portrait.

Collection Otto Mundler.

Toile. Haut., 68 cent,; larg., 59 cent.

J20

CIMA DA CONEGLIANO

(GIOVANNI-BATTISTA)

1460?- 1517. — École vénitienne.

629 — *Le Christ bénissant.*

Représenté de face, en buste, la main droite levée pour bénir, vêtu d'une robe rouge bordée de galons d'or et d'un manteau bleu doublé de jaune; une draperie verte retombe derrière lui. A droite, la vue se porte sur un paysage montagneux.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 51 cent.

COSTA

(LORENZO)

630

xvie siècle. — Ferrare.

630 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Cécile.*

La Madone, assise, joint les mains et s'incline sur l'Enfant Jésus, couché sur ses genoux et qui porte une main à sa bouche d'un geste plein de naïveté. A droite, sainte Cécile, debout devant une orgue, tient une palme à laquelle est suspendu un cartouche où se voient une partie de musique et un fragment de psaume. A gauche, par l'ouverture d'une croisée, on découvre un paysage boisé, les monuments d'une ville, des montagnes.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 53 cent.

950
Spiridon

CREDI

(LORENZO di)

[1453. — 1536. Florence.

631 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus.*

La Vierge est en adoration devant l'Enfant Jésus, étendu à terre sur un pan de son manteau et soutenu par un ange agenouillé. A gauche, saint François d'Assise et saint Jérôme. A droite, une sainte et le jeune saint Jean. Derrière, saint Joseph apportant une botte de paille.

Dans la partie supérieure de la composition, sept anges, vêtus de longues tuniques, jouent de divers instruments.

Bois. Haut., 94 cent.; larg., 76 cent.

CRIVELLI

(CARLO)

1430. — 1495. Venise.

L. 600
C. de B.

632 — *Le Calvaire.*

Au sommet d'une montagne formée par des rochers dans les fissures desquelles poussent quelques arbres, le Christ expire sur la croix, la tête penchée vers sa mère qui, debout, les mains jointes, le regarde avec désespoir ; à droite, saint Jean, vêtu d'une tunique jaune et drapé dans un manteau violet à bordure dorée. On aperçoit, vers le fond, les tourelles et les portes de Jérusalem.

Belle et intéressante peinture, rappelant par le caractère les œuvres de Mantégna.

Collection Barker de Londres.

Bois cintré du haut. Haut. 76 cent.; larg., 54 cent.

500
Billon

DOSSI

(DOSSO)

1479 — 1560. École Ferraraise.

633 — *La sainte Famille.*

La Vierge soutient l'Enfant Jésus sur ses genoux et pose une main sur la tête du petit saint Jean, debout, les mains jointes.

En haut, le père Eternel et des anges relevant une draperie qui retombe derrière la Vierge. Au fond, les ruines d'un palais à colonnes.

Collection Otto Mündler.

Bois. Haut., 53 cent., larg., 35 cent.

FERRARI

(GAUDENZIO)

1484. — 1550. Milan.

2.150
É. de B.

634 — *La Vierge et plusieurs Saints.*

Devant une niche en pierre, la Vierge est assise sur un trône dont les deux marches sont décorées de bas-reliefs. Vêtue d'une robe rose et d'un manteau bleu, la tête enveloppée d'une étoffe de couleur jaunâtre, elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus et repose sa main droite sur l'épaule du petit saint Jean. A droite et à gauche, deux saints assis, en grand costume épiscopal. Dans le haut de la composition, deux anges soulevant des rideaux verts.

Signé à droite

Bois. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 72 cent.

FIESOLE

(Attribué à FRA GIOVANNI ANGELICO da)

1387. — 1455. Toscane.

635 — *La Prédication de saint Pierre.*

Debout dans une chaire, la tête entourée d'un nimbe d'or, saint Pierre prêche un groupe de sept femmes assises à terre, au milieu d'une place de ville d'Italie. A droite, deux personnages debout; à gauche, deux docteurs tenant des rouleaux de parchemin; devant eux, un saint, la tête nimbée, est assis et semble transcrire les paroles du prédicateur sur un livre qu'un lévite à genoux soutient d'une main, présentant de l'autre un encrier. Les personnages portent les costumes du commencement du XVe siècle. Les palais et les divers édifices qui entourent la place se détachent sur le bleu du ciel.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

FRANCESCA

(PIETRO della)

1410. — 1494. Toscane.

370

636 — *Portrait de Malatesta, de la famille des Bentivoglio.*

De profil, en buste, cheveux noirs frisés, coiffé d'un bonnet rouge évasé du haut et portant un vêtement de même couleur. Le fond est vert-olive.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GAROFALO

(BENVENUTO TISIO, dit IL)

1481-1559. — École Ferraraise.

1.000

637 — *La Nativité.*

Billon

Marie, les mains croisées sur la poitrine, en robe rose et manteau bleu, est à genoux devant l'Enfant Jésus, couché sur une natte de jonc. A droite, saint Joseph endormi. Trois bergers s'approchent respectueusement. En haut, une gloire d'anges.

Collection de M. le marquis du Blaisel.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 35 cent.

470
Malinet

GHIRLANDAJO

(Attribué à RIDOLFO)

1485 — 1560. Florence.

638 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Assis sur les genoux de la Vierge, l'Enfant Jésus donne la bénédiction au petit saint Jean qui s'approche avec respect, tenant sa croix de roseau. Au fond, dans un paysage montagneux, l'artiste a représenté le sujet de la Mise au tombeau.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

GIOTTO

(École de)

Fin du XIIIe siècle. Florence.

155
Brenat

639 — *Le Nouveau Testament.*

Panneau divisé en quinze compartiments représentant : la nativité, l'adoration des Mages, le baptême du Christ, la flagellation, la crucifixion et les Apôtres. — Fond doré.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 63 cent.

GIROLAMO
(de SANTA CROCE)

1530. École italienne.

640 — *Le Christ et la Madeleine.*

Le Christ ressuscité, couvert d'une longue draperie blanche, tenant à la main un étendard marqué d'une croix rouge, apparaît à Madeleine, agenouillée devant lui. A droite, sous une grotte, la tombe ouverte; à gauche, des maisons. Fond de montagnes bleues. Dans le ciel, deux anges tenant une banderolle.

Haut., 36 cent.; larg., 42 cent.

GOYA
(FRANCISCO)

1746. — 1828. — Firentodes (Aragon).

641 — *Le Congrès.*

Au fond d'une vaste salle, triste, obscure, sans aucune ornementation, on distingue vaguement les membres du Congrès assis sur une estrade, derrière une large table, le président au centre dans un fauteuil doré. A droite et à gauche du premier plan, de nombreux assistants sur plusieurs rangées de chaises.

Un rayon de lumière blafarde tombe sur le parquet, projetant seulement quelques lueurs incertaines sur ces groupes, à demi perdus dans l'ombre.

Collection Laperlier.

Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

500
Rochefort

GOYA

(FRANCISCO)

642 — *Un Incendie.*

L'incendie se déclare au milieu d'un groupe de maisons ; de nombreux villageois arrivent avec des échelles ; au centre, deux hommes portent péniblement un brancard où se trouve étendu un blessé.

Toile. Haut. 56 cent.; larg., 75 cent.

140
E. de B.

GOYA

(FRANCISCO)

643 — *Esquisse pour le portrait équestre de Charles IV, roi d'Espagne.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

300
Emeric

GOYA

(FRANCISCO)

644 — *Le Repos des contrebandiers.*

Dans un paysage accidenté, adossés au tronc d'un arbre dépouillé, quatre montagnards espagnols, assis sur des rochers, se reposent, déjeunent ou allument leurs pipes.

Bois. Haut,, 29 cent., larg., 23 cent.

GOZZOLI

(École de BENOZZO)

1424. Florence.

H. 520

Voyez

645 — *Esther et Assuérus.*

Le roi des Perses, ayant à ses côtés les hauts dignitaires de sa cour, debout sur la marche de son trône, abaisse son sceptre vers Esther prosternée à ses pieds. Quatre suivantes joignent leurs supplications à celles de la princesse. Dans le fond, une cour du palais où trois personnages sont arrêtés au pied d'un escalier.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 42 cent.

27.000
Laurent-Richard

GUARDI

(FRANCESCO)

1712. — 1793. Venise.

646 — *Vue de Venise.*

De nombreuses gondoles animent le canal. Les unes sont amarrées près du quai, les autres longent la rive et se croisent en tous sens.

A droite de l'église, dont les clochetons se découpent sur un ciel clair, se dresse la statue du Coleone.

A droite et à gauche, de chaque côté de la place, s'échelonnent les Palais, éclairés par une lumière vive et chaude.

Gravé par G. Greux.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 20.

GUARDI
(FRANCESCO)

6.500
Brame

647 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*

Au centre, le Campanile ; vers le fond, l'église avec ses dômes et ses clochetons ; sur les côtés, le palais des doges et les riches habitations qui suivent.

De nombreux personnages circulent aux différents plans ; en avant, deux portefaix se baissent pour charger deux paniers sur leurs épaules ; à droite, des dames portant des robes à paniers causent avec des gentilhommes ; à gauche, un magistrat vêtu de noir et perruque poudrée indique le chemin à un seigneur en manteau violet.

Fin et spirituel tableau.

Bois. Haut., 24 cent.; larg. 32 cent.

n°2. Vente Marmontel - Paris - 28-9 mars - 1898 - 10.500
n° 74. Vente Fischhof - Paris - 14 Juin 1913 - 21.200

GUARDI
(FRANCESCO)

Paul Prouté
1.000
Rambourg

648 — *Paysage.*

A gauche, une nappe d'eau ; sur la droite, un pêcheur prépare ses lignes ayant à ses côtés une femme et un enfant ; au second plan, des monticules au-dessus desquels s'élèvent des constructions avec tourelles.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

3.000
Le Blanche

GUARDI
(FRANCESCO)

649 — *Temple à colonnes entourées de draperies.*

Au second plan; un palais avec terrasse surmontée de statues. Au centre, un seigneur donnant le bras à une dame.

Peint sur un panneau à angles coupés.

Provenant de la collection Étienne Arago.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

4.000
Bramé

GUARDI
(FRANCESCO)

650 — *Vue de Venise.*

A gauche, l'entrée de la Piazzetta, le lion ailé de Saint-Marc, le palais des doges et les prisons. Foule de promeneurs sur le quai, auprès de la station des gondoliers. Au fond, à droite, le quartier des Esclavons

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

n° 3. Vente Marmontel - Paris - mars - 1898 - 6.500

GUARDI

(FRANCESCO).

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

3.550
Drame

651 — *Vue de Venise.*

A droite, l'entrée de la Piazzetta, la colonne de Saint-Théodore et le Palais royal. Au fond, l'entrée du grand canal. A sa gauche, la douane et l'église della Salute.

Grande animation sur le quai.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

n°4. Vente Marmontel - Paris - Mars - 1898 - 6.000 B. V. tic

GUARDI

(FRANCESCO).

1.620
Cahen d'Anvers

652 — *Ruines.*

Porte d'un ancien édifice, ornée de colonnes à chapiteaux corinthiens supportant une voûte cintrée en ogive. Au premier plan, plusieurs petites figures hardiment brossées.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

1.600
d°

GUARDI

(FRANCESCO)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

653 — *Architecture.*

Divers personnages sont en promenade sous une galerie à colonnes élancées.

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 14 cent.

JACOPO DA CASENTINO

(LANDINI, dit)

Vers 1310. École de Giotto.

2.000.
Vaisle

654 — *Peinture religieuse en trois Panneaux.*

Trois panneaux ornés d'encadrements sculptés et dorés, à clochetons et arceaux en ogive. Celui du milieu est divisé en trois compartiments superposés. En haut : le Calvaire. Au centre, Dieu le père assis sur un trône, soutenant de ses bras ouverts le crucifix et ayant la Vierge à sa droite. En bas, la chute des anges rebelles.

Les panneaux latéraux sont disposés en cinq frises superposées dans lesquelles sont rangées quatre-vingts figures d'Apôtres, de prophètes et de saints personnages avec leurs attributs.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

LIPPI

(FILIPPINO)

1460. — 1505. Florence.

655 — *Joseph recevant son Père et ses Frères.*

En dehors de son palais dont on aperçoit, à gauche, les colonnes de marbre qui en décorent le portique, le ministre de Pharaon, en costume de grand dignitaire de la cour, ouvre les bras à son vieux père. Jacob est suivi de ses enfants dont deux sont déjà agenouillés aux pieds de leur frère. Les autres s'encouragent mutuellement à approcher. Au fond, se dressent des rochers, au delà desquels on aperçoit, entre des arbres, les tourelles blanches de la ville de Memphis.

Galerie du Cardinal Fesch.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 64 cent.

LIPPI

(Attribué à FRA FILIPPO)

656 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

L'Enfant passe tendrement ses deux bras autour du cou de sa mère, assise auprès d'un pupitre sur lequel est un livre ouvert. On voit à droite un chardonneret sur une console.

Bois, forme ronde, diamètre, 84 cent.

850
Spiridon

LIPPI

(Attribué à FRA FILIPPO)

657 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vue à mi-corps, tournée vers la gauche, soutient l'Enfant Jésus, qui est assis sur une balustrade de pierre; il tient un oiseau sur sa poitrine et, de la main gauche, le manteau bleu de sa mère.

L'artiste a peint un encadrement rose autour du sujet.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

975
Malinet

LIPPI

(École de FRA FILIPPO)

658 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Peinture à la détrempe, sur fond d'or.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

LIPPI

(Attribué à FILIPPINO)

1460-1505. Florence.

1.050
Baer

659 — *La Vierge et l'Enfant.*

Debout, en robe rose et manteau vert, Marie soutient l'Enfant Jésus assis sur l'appui d'un balcon. Tous deux ont les cheveux blonds ondulés. Les têtes se détachent sur des nimbes en or gaufré. Une moulure peinte forme encadrement à la composition.

Bois cintré du haut. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

L'ORTOLANO

(GIO-BATTISTA BENVENUTI, dit)

Commencement du XVIe siècle. Ferrare.

720
Tréret

660 — *Le Christ déposé de la Croix.*

Le corps du Christ repose sur les genoux de sa mère qui le serre dans ses bras. Deux saintes agenouillées et saint Jean soutiennent les membres du Sauveur. A gauche, Joseph d'Arimathie, à droite, un autre saint personnage.— Au second plan, des maisons parmi les arbres; au fond, le Calvaire.

Collection du marquis du Blaisel.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

LUINI

(Attribué à BERNARDINO)

1460. — 1530.

661 — *Sainte Élisabeth et le jeune saint Jean.*

Assise au bord d'une rivière, elle se penche pour prendre dans ses bras l'enfant qui joue avec un agneau; à gauche, de grands arbres ; dans le fond, un château-fort.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LUINI

(Attribué à BERNARDINO)

662 — *Hérodiade.*

La fille d'Hérode, debout dans une attitude altière, désigne, d'un geste de la main droite, au bourreau qui lui apporte la tête de saint Jean, une coupe d'agate posée sur une console en marbre à pieds de sphinx. En même temps, elle détourne la tête d'un air de dégoût hautain.

Collection Otto Mündler.

Bois. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 80 cent.

MANTEGNA

(Attribué à ANDREA)

Padoue. 1431. — 1506.

663 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

La Vierge, au centre, vue à mi-corps, la tête couverte d'un voile vert, tient dans ses bras l'Enfant endormi ; à droite, saint Paul, la figure de profil, barbe et cheveux blancs; à gauche, sainte Catherine.

Bonne et intéressante peinture ayant tout le caractère des œuvres de Mantegna.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

MAZZOLINI

(IL FERRARESE)

1481-1530. Ferrare.

664 — *La Circoncision.*

Au centre, le grand-prêtre, assis sur une estrade, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Deux prêtres à ses côtés se préparent à l'assister. Autour d'eux, nombreuse assemblée de docteurs et personnages de distinction en riches costumes du temps. A droite, dans le groupe, on distingue saint Joseph et Marie dans une attitude d'adoration.

Fond d'architecture.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

510
Leclanché

MONTAGNA

(BARTOLOMEO)

1500. Venise.

665 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge Marie soutient des deux mains son divin fils, debout sur un banc de pierre, et le contemple avec une tendre sollicitude.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

S. 100
Cte d'Estampes

MURILLO

(BARTOLOME-ESTEBAN)

1618. — 1682. Séville.

666 — *L'Assomption de la Vierge.*

La Vierge apparaît resplendissante au milieu d'une gloire, les regards tournés vers le ciel et les cheveux retombant sur les épaules. Elle porte une robe blanche et un manteau bleu. Les pieds posés sur le croissant de la lune, elle s'enlève sur des nuages dans l'immensité des cieux. Autour d'elle voltige un groupe d'anges qui la contemplent avec amour.

Gravé par Courtry.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 86 cent.

4.900
É. de B.

MURILLO

(BARTOLOME-ESTEBAN)

667 — *Madeleine.*

Agenouillée, les mains jointes, les cheveux épars sur les épaules, les regards levés vers le ciel. Elle est vêtue d'une tunique blanche et d'une draperie violette. Par terre, un vase à parfums. Dans la partie supérieure du tableau, apparaît un groupe de trois anges qui font de la musique.

Toile. Haut., 1 m. 54 cent.; larg., 92 cent.

710
d°

MURILLO

(BARTOLOME-ESTEBAN)

668 — *Saint Pierre-aux-Liens.*

Saint Pierre, assis dans sa prison, voit apparaître l'ange libérateur, les ailes déployées. Dans le fond, les gardes endormis.

Esquisse du célèbre tableau qui a fait partie de la collection du maréchal Soult.

Collection Novar, de Londres.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 30 cent.

MURILLO

(BARTOLOME-ESTEBAN)

669 — *Jacob chez Laban.*

Appuyé sur un bâton, Jacob demande à Laban la main de Rachel que l'on aperçoit à droite au milieu d'un troupeau de moutons.

Pays montagneux et boisé, arrosé par une rivière.

Collection Aguado de Las Marismas.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

MURILLO

(BARTOLOME-ESTEBAN)

670 — *Jeu d'Enfants.*

Deux gamins accroupis sur un trottoir jouent à pair ou non, en cachant des piécettes sous un chapeau; deux autres, debout, prennent part à la partie.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

1140
Delaage

MURILLO?

671 — *Portrait du cardinal Spinola, archevêque de Séville.*

De trois quarts, tête nue, vêtu d'une soutane noire que recouvre un rochet. Physionomie fine et expressive. Il porte la moustache et la royale. Il a la croix et l'anneau épiscopal.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

80

MURILLO ?

672 — *Salvator Mundi.*

L'Enfant Jésus est assis à terre sur un bout de draperie, la main droite levée pour bénir, tenant dans la main gauche une boule de couleur bleuâtre, emblème du monde.

Esquisse.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 41 cent.

MURILLO

(ESTEBAN)

3.050
Baer

673 — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

Le saint est vu à mi-corps tourné vers la droite, vêtu d'une tunique violette, portant dans ses bras l'Enfant Jésus et tenant une branche de laurier.

Fond de ciel.

Toile. Haut. 68 cent.; larg., 52 cent.

NÉRI DI BICCI

Florence. 1419. — 1486.

410
de St Victor

674 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vue à mi-corps, les mains jointes, adore l'Enfant Jésus, qui est assis sur un coussin; une auréole dorée lui entoure la tête, de riches broderies d'or ornent ses vêtements; dans le fond, l'artiste a semé des étoiles.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

OGGIONE

(MARCO da)

1480 à 1530.

675 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Dans un paysage, la Vierge vue à mi-corps, les mains appuyées sur un livre, a devant elle l'Enfant Jésus, assis sur un coussin, tenant un globe de cristal surmonté d'une croix; à gauche, le petit saint Jean, les mains jointes; dans le fond, un berger gardant des moutons.

Bois. Haut., 51 cent.; larg,, 41 cent.

OGGIONE

(MARCO da)

676 — *Deux Saints, formant pendants.*

L'un, vêtu d'une robe verte, tient une croix et un livre. L'autre, vêtu de rouge, tient un livre de la main droite et appuie la gauche sur sa poitrine.

Collection Otto Mundler.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 27 cent.

PALMA

(JACOPO, dit IL VECCHIO)

1480. — 1548. Serinalta.

200
Spiridon

677 — *Portrait de jeune Femme.*

En buste, vue de face, coiffée en bandeaux séparés sur le milieu du front surmontés d'une coiffure ronde avec bijoux; corsage vert décolleté, manches blanches, collier de perles avec pendeloque.

Collection Otto Mundler.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

PALMA

(JACOPO, dit IL VECCHIO)

1.400

678 — *Portrait d'une noble Vénitienne.*

Jeune femme représentée de profil, tournée à gauche, tenant de la main droite une cassolette à parfums. Des rubans et des perles ornent ses cheveux blonds. Elle est vêtue d'une robe grise et d'un ample manteau vert.

Buste de grandeur nature.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

PALMA

(JACOPO, dit IL VECCHIO)

420

679 — *Jésus et la Samaritaine.*

La jeune femme est debout tenant un seau qu'elle a posé sur le bord du puits; à droite, Jésus assis sur une pierre lui adresse la parole; au second plan, ses disciples les regardent avec surprise. Vers le fond, des constructions, au sommet d'une colline.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

PALMEZZANO DA FORLI

(MARCO)

Commencement du XVIe siècle. — Forli.

110

680 — *Jésus portant la Croix.*

Le Christ, couronné d'épines, penche la tête sur le montant de la croix qu'il porte sur l'épaule; un bourreau tire la corde nouée autour de son cou. Joseph d'Arimathie et Nicodème, placés à côté d'eux, sont vêtus de capes ornées de perles et de pierreries.

Ces quatre figures sont vues en buste.

Signé sur un cartouche et daté 1525.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

PANICALE

(Attribué à MASOLINO da)

1378. — 1415. Florence.

681 — *Sainte Famille.*

Les mains jointes, la Vierge se penche sur son fils, qui est étendu sur le gazon et considère avec curiosité, un doigt sur sa bouche, les cerises et le chardonneret posés devant lui. A gauche, le petît saint Jean. A droite, sur le bord du tableau, apparaît le charmant profil d'une jeune fille couronnée de roses. Fond noir pointillé de blanc. Les têtes des trois personnages principaux sont environnées de nimbes d'or.

Le panneau est entouré d'une bordure composée d'ornement, palmettes et rinceaux très finements executés en or sur fond rouge et traversés par une inscription en lettres dorées.

Bois cintré du haut, y compris la bordure. Haut., 88 cent. larg., 49 cent.

PARMIGIANINO

(FR. MAZZOLA, dit IL)

1503. — 1450.

682 — *La Vierge et l'Enfant.*

La Vierge est debout auprès de l'Enfant Jésus couché, s'appuyant sur la sphère terrestre et tenant une rose.

Toile. Haut, 1 m. 14 cent.; larg., 90 cent.

1.750

PERUGINO

(Attribué à BERNARDINO)

1510 — École ombrienne.

685 — *Saint Jérôme, saint Pierre et saint Paul.*

Ils sont représentés sous trois arches taillées dans le roc. Au milieu, saint Jérôme est assis devant la croix, le lion couché à ses pieds. A droite, saint Paul debout, une main sur son épée, et tenant dans l'autre un livre ouvert et un cierge. A gauche, saint Pierre, drapé dans son manteau, tenant les clefs et un livre. Fond de paysage avec monuments sur des rochers.

Bois. Haut.; 1 m. 62 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

1.000

PINTURRICCHIO

(BERNARDINO DI BENEDETTO, dit IL)

1454. — 1513. Pérouse.

684 — *La Mise au Tombeau.*

Joseph d'Arimathie et Nicodème soutiennent le corps du Christ, et Madeleine agenouillée lui embrasse la main.

Bois cintré du haut. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

PISANELLO

(VITTORÉ)

1450. École italienne.

685 — *Chevaux à l'Abreuvoir.*

Deux chevaux, un bai et un blanc, sur le dos duquel un singe est accroupi.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

PONTORMO

(JACOPO CARRUCCI, dit IL)

1493. — 1558. Florence.

686 — *Une Sainte.*

Cheveux blonds, drapée dans une robe rose, recouverte aux jambes d'un manteau orange, elle est debout dans une plaine aride, tenant une palme et une pierre, emblême de son martyre. Au fond, saint Antoine.

Cuivre. Haut., 21 cent. et demi; larg., 16 cent.

PONTORMO

(J. CARRUCCI)

687 — *Portrait de Vittoria Colonna.*

L'amie de Michel-Ange est représentée dans un costume sévère, presque monastique, robe noire unie, pèlerine jaunâtre, capuchon recouvrant la coiffe, cordelière autour de la taille.

Collection Timbal.

Bois. Haut, 30 cent. larg., 23 cent.

RIBERA

(GIUSEPPE)

1610. — 1656.

688 — *Apôtre en prière.*

Vu jusqu'à la ceinture, les yeux levés vers le ciel, les mains croisées sur la poitrine; tunique verte, manteau rouge sur le bras droit.

Vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ROMAIN

(Attribué à JULES)

1499. — 1546. Rome.

100
G. Pereire

689 — *La Vierge, l'Enfant et Saint Jean.*

Coiffée d'une draperie enroulée en manière de turban, la Vierge en robe rose et manteau vert tient l'Enfant Jésus dans ses bras. Le petit saint Jean, une peau de mouton sur l'épaule, tenant une croix enlacée d'une banderolle, avance la main vers son divin Maître.

Réplique du tableau du Louvre.

Bois. Haut., 32 cent,; larg., 26 cent.

ROMANINO

(GIROLAMO)

1480. — 1560. Brescia.

400
Malinet

690 — *La Vierge et l'Enfant.*

L'Enfant Jésus, nu, est debout sur un appui en pierre, et la Vierge, en robe rose et manteau bleu, le soutient des deux mains. Par l'ouverture d'une croisée, on aperçoit une campagne avec des monuments.

Collection Otto Mündler.

Bois. Haut., 74 cent.;; larg., 59 cent.

3.000
Leclanché

SANZIO

(attribué à RAPHAEL)

1483. — 1520. Urbin.

691 — *Portrait présumé du Pinturicchio.*

En buste, de grandeur naturelle, la figure de trois-quarts tournée à gauche ; cheveux blonds tombant sur le cou, bonnet noir, vêtement plissé ; fond grisâtre avec encadrement blanc.

Ce portrait, remarquable par son exécution et le caractère que le maître a donné au personnage, a fait supposer à quelques connaisseurs qu'il pourrait être une œuvre de Raphaël dont le Pinturicchio était le condisciple et l'ami.

Il est peint à fresque sur brique et était primitivement encastré au-dessus de la porte de la maison qu'habitait le Pinturicchio.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

SANZIO

(Attribué à RAPHAEL)

1500
Bain

692 — *Une Salle de Bain.*

Au centre, six personnages réunis dans la même baignoire; au-dessus, un Amour leur décoche des flèches; à droite, une femme; un enfant et un homme portant un vase sur ses épaules.

Curieuse grisaille qui ornait la salle de bain du cardinal Bibiena, à Rome.

La gravure indique que ce sujet a été peint par Raphaël, en 1516.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

SANZIO

(D'après RAPHAEL)

350
Kapsonn

693 — *La Sainte Famille au Berceau.*

La Vierge est assise au pied d'un pan de mur surmonté d'arbres; l'Enfant Jésus debout dans son berceau caresse le jeune saint Jean que sainte Elisabeth, agenouillée, lui présente.

Ancienne copie.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

SASSO FERRATO

(SALVI DA)

1605. — 1685. École italienne.

694 — *Madone.*

Les yeux baissés, les mains jointes, la tête couverte d'une draperie blanche qui descend sur le front, projetant de l'ombre sur une partie du visage

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

SASSO-FERRATO

(D'après RAPHAEL)

695 — *La Vierge à la chaise.*

La tête couverte d'une draperie à raies rouges, la Vierge penche son visage sur celui de l'Enfant Jésus qu'elle presse contre son sein. A gauche, le petit saint Jean en adoration.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

SESTO

(CESARE DA)

1524. Sesto, près Milan.

420
Louvre

696 — *La Circoncision.*

L'Enfant Jésus, assis sur un coussin, tend ses bras à sa mère, qui se penche vers lui ; le grand-prêtre est debout, sur la droite, vu de profil ; au centre, saint Joseph tenant deux colombes.

Bois. Haut., 32 cent. larg., 38 cent.

SIGNORELLI

(Attribué à LUCA)

1440 ? Cortone.

100

697 — *Deux Saints dans un Paysage.*

A droite, au pied d'un amas de rochers, saint Jérôme à genoux devant un crucifix; à gauche, saint Augustin debout en costume épiscopal.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

790
Barre

SQUARCIONE

(FRANCESCO)

1394. — 1474. Padoue.

698 — *La Décollation d'une Sainte.*

La tête ceinte d'un diadème de perles, vêtue d'une robe pourpre à manches de drap d'or, elle est à genoux et en prières. Derrière elle, le bourreau lève le glaive à deux mains. A droite, un souverain, en manteau de brocart à pèlerine d'hermine, se tourne vers deux gardes dont l'un tient une épée.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

TIEPOLO

(GIAM-BATTISTA)

1693. — 1770. Venise.

7.000
George

699 — *Le Triomphe de Flore.*

Flore est assise sur un char couvert de guirlandes de fleurs et traîné par des Amours qui voltigent autour d'elle. Une troupe de nymphes l'accompagnent en dansant et en frappant sur des tambourins. A gauche, des guerriers se prosternent sur son passage et rendent hommage à la déesse. Plus loin, s'étend un parc avec de grands arbres et orné d'une fontaine monumentale.

Pour compléter le tableau, l'artiste a placé au-dessus du groupe principal une terrasse couverte de statues.

Gravé en 1766 par Giac. Leornardio, avec ces deux vers pour légende :

Mentre la Dea de fiori in Cocchio gira,
Ride la Terra, et Dolce l'aria spira.

Collection du baron de Heinecken.

Gravé par Milius.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m.

TIEPOLO

(GIAM-BATTISTA)

700 — *Le Triomphe de la Religion.*

Dieu le Père et la Vierge glorieuse, sur des nuées lumineuses, sont entourés d'archanges et de séraphins. Derrière une balustrade, touchant au bord de la toile, sont groupés de nombreuses figures de moines et de lévites portant des cierges, des bannières, des vases et des ornements sacrés.

Esquisse pour un plafond.

Toile ovale. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

TIEPOLO

(GIAM-BATTISTA)

701 — *Vénus et Vulcain.*

Gracieusement étendue sur un nuage blanc, et accompagnée de deux nymphes, la déesse vient chercher les armes qu'elle a commandées pour Enée. Vulcain est assis sur un rocher, accoudé sur une enclume, la main appuyée sur un marteau. Deux hommes, à gauche, sont occupés aux travaux de la forge.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 85 cent.

TIEPOLO

(GIAM-BATTISTA

J. 100
A Sévres

702 — *Ecce Homo.*

Le Christ est traîné par des hommes d'armes sur un portique attenant à un temple. Son attitude exprime les souffrances qu'il a déjà endurées. Au-dessous de lui, au milieu d'une vaste cour de palais, des hommes du peuple, des soldats se pressent en foule et lui lancent des injures.

Au fond du tableau, une terrasse, supportée par des colonnades, se détache sur un ciel clair et lumineux.

Collection Signol.

Gravé par Gaujean.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 42 c. 1/2.

TIEPOLO

(GIAM-BATTISTA)

703 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, à mi-corps, les cheveux relevés sur le front et ornés de fleurs. Robe décolletée avec rubans au corsage et manches en soie brochée à fleurs. Boa en fourrure, collier et bracelets de perles. Elle ramène sur la poitrine un manteau de soie bleue.

Toile ovale. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

TIEPOLO

(GIAM-BATISTE)

704 — *Composition Allégorique.*

Sur les marches d'un édifice italien, une reine debout, drapée d'un manteau et coiffée d'une sorte de mître, terrasse du pied un personnage figurant la Discorde; à droite, un seigneur à genoux lui présente un sceptre; autour, sont groupées différentes figures allégoriques.

Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 34 cent.

TIEPOLO

(GIAM-BATTISTA)

(DEUX PENDANTS)

960
Cte d'Estampes

705 — *Amours ou Figures allégoriques voltigeant au-dessus d'un trophée.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

TINTORETTO

(JACOPO ROBUSTI, dit IL

1512. — 1594. Venise.

620

706 — *Portrait du doge Marco Antonio (1553).*

De trois quarts, en buste, longue barbe blanche, coiffé du bonnet et enveloppé du manteau ducal en brocart d'or.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

TINTORETTO

(JACOPO ROBUSTI, dit LE)

707 — *Portrait d'un Financier.*

Il est debout, de grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, cheveux grisonnants, barbe rouge, vêtement en soie noire, garnie de fourrures; il désigne du doigt les balances posées sur une table auprès d'une figure en bronze doré représentant la fortune, des ailes aux pieds et marchand sur un globe.

Superbe peinture provenant de la collection du cardinal Fesch.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 95 cent.

UCCELLO

(Attribué à PAOLO DONO, dit)

1400. — 1470? — Florence.

708 — *Portrait d'Homme.*

Cheveux blonds, bonnet noir, justaucorps rouge. En buste.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

VELASQUEZ

(DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y)

1599. — 1660. Séville.

4.000
L. Gauchez

709 — *Portrait de Philippe IV.*

Le roi est vu de face, à mi-corps. Ses cheveux blonds tombent en longues mèches sur sa collerette unie. Le grand cordon entoure son cou et tombe sur son pourpoint noir. Son visage, encadré dans sa collerette blanche, se détache sur un fond sombre.

Ce portrait est d'un grand caractère et d'un style élévé.

Gravé par Morse.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

VELASQUEZ

(DON DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y)

710 — *Portrait de l'infante Marie-Thérèse, plus tard reine de France.*

Elle est vue en buste, de trois quarts, tournée vers la gauche. Costume de soie blanche, orné de plusieurs rangées de perles avec bijou au corsage. Coiffure bouffante à papillons.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

VELASQUEZ

(Attribué à)

711 — *Portrait d'un ecclésiastique.*

Vu jusqu'à la ceinture, coiffé de la barrette, la tête de trois-quarts tournée à gauche, moustache et barbiche grises; vêtement noir, col blanc rabattu; il tient un livre de prières.

Toile. Haut., 63 cent., larg., 53

680

VELASQUEZ

(Attribué à)

712 — *Portrait équestre du duc d'Olivarez.*

Tête nue, le poing sur la hanche, fièrement campé sur un cheval gris, il galope sur le bord d'une rivière; un chien court à côté du cheval.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

VELASQUEZ

(Attribué à)

750

713 — *Portrait de Philippe IV.*

De trois quarts, en buste, tête nue, les moustaches en croc, col carré empesé, pourpoint brodé d'argent, l'ordre de la Toison d'or sur la poitrine.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

VERONÈSE

(P. CALIARI, dit PAOLO)

1530. — 1588. Vérone.

95

714 — *Des Anges.*

Deux petits anges voltigent tenant une écharpe; au-dessous, deux têtes de chérubins.

Fragment d'un tableau de P. Véronèse, représentant le crucifiement.

Toile. Haut., 74 cent. larg., 95 cent.

VERONÈSE

(P. CALIARI, dit PAOLO)

115

715 — *Une Sainte.*

Représentée de face, en buste, vêtue d'une robe à reflets changeants avec torsade d'étoffe brune, faisant le tour du cou. Un ample manteau de brocard à ornements noirs retombe sur les épaules. Les cheveux relevés sur le front sont à demi couverts par un voile brun, coquettement drapé à la mode vénitienne. La tête se détache sur un nimbe rosé. Fond d'architecture.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 61 cent.

VIVARINI DA MURANO

(BARTOLOMEO)

1480. Venise.

716 — *Quatre Saints.*

Ils sont représentés sur quatre panneaux coutenus dans le même cadre. Au centre, saint Luc et saint Jérôme, au-dessous d'un dais; à droite, saint Nicolas, évêque de Myre; à gauche, saint André. Fond doré.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

VIVARINI DA MURANO

(BARTOLOMEO)

717 — *Personnage debout.*

En pied, tête nue, les cheveux blonds retombant sur le cou; il tient un drapeau rouge, le projet réduit d'une forteresse et porte de riches vêtements en partie couverts par un manteau. Fond de ciel avec balustrade de marbre.

Collection Signol.

Bois. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(xve siècle)

718 — *Pic de la Mirandole.*

Jeune, vingt ans environs, de profil. en buste, toque rouge, longs cheveux blonds tombant en boucles sur les épaules.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(commencement du xvie siècle)

719 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, enveloppée d'un manteau vert, tient l'Enfant Jésus debout, en haut des dégrés de pierre qui occupent le devant de la composition. Sur la seconde marche, le petit saint Jean à demi-vêtu d'une draperie jaunâtre, une pendeloque de perle suspendue sur sa poitrine nue, élève la croix de roseau, ornée d'une banderolle. L'Enfant Jésus lui présente un fruit. A droite, saint Joseph à genoux, les mains jointes. Sur une marche, un chardonneret becquète un épi de millet.

Bois. Haut., 91 cent.; larg., 75 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(Fin du XVe siècle)

720 — *La Vierge aux Anges.*

Entourée d'une gloire de chérubins, placée entre deux branches de lauriers, la Vierge est en prières. L'Enfant, couché sur ses genoux, s'appuie sur un coussin.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(Commencement du XVIe siècle. Monogramme P. S.)

721 — *Les Fêtes de mariage d'un prince italien.*

Le cortège est en marche, allant de droite à gauche. En tête, six cavaliers sonnent une fanfare, précédant un héraut d'armes qui porte un étendard armorié. Viennent ensuite le prince et son épouse, en habits de gala, montant des chevaux blancs. Derrière le prince, un serviteur conduit par la bride son destrier richement caparaçonné. Une troupe de hallebardiers termine le cortège.

Les costumes appartiennent aux premières années du XVIe siècle. Sur une pierre est le monogramme de l'artiste, composé des lettres P. S. enlacées.

Devant de coffre de mariage (Cassone)

Haut., 34 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

150

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

Cte Blondeff

722 — *La Nativité.*

La Vierge, deux petits anges et un berger adorent l'Enfant Jésus; à droite, saint Joseph endormi; dans le haut, au-dessus de la chaumière où est la crèche, un ange tient une banderole; dans le fond, les trois mages.

Bois, Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

105

ÉCOLE ITALIENNE

A. Hecht.

723 — *La Vierge soutenant le Christ mort.*

Esquisse.

Toile, Haut., 31 cent. larg., 22 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

105
Fréret Jne

(Signé : NIO F. P. F. 1599)

724 — *Portrait d'un Musicien.*

De trois quarts, cheveux longs, barbe naissante, coiffé d'une toque rouge, ornée d'une médaille et de deux petites marguerites, tenant une mandoline. Il est accoudé sur une table où sont placés une flûte et un fruit. Au fond, la mer et un volcan.

Toile. Haut., 70 cent., larg., 53 cent.

TABLE

Pages.

Écoles Française et Anglaise 1

Écoles Flamande, Hollandaise et Allemande . . . 116

Écoles Italienne et Espagnole. 373

ILAp85-05137

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00957 0330

LIBRARY
GETTY CENTER